

સુબોધક નીતિકથા

સ્વર્ગસ્થ ખીરખસે પ્રાણી, ઝાડ વગેરેને લાગુ
પ્રાણીને લખેલી ૧૫૨ બોધપ્રદ વાંતો.

સારાં પુસ્તકોને મૂકી નહિ રાખતાં વાંચવા આપીને અને
ખીજાઓને વાંચવા પ્રેરીને ફરતાં રાખવાં એ પણ
સજ્જનોનું ભૂપણ અને પરોપકાર છે.

આવૃત્તિ ચોથી, ૧૯૮૭, પૃષ્ઠ ૨૪૦, સાદુ ૦૧ પાકુ ૦૩

સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

અમદાવાદ અને મુંબઈ-૨

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૮૮૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સુબોદિત નીતિસુધા

વિષય ૬-૨૬

સુબોધક નીતિકથા

પ્રાણી અને ઝાડપાન ઇત્યાદિને લાગુ પાડીને
લખેલી નાની વાર્તાઓ

લેખક:-૨૧૦ ખરશેહજી બમનજી ફરામશેજી
ઉરફે 'ખીરખલ'-નવસારી

ચોથી આવૃત્તિ, પ્રત ૧૧૦૦૦, કુલપ્રત ૨૦૮૦૦ સં ૧૯૮૭

સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફથી
સંપાદક અને પ્રકાશક:-બિશ્નુ-અખંડાનંદ
અમદાવાદ અને મુંબઈ-૨

અમદાવાદમાં સાદુ પૂઠું ૦૮ પાકું ૦૧
મહારામામવાળા ખર્ચાનેશુ વધુ લેશે.

છાપવા છપાવવાની સર્વને છૂટ.

આ પુસ્તકની અનુક્રમણિકા છેવટના ભાગમાં જોવી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૫૬૮૮

અમદાવાદ “સસ્તુ સાહિત્ય મુદ્રણાલય”માં
લિશ્તુ-અખંડાનંદના પ્રબંધથી મુદ્રિત.

પ્રસિદ્ધ કરનારું નિવેદન

(આગલા નિવેદનના સારાંશ સાથે)

આ પુસ્તક ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં ગ્રીણા અક્ષર અને સાદા પૂઠા સાથે રૂ. ૧)થી નીકળેલું તે કેટલાંક વર્ષથી મળી શકતું નહિ. “બીરબલ” અને બીજાં ઉપનામથી પ્રસિદ્ધ તથા “ભર કટોરા રંગ” વગેરેના હાસ્યમિશ્રિત લેખોના લોકપ્રિય લેખક શ્રીયુત ખરશેદજી ખમનજી ફરામરોઝ આ પુસ્તકના લેખક છે. તેમણે આ પુસ્તક સંબંધી સર્વ હકક આ સંસ્થાને આપવાથી તેમાં સંશોધન થઈ બીજી આવૃત્તિ સં. ૧૯૭૬માં નીકળી હતી. લગભગ બીજી વાર્તાઓના જેવીજ મતલબવાળી, હિંદુ વાચકોને ન ગમે તેવી, તેમજ નજીવી સરખી એવી દશ બારેક કથાઓ એ બીજી આવૃત્તિથી પડી મૂકી છે. ભાષા, વાક્યરચના વગેરેમાં ઠીકઠાક કરવાનું કામ પહેલી આવૃત્તિના છાપેલા સાંકડા લખાણને લીધે કેટલીક જગાએ બળવી શકાયું નહોતું; અને તે પછી પણ બની શક્યું નથી.

આ પુસ્તક મોટી ઉંમરનાં મનુષ્યો માટે જોટલું ઉપકારક છે તેટલુંજ તે લવિષ્યનાં મનુષ્યો તરીકે હાલનાં બાળકબાલિકાઓ તથા વિદ્યાર્થીઓ માટે પણ ઉપકારક છે. માખાપો તેમજ શિક્ષકોએ આવી વાર્તાઓ યાદ રાખીને તેમની આગળ કહી સંભળાવવાથી તેમજ લખી વાંચી શકે તેવી ઉંમરનાં બાળકોના હાથમાં આવાં પુસ્તકો મૂકવાથી તે તેમને માટે આનંદ તથા ઉમદા શિક્ષણ આપનાર થઈ રહે તેમ છે.

આ ચોથી આવૃત્તિ ૧૯૮૭ ની આખરસુધી અધીરું કિંમતે આપવાનું રાખ્યું છે.

બીજો અપાઠ-સં. ૧૯૮૭

લિલ્લુ-અખંડાનંદ

આ પુસ્તક માટે થોડાક અભિપ્રાય



ગુજરાતી પંચ—“ બાળકો માટે આ પુસ્તક એક અમૂલ્ય વાનગી છે.

સરસ્વતી—“વે (કહાનિયાં) પ્રાયઃ સભી મનોરંજક હૈં. ઉપદેશ તો કુછ ન કુછ સભીસે મિલતા હૈ. વિશેષ કર કે લડકોં ઔર લડકિયોંકે બડે કામડી હૈ. ”

કાળીસુબોધ—“ વાર્તાઓ સારી ભાષામાં લખાયલી હોઈ ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપે એવી છે. પુસ્તક એક વખત હાથમાં પકડ્યું તો પછી પૂરું થયા સિવાય મૂકવાની ઈચ્છાજ થતી નથી. x x x x ગામડા ગામમાં વસતા અને ઘણું જ ઓછું ભણેલા ભાઈઓથી પણ આ પુસ્તક હોંસથી અને ઘણી સહેલાઈથી વંચાય એવું છે. ”

અંકુશ—“ આવી વાર્તાઓ ઉછરતાં બાળકો જેઓને સામાન્ય શિખામણના શબ્દો કંઈ પણ અસર કરી શકતા નથી તેઓને પણ બહુજ સીધા, સમજી અને ડાહ્યા બનાવે છે. જે માળાપો પોતાનાં તોરી, વાદીલાં, હઠીલાં અને વારંવાર અપાતી શિખામણો પર ધ્યાન નહિ આપનારાં બચ્ચાંઓને રસ્તે લાવવા ચિંતા તુર રહ્યા કરતાં હોય અને કંટાળી ગયાં હોય; તથા સહેલાઈથી જેઓ પોતાનાં બચ્ચાંઓને ડાહ્યા બનાવવા ઈચ્છતાં હોય; તેઓએ અવશ્ય આ પુસ્તક પોતાની પાસે રાખી તેનો ઉપયોગ કરી થોડે ખર્ચે અને થોડી મહેનતે પોતાની ધારણા પાર પાડવી જોઈએ, લેખકના આ પ્રયત્નને અમે પૂર્ણ આદરભાવ સાથે વખાણીએ છીએ.”

લેખકની પ્રસ્તાવના-પહેલી આવૃત્તિની

આ પુસ્તકમાં રજુ થયેલી વાર્તાઓ (ફેબ્લ્સ) લખવાનો વિચાર, આગળથી કશી પણ ધારણા રાખ્યા વિના માત્ર એકાદ એ અચાનક સંજોગોથી ઉત્પન્ન થયો હતો. એ મધ્યેની “ માંકડ અને કાઠી ” વાળા બીજી કથામાં જણાવેલો બનાવ, પોતા ઉપર વીત્તાથી તેમજ “ માર ખાધ દમ ભરાવનાર કૂતરો ” એ મથાળા-વાળા ત્રીજી કથાનો બનાવ નજરે જોવામાં આવ્યાથી, પ્રથમ એ બંને કથાઓ આપોઆપ લખાઈ અને તે ઉપરથી બીજી નવી કથાઓ લખવાની જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈને તે “ તાતી આગ ” માં ઉપરાછાપરી લખાતી ચાલી. એ લખાણુ સન ૧૮૯૨ ના જૂન માસમાં શરૂ થઈ ૧૮૯૩ ના માર્ચ માસ સુધી એકસરખી રીતે ચાલુ રહ્યું હતું, અને એ મુદતમાં આ પુસ્તકમાંની લગલગ સઘળી કથા લખાઈ ગઈ હતી. માત્ર થોડીક તે પછી પ્રસંગોપાત લખાઈ હતી. એ કથાઓ મધ્યેની ધણીખરી કલ્પનાથી ઉપજાવી કાઢેલી, કેટલીક અંગત અનુભવના આધારે રચેલી અને બીજી કેટલીક ખાસ રીતે નીતિબોધ આપવાના હેતુથી લખેલી છે. બીજી કેટલીક કથાઓ તકરારી તથા મતભેદની જણાયાને લીધે પાછળથી કાઢી નાખવામાં આવી છે. આ પુસ્તકની ભાષા અતિશય સરળ રાખવાની ખાસ સંભાળ લેવામાં આવી છે, કે જેથી બાળકો પણ તે વાંચી સમજીને કથાઓથી મળતી ગમ્મત તથા તેના નીતિબોધથી મળતી ચાનકનો લાભ લઈ શકે. + + + +

નવસારી, નરીમાનવાડ }
તા. ૧૫-૧૦-૧૯૧૦

બા. બા. ૩૦

શુદ્ધિ પત્ર

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩	૨૨	હોલામાંથી	હોલામાંથી
૧૧	૮	ગુણીવાનોને	ગુણુવાનોને
૨૭	૧૩	અનુભસિદ્ધ	અનુભવસિદ્ધ
૫૪	૧૮	મા જાણે	મા ન જાણે
૧૪૫	૨૩	જતો,	જતો હતો,

આ પુસ્તકના લેખકની કથા

આ નીતિકથાઓના લોકપ્રિય લેખક શ્રીયુત ખરશેદજી ખમનજી ફરામરોઝ જેઓ ૭૩ વર્ષની પાકટ ઉંમરે ગુજરી ગયા છે તેમની પોતાની હકીકત પણ એક કથા કહાણી જેવીજ છે.

“ખીરબલ” “ધનકજી ખીન મકનજી” વગેરે ઉપનામોથી વર્તમાનપત્રોમાં રમુજ અને ઉપયોગી લેખો લખીને લાખો વાચકોનાં દિલ જીતી લેનાર અને પોતાના બહોળા જ્ઞાન અને બાહોશી વડે બલ-બલ્લાને મહાત કરનાર આ ગૃહસ્થનો જન્મ નવસારી શહેરમાં થયો હતો. તેઓ ગુજરાતીનિશાળનું પણ પૂરું શિક્ષણ મેળવી શક્યા નહોતા.

સંખ્યાબંધ સ્ત્રીપુરુષો જેમને “પૂજ્ય ધર્મપિતા ખીરબલ” કહીને સંબોધતાં, તેમના પોતાના પિતા તો તેમને ત્રણજ વર્ષના મૂકીને ગુજરી ગયા હતા. અને તેમનાં માતાએ તેમને ગરીબાઈમાં જેમ તેમ કરીને ઉછેર્યા હતા.

મિત્રોનો તેમને ટોટો ન હતો, પણ કેટલાક તો એવાજ મળેલા કે તેમની પાસે નવાં નવાં પુસ્તકો તૈયાર થયેલાં જોઈને બધા ખીરબલને છપાવી આપવાની લાલચ આપીને લઈ જતા અને કેટલોક વખત ગયા પછી કર્તા તરીકે પોતાનુંજ નામ ઠોકી બેસાડીને છપાવી દેતા ! તેમણે પચીસેક પુસ્તકો લખેલાં, તેમાંનાં ધણાંક તો આવીજ રીતે છપાયાં હતાં !

ગરીબાઈને લીધે મહેતાજીની તેમજ કેટલાંક પ્રેસો અને વર્તમાનપત્રોની તેમણે નોકરી કરેલી અને ખીજી રીતે પણ ધણા લોકોના પ્રસંગમાં આવેલા; પરંતુ નિરુપહી, સરલ, ધર્મપ્રેમી અને સાચાબોલા ખીરબલજી લક્ષ્મીના લાલચુ બની બડેખાંઓની ખુશામત કે હાજીહા કરીને અથવા તો દુનિયાઈ હુશિયારીના પડદામાં રહેલા જળપ્રપંચા-

દિનું સેવન કરીને પૈસાદાર બનવા મથ્યા ન હતા. પોતાના સોબતી-
ઓને લાખોપતિ બની ગયેલા જોવા છતાં પોતાના સદાચારી સાદા
જીવનમાં અને લોકહિતાવહ લેખનવાચનમાંજ તેઓ મસ્ત રહેતા.

મુંબાઈનાં હવાપાણી આગળ જતાં માફક ન આવવાથી તેઓ
પાછા નવસારી આવી રહ્યા. અહીં આંખોમાં વ્યાધિ થઈ આવવાથી
મુંબઈ જઈ વાઢકાપ કરાવી; પણ ત્યાં એક વાર ટ્રામગાડીમાંથી
ઊતરતાં પડી ગયા અને પગ પર પૈડું ફરી વળતાં હાડકું ભાગી
જવાથી ઘુંટણ નીચેનો ભાગ કપાવી નાખવો પડ્યો.

જીવનના છેલ્લા અઠવાડીયામાં ઇન્ફ્લુએન્ઝાના વ્યાધિથી
પટકાઈ પડીને અશક્ત બન્યા સાંસુધી તેઓએ વર્તમાનપત્રોમાં
હસાવનારા, નીડર અને સચોટ લેખો લખવાનું કામ બહુ સારી
લાયકાત સાથે બજાવ્યા કયું હતું. તેમનું અવસાન તા. ૪-૩-૨૦
એ હોળીના દિવસે થયું હતું.

આવા સદ્ગુણી માણસોને આમ દુઃખ ખમતા જોઈને કાંઈએ
અવળું સમજવા જેવું નથી. દરેક માણસની હાલની સારી નરસી
દશા તેનાં પૂર્વકર્મને લીધેજ હોય છે. એવાં દુઃખ ભોગવી પાપને
ક્ષીણ કરવા સાથે જેઓ સારા આચરણથી રહે છે, તેઓ આંતરિક
શાંતિ પૈસાદારો કરતાં વધુ ભોગવવા સાથે પોતાના ભાવી
શરીરને અને અમાપ જીવનને પણ બહુજ ઉમદા અને સુખદાયક
બનાવે છે. ખીજી તરફ જૂદપ્રપંચથી ખીજાના હક્ક અને સુખને
ભોગે વૈભવ મેળવનારાઓ અંતરમાં અશાંત રહેવા ઉપરાંત પોતાના
ભાવી જીવનમાં કાંટા વેરીને તેને પણ દુઃખમય બનાવે છે. માટે
એવા બહારથી સુખી જેવા દેખાતા પ્રાપંચિક જીવન કરતાં નિર્ધનતા
અને સાદાઈપૂર્વકનું નીતિમાન અને ધાર્મિક જીવન હજાર દરજ્જે
સુખદાયક તથા ઇચ્છવા જેવું છે. કહેવત છે કે “જેનું છેવટ
સાફ તેનું બધુંજ સાફ.”

આ સંસ્થાના તૈયાર ગ્રંથો

ધાર્મિક ગ્રંથો

મૂલ્ય

શ્રીમહાભારત-સંપૂર્ણ ભાષાંતર-૭ ભાગમાં...	૩૬)
શ્રી વાલ્મીકિ રામાયણ-૩૨ ચિત્રો સાથે ...	૬)
શ્રીતુલસીકૃત રામાયણ-નવી આવૃત્તિ, ૩૨ ચિત્રો	૩૥
શ્રીગિરધરકૃત શુદ્ધ રામાયણ	૨૧
શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ-બે ભાગમાં....	૧૦)
મહાભારતનું શાંતિપર્વ-નવી આવૃત્તિ....	૫)
શ્રીમદ્ભગવતી ભાગવત-(નવી આવૃત્તિ)	૪૥
શ્રીમદ્ભાગવત-નવી આવૃત્તિ ૩.૩) બે ભાગમાં	૩૥
શ્રીજ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા-નવી આવૃત્તિ	૨)
શ્રીરામકૃષ્ણ કથામૃત-બંને ભાગ ભેગા ...	૨૥
શ્રીમહાભારત અને રામાયણવિષે વિચારો(સાદુ)	૦૥
શ્રીમહાભારતવિષે-જાણવાજોગ વિચારો ...	૧૥
ધર્મતત્ત્વ-બાંકિમચરિત્ર સાથે ૦૥૥, યોગતત્ત્વ...	૧
સ્વામી રામતીર્થ-ચાર ગ્રંથોમાં ૧૩ વિભાગ છે.	૮)
ભાગ ૧ થી ૫.... ૨)	ભાગ ૧૦-૧૧, ૨)
ભાગ ૬ થી ૮.... ૨૧	ભાગ ૧૨-૧૩.... ૨)
સ્વામી વિવેકાનંદ-આઠ ગ્રંથોમાં ૧૩ ભાગ છે.	
ભાગ ૧-૨-૩, ૨૧	ભાગ ૬ મો-ચરિત્ર ૨૥
ભાગ ૪-૫.... ૨૧	ભાગ ૧૦ મો-રાજયોગ ૧)

ભાગ ૬-૭.... ૧) | ભાગ ૧૧ મો-જ્ઞાનયોગ ૧૥=
 ભાગ ૮ મો.... ૨) | ભાગ ૧૨-૧૩ પત્રો, ઉપદેશો ૧૥
 ભગવદ્ગીતા-સરલાર્થ સાથે સાદુ પૂંઠું ૦) =, પાકું ૦) =
 ભગવદ્ગીતા-સરલાર્થ સાથે મોટા અક્ષરમાં ૦૧, ૦૧ =
 ભગવદ્ગીતા-શ્રીધરી ટીકાનુસાર અર્થ સાથે ... ૦૧-
 ભગવદ્ગીતા મૂલમાત્ર-મધ્યમાક્ષર ૦૧, મોટા અક્ષર ૦૧
 પંચરત્ન ગીતા-ગુ ૦ સરલાર્થ સાથે ૦૧, મોટા અક્ષર ૦૧
 પંચરત્ન ગીતા-મૂલમાત્ર-ત્રણ પ્રકારની ૦૧, ૦૧ =, ૦૧
 શ્રીવિષ્ણુસહસ્રનામ-ગુજરાતી અર્થ સાથે.... ૦) =
 પ્રભુમય જીવન-સુધારેલી નવી આવૃત્તિ ૦૧
 શ્રીસુખોદય રત્નાકર-અસરકારક દૃષ્ટાંતો સાથે.... ૦૧
 અખાની વાણી-મનહર પદ સાથે ૧૧
 પ્રીતમદાસની વાણી-ચરિત્ર સાથે મોટા સંગ્રહ ૧૧
 છોટમની વાણી-અંથ પહેલો ૧), બીજો ૧૧, ત્રીજો ૧)
 શ્રીભજનસાગર-સાદુ પૂંઠું ૦૧ =, પાકું પૂંઠું ૦૧ =
 ઉપદેશસારસંગ્રહ-ભાગ ૧, ૨ ભેગા ... ૧)
 સ્વર્ગનું વિમાન ૧૧ = | સ્વર્ગનો ખજાનો ૧૧ =
 સ્વર્ગની કુચી ૧૧ = | સ્વર્ગનો પ્રકાશ ૧૧ =

ઉત્સાહ અને ચેતનાપ્રેરક પુસ્તકો

આર્યોના સંસ્કાર અથવા હિંદની વિદ્યાકળા ૦૧
 શુભસંગ્રહ-ભાગ ૧ લો ૦૧, ભાગ બીજો ૨૧, ભાગ ૩જો ૧૧
 ભાગ ૪ થો ૧૧, ભાગ ૫ મો ૧૧, ભાગ ૬ હો ૧૧, ૭ મો ૧૧

આગળ ધસો ૧૥૥ | ભાગ્યના સ્પષ્ટાઓ ૧૥૥
 આદર્શ દૃષ્ટાંતમાળા-ભાગ ૧ લો ૧) =, ભાગ બીજો ૧૥
 અંકિમ નિબંધમાળા-ધર્મતત્ત્વ સાથે ... ૧૥૥
 સુખી જીવનનાં સાધન-તરતમાં નીકળશે.

સુખ, સામર્થ્ય અને સમૃદ્ધિ-ફરી છપાઇ જલદી નીકળશે.

બોધદાયક ઉત્તમ જીવનચરિત્રો

પરમહંસ શ્રીરામકૃષ્ણનું ચરિત્ર અને ઉપદેશો ૧૥૥

ભાસ્કરાનંદ અને વિજયકૃષ્ણ ગોસ્વામી ૧૥૥

ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો-ત્રણ અંશોમાં નવી આવૃત્તિ... ૬)

મહાન સાધ્વીઓ-અતિ ઉત્તમ ૧૫ ચરિત્રો ... ૧૥

શ્રી ભક્તચરિત્ર અથવા ભક્તિરસામૃત ... ૧૥૥

ભારતના વીરપુરુષો ૧) | વીર દુર્ગાદાસ.... ૦૥૥

શ્રી શિવાજી છત્રપતિ ૨) | સમ્રાટ અકબર ૧૥

નેપોલિયન બોનાપાર્ટ ૩) | દાનવીર કાર્નેગી ૧૥૥

મુસ્લીમ મહાત્માઓ ૧૥૥ | કાઉન્ટ ટોલ્સ્ટોય ૨૥

ઇતિહાસ અને વૈદક સંબંધી પુસ્તકો

રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ-બે ભાગો અંશોમાં ૧૦)

આર્યાભિષેક-નવી આવૃત્તિ ૩)

આરોગ્યવિષે સામાન્ય જ્ઞાન-ગાંધીજીકૃત... ૦૬

બોધપ્રદ ટુંકી વાર્તાઓ

ટુંકી વાર્તાઓ-ભાગ ૧ થી ૪ ભાગો-૬૬ વાર્તા... ૨)

ટુંકી વાર્તાઓ-ભાગ ૫ ભાગ-૨૮ વાર્તા ૦૥૥

દુંકીવાર્તાઓ-ભાગ ૬ કો-૨૭ વાતો	...	૧)
દુંકીવાર્તાઓ-ભાગ ૭ મો-અનેક વાતો	...	૧૧
દયાળુ માતા અને સદ્ગુણી પુત્રી	૦

બાલકો માટે યાસ ઉપયોગી પુસ્તકો

સદ્ગુણી બાળકો-૬૯ દુંકાં બાળચરિત્ર	...	૦
બાળસદ્બોધ-વાર્તાઓરૂપે ધાર્મિક શિક્ષણ		૦
બાળકોની વાતો-રસિક વાતચિતરૂપે ૨૧ પાઠ	૦)≡	
દુઃખમાં વિદાભ્યાસ-સચોટ સાચાં દૃષ્ટાંતો		૦
સુબોધક નીતિકથા-શ્રી. ખીરખલની લખેલી		૦૧

ચિત્રો અને ચિત્રાવલીઓ

શ્રીમહાભારત ચિત્રાવલી-૨૬ ચિત્રો, પાકાં પૃષ્ઠાં	૧)
શ્રીરામાયણ ચિત્રાવલી-૩૬ ,, ,, ,,	૧)
શ્રીકૃષ્ણમુરારીનું ત્રિરંગી મોઢું ચિત્ર	... ૦૧-
શ્રીદ્રૌપદી-વસ્ત્રાહરણ ,, ,, ૦૧-
જ્ઞાનપટ-સોપાનપટ ૦)-

૧-પોસ્ટખર્ચ દરેકનું જુદું. ૨-મંગાવેલાંમાંથી જે પુસ્તકો ન આવે તે ખલાસ સમજવાં. ૩-પૂર્વ મૂલ્ય પ્રથમ મોકલી ૮-૧૦ રૂ.નાં પુસ્તકો રેલરસ્તે મંગાવવાથી પેકીંગ વગેરેના ૦૧ ચઢવા છતાં કુલ ખર્ચ બહુ ઓછો આવશે. ૪-અમદાવાદના કાર્યાલય માટે કિંમત ઘટાડેલી તે ધણાંખરાં પુસ્તકો માટે હજી જારી છે. તેનું સ્વચિપત્ર બીજું મળશે. ૫-સામટાં રૂ. ૧૦૦)નાં પુસ્તકો લેવાથી એ કિંમતી કિંમતમાં પણ ફાટકા કપાશે. ૬-મુંબઈના કાર્યાલયમાં બહારગામ મુજબની કિંમત લેવાશે અને કમમાં કમ ૨૫)નાં લેવાથી કમીશન કપાશે.

સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય અમદાવાદ અને મુંબઈ-૨

સુબોધક નીતિકથા

કથા ૧ લી-બાપ, દીકરો અને નીતિકથા

એક વિદ્વાન પુરુષનો છોકરો બહુ અંચળ પણ ઉદ્ધત હતો. તેને ડાહ્યો કરવા માટે તેનો બાપ તેને ડાહી ડાહી શિખામણ આપે; પરંતુ છોકરો તે સાંભળે નહિ, અને સાંભળે તો ઝટ મનમાંથી કાઢી નાખે. આથી કરીને તે છોકરાની ઉદ્ધતાઇ જેવી ને તેવી રહી. બાપે તેથી ખેદ પામી એક દિવસે છોકરાને કહ્યું “દીકરા! તું નીતિની સારી શિખામણો માનતો નથી; તેથી તું સદાનો ઉદ્ધત રહી જશે, અને પોતે દુઃખી થઈ બીજાઓને પણ દુઃખી કરશે.” છોકરો બોલ્યો: “પિતાજી! તમારી ઇચ્છાને માન આપવાને હું અંતઃકરણથી ચાહું છું; પરંતુ તમે જે શિખામણ આપો છો તે મને મુશ્કેલ ગમતી નથી. તે સાંભળતાં મને ચીડ થઈ છે, અને જીવંત કંટાળાભરેલું લાગે છે.” પિતાએ પૂછ્યું—“ત્યારે તને કેવી વાતો સાંભળવી ગમે છે, દીકરા?” પુત્રે તરતજ ઉત્તર વાળ્યો કે, “મને તો પ્રાણી, પદાર્થો અને ઝાડપાનની વાતો સાંભળવી ગમે છે. જો તમે તેવી વાતો કરશો તો હું આનંદથી તે સાંભળીશ, સાંભળીને યાદ રાખીશ; અને યાદ રાખીને તે પ્રમાણે વર્તીશ. વળી મારા સાથીઓને પણ તે કહી સંભળાવીશ અને તમે ઇચ્છો છો

તેવું ડહાપણુ પણ લઈશ.” આપ શાણો અને અનુભવી હતો, તેથી પુત્રના કહેવાનો ભાવાર્થ તત્કાળ સમજી ગયો, અને તેનું મન રીઝીને હોંશીલું થાય એવી ઢબની નાનકડી કથાઓ પ્રાણીઓ, પદાર્થો, ઝાડપાનો વગેરેને લાગુ પાડી કહી સંભળાવવા માંડી. તે કથાઓ તેને એટલી મનોરંજક લાગી કે પિતા જ્યારે તે કહેવા બેસે ત્યારે તેની પાસેથી ખસે નહિ અને વધુ વાતો કરવાનો આગ્રહ કરે. તેવી નાની કથાઓથી તે બહુ સહેલથી ડહાપણુ શીખ્યો, અને એક ઉછાંછળા છોકરાને બદલે શાણો છોકરો નીવડ્યો; એટલુંજ નહિ પણ નીતિ, ડહાપણુ, ઉદ્યોગ અને ભક્તિવાળો બનીને મોટપણે દુનિયામાં કીર્તિવંત પુરુષ થઈ પડ્યો.

બોધ—આ વાત ઉપરથી બોધ લેવાનો કે, નીતિની શિખામણો અને બોધ ખરેખર મૂલ્યવાન હોય છે; પણ છોકરાંઓનાં કાચાં અને રમતિયાળ મનને તે રુચિ શકતો નથી. સાદી રીતે તે તેમનાં મન પર ઠસાવવા જતાં તેમનાં મન જડ થાય છે, અને સામે તેમને અણગમેા ઉપજે છે. તેને બદલે કથા અથવા કવિતારૂપે તેમને શિખામણ કે નીતિનો બોધ આપ્યો હોય તો તેઓ ખુશીથી સાંભળે છે, ગોખે છે, અને હોંશે હોંશે ફરી ફરી બોલે છે. વળી તે કથાઓ પણ જો પ્રાણી, ઝાડપાન ઇત્યાદિને લગતી હોય છે તો તેના તરફ તેમની બાળકબુદ્ધિ વધારે ખેંચાય છે; કારણ કે બાળપણમાં તેમની મુખ્ય રમત પોતાની આસપાસનાં પ્રાણી અને ઝાડપાન સાથે હોય છે, અને તેમની સંગતથી તેઓ વિશેષ આનંદ પામે છે. માટે એવી કથાના રૂપમાં આપેલો બોધ બાળકોનાં મન પર બરાબર ઠસે છે. તે પ્રમાણે ચાલવાની તેઓને ઉલટ રહે છે, અને તેથી મોટપણે શાણાં તથા નીતિવાન નીવડી, તેઓ પોતે મુખી

અને બીજાને ઉપયોગી થઈ શકે છે. મોટી ઉંમરનાં માણસોને પણ એવી કથા સાંભળવી તથા વાંચવી બહુ ગમે છે. તેઓ પણ તેમાંથી સરસ બોધ મેળવી વિવિધ રીતે તેમનો લાભકારક ઉપયોગ કરે છે, અને હરેક ગુંચવાડાભર્યા કામમાં તે બોધ પ્રમાણે વર્તી તે કામ પાર પાડે છે.

કથા ૨ જી-માંકડ અને કીડી

કેાઈએક માણસને ત્યાં ખાટલામાં માંકડનો ઉપદ્રવ થયો. બહુ બહુ ઉપાય કર્યા, પણ માંકડની જડ ન જાય અને તે આપડો સુખે ઉંઘવા ન પામે. એક મિત્રે તેને ઉપાય બતાવ્યો કે, પલંગમાં થોડી કીડીઓ લાવીને મૂકી દો, એટલે ખૂણે ખૂણે ફરી વળીને માંકડનો ઘાણ કાઢી નાખશે. તેણે તેમ કયું; તથાપિ પરિણામ ઉલટું જ બેયું. કીડીઓએ માંકડને મારવા સાથે રાત્રે બિછાના ઉપર નીકળી આવીને પેલા સૂનારના શરીર પર પણ ચટકા ભરવા માંડ્યા અને તે ચટકાથી પેલા માંકડના ચટકા કરતાં પણ તેને ચોગણી વેદના ખમવી પડી.

બોધ-પોતાના ઘરમાં કેાઈ વાતનું દુઃખ હોય, તો તેના ઉપાય આપણે બુદ્ધિ પહોંચાડીને કરવા; પણ તે કારણે પારકાનો પગપેસારો આપણા ઘરમાં કરવો નહિ. પારકો માણસ એક વાર કદાપિ પેલા દુઃખનું નિવારણ કરશે, તોપણ તેના બદલામાં તેઓ એવો ચટકો ભરશે કે જે પેલા દુઃખને વિસરાવે એવો થઈ પડશે, અને તમારી સ્થિતિ “હોલામાંથી નીકળીને ચુલામાં” પડ્યા જેવી થશે.

કથા ૩ જી-માર ખાવા છતાં દમ ભરાવનાર કૂતરો

એક કૂતરો પોતાના મહોદલાની હદ છોડી પડોશના પારકા મહોદલામાં ગયો. ત્યાંનો એક કૂતરો તેનાથી જોરાવર હતો. તેણે તેને સપાટામાં લઈ સારી પેઠે લોહીલુહાણ કર્યો. એક દયાળુ માણસે આ જોતાંજ વચ્ચે પડી તેને છોડાવ્યો; એટલે તે પૂછડું નીચું ઘાલી “કાઉચ કાઉચ” પોકારતો પોતાના મહોદલા ભણી નાસવા લાગ્યો. વચ્ચે તેને એક કૂતરું મળ્યું, જે તેનાજ મહોદલાનું ભાઈબંધ હતું. તે તેના આ સંકટમાં ભાગ લેવા માટે દયા આણી ત્યાં દોડી આવ્યું હતું; તથાપિ પોતે નિર્બળ હોવાથી મારામારી માં ભાગ ન લેતાં આઘે ઉભું રહી તેનો જય થવા માટે પ્રાર્થના કરતું હતું. તેની એવી ભલાઈનો પાડ માનવાને બદલે, તેને જોતાંજ આ મારખાઉ ભાઈબંધે તેના પર ધસી જઈ એક મજબૂત બચકું ભરી, તેને નીચે પટકી નાખ્યું, અને શત્રુ પર પોતેજ બળે જય મેળવ્યો. હોય એવો દેખાવ કરતું તે પોતાના મહોદલામાં આવી પૂછડી હલાવતું આંટા મારવા લાગ્યું.

બોધ-“હરામીને વાર, નહિ તો ગરીબને ખાઉં છું” અને “નબળો મોટી ઊંચી પર ચૂરો” એવી કહેવતો આપણામાં ચાલે છે, તેમાં આ વાર્તાનો બોધ સમાઈ રહે છે. દુનિયામાં કેટલાંક માણસ એવાં નબળાં, નગુણાં અને હીચકારાં હોય છે કે જ્યારે તેઓ બળવાન હરીફ પર ફાવી શકતાં નથી, અથવા બળવાનથી દુઃખ પામે છે, ત્યારે તેનું વેર આપડાં નબળાં માણસો પર લે છે. અથવા ઘરનાં માણસોને હેરાન કરી પોતાને બળવાન દેખાડે છે. એવાં માણસો દયા કે મદદને પાત્ર નથી. “ભુંડાં સાથે ભલાઈ કરવી, એ ભલાં સાથે ભુંડાઈ કરવા સમાન છે.”

કથા ૪ થી—કુકડાની લડાઈ

એક જગાએ બે હરીફ બળવાન કુકડા વાઘની પેઠે ઉછળી ઉછળીને ઘાતકીપણે લડાઈ કરતા હતા. તેમાંનો એક જે લગાર નબળો હતો તે તેના બળીઆ હરીફથી ટુંપાઈ પીંખાઈ લોહી-લુહાણ થઈ ગયો, તોપણ તે પાછો હઠયો નહિ. અંતે એક વટે-માર્ગને દયા આવવાથી તેણે તેને છોડાવ્યો. અને કહ્યું “અભાગી-આ પ્રાણી! તને થયેલા ઘા જોઈ મને કંપારી છૂટે છે; પણ તે માટે ઠપકો તને પોતાનેજ ઘટે છે. ઘાયલ થયા છતાં પણ શામાટે તું છૂટો પડી નાસી ન ગયો? એમ ને એમ તો તું કદાચ મરી પણ જાત!” તે મરઘાએ ઉત્તર વાળ્યો “મરી જાત તો હું પોતાને ખરેજ સુખી ગણત. અમો જાતે ચોદ્દા છીએ. યુદ્ધ એ અમારો ધર્મ છે. ઘા જોઈ તું દુઃખ પામે છે, પરંતુ અમને તો એમાં મોજ મળે છે. મરી જવામાં દુઃખ છે ખરૂં, પરંતુ હરીફથી હારી પીઠ દેખાડવામાં તે કરતાં પણ વિશેષ દુઃખ અમને લાગે છે.”

બોધ—સૌ પોતપોતાની લાગણી અને સ્વભાવ પ્રમાણે વિચાર અને કામ કરે છે. જે બાબતને એક જણ વાજળી ગણે તે બીજાને ગેરવાજળી લાગે. એક માણસ જેમાં સુખ માને તેમાં બીજાને દુઃખ દેખાય. લડાઈ અને ઘા એ સાધારણ લોકોનાં મનથી ભયંકર છે, પણ શૂરવીરો અને લડવૈયાઓની તો તે એકજ ફરજ અને મોજ છે. માટે કોઈને શિખામણ દેતાં તેની સ્થિતિ અને લાગણી પહેલાં તપાસવી. તેમ કર્યા વિના શિખામણ દઈએ તો તે ઘણી વાર વ્યર્થ છે, એટલુંજ નહિ પણ તે દેનારની ઠંકડી થાય છે.

કથા ૫ મી—૩૫ તોડેલો વિંછી

એક ગારુડીના હાથમાં એક મોટો વિકરાળ વિંછી પકડાયો. તેની પૂછડી ઉપરનો ઝેરી ડંખ તોડી નાખી તેને તેણે પોતાની પાસે રાખી પાળ્યો. તેને હાથ તથા મોં ઉપર ચલાવી લોકોને તમાશો દેખાડી પૈસા મેળવે, અને તેના પર બહુ હેત રાખે; પણ વિંછી સંતોષી રહે નહિ. એક દહાડો ગારુડીએ પૂછ્યું કે “અલ્યા વિંછી! તને હું આટલો બધો લાડ લડાવું છું તે છતાં તું દુઃખી કેમ રહે છે?” વિંછીએ કહ્યું કે “તારાથી મેં મારી જાત, જોર અને અગત્ય સર્વ ખોઈ દીધાં છે. તેં મારો ડંખ તોડી નાખ્યો તે કરતાં મને સદાને માટે મારી નાખ્યો હોત તો બહું હતું, કેમકે ડંખ વડેજ હું વિંછી હતો, અને સર્વને ભય ઉપજાવતો હતો; ડંખ ગયો તો હું વિંછી શાનો? હવે તો હું મકોડાથીએ હીણો.”

બોધ—માણસને તેના જીવતરના કરતાં તે જીવતર ટકાવવાનું તથા પોતાની અગત્ય અને મોટાઈ દેખાડવાનું સાધન વધારે વહાલું અને જરૂરનું હોય છે. તે સાધન વધારે વહાલું અને જરૂરનું હોય છે. તે સાધન ગયું કે તેની અગત્ય ઘટી. તેનો અવતાર એળે જાય છે. માટે માણસને ઘટે છે કે, પોતાના લાગમાં આવેલાં પર પોતાની મોટાઈ ચલાવી તેનાં એવાં કેાઈ પણ સાધન છીનવી લેવાં નહિ. એક માણસનો જીવ તમે બચાવો અને તેને તમારો ગુલામ કરી રાખો, તે તમેએ ધર્મનું કિંવા દયાનું કામ કરેલું ગણાય નહિ. ગુલામગીરીથી તો તેનું જીવતર દુઃખભર્યું થાય છે; અને તેવે જીવતરે જીવવા કરતાં તેનો છેડો આવેલો જીવાને તે વધારે ચાહે છે.

કથા ૬ ટૂં-વાઘ મામા અને તેની માસી ફાલુ

એક વાઘ ફાલુ(ઘરડી શિયાળ)ના ચાલુ બૂંકવાથી બહુ કંટાળ્યો હતો. ફાલુ વાઘની માસી કહેવાય છે, અને વાઘ રાત્રે બહાર નીકળે ત્યારે તેનાથી છેટે રહી “ ફાઆ ફાઆ ” કરી ખૂમો પાડ્યા કરે છે; તેથી લોકો તથા નખળાં પ્રાણીઓ સાવચેત બની આઘાં પાછાં થાય છે; અને એ રીતે વાઘના શિકારો છટકી જવા પામે છે. સદરહુ વાઘ મામાએ આ અડચણ ટાળવા માટે એક યુક્તિ કરી. તેમણે એક દહાડો ફાલુને આમંત્રણ કર્યું કે “તમે અમારાં માસી થાઓ છો અને વળી દરેક રાત્રે જ્યારે અમારી સવારી બહાર નીકળે ત્યારે ચોપદારની પેઠે સલામી પોકારી અમારી સેવા બજાવો છો, તેનો પાડ અમે બીજો તે શું વાળીએ ? પણ આજ રાત્રે તમેએ અમારી ગુફામાં અમારી જોડે લોજન લેવા પધારવું.” ફાલુ માસી બને એકાર હોવાથી ચેતી ગયાં કે આ તો મારો જીવ લઈ ઠંડે પાણીએ કાસળ કાઢવાની વાઘે યુક્તિ રચી છે. તેણે ઠાવકેપણે જવાબ કહાવ્યો કે “ તમારા નોતરા માટે અમે ઉપકારી છીએ; પરંતુ દિલગીર છીએ કે, અમે તે સ્વીકારી શકતાં નથી. તમારી સવારી વેળા સલામ પોકારવી એ તો અમારો બાપદાદાનો ધર્મજ છે, એટલે તેનો પાડ લેવો અમેને ઘટે નહિ. અમે તમારાં માસી છીએ, તે માટે તમારા તરફનું લોજન અમે ખુશી સાથે લઈશું; પરંતુ અમારી ખુફી વચને લીધે અમે તમારી ગુફા સુધી આવવાને અશક્ત છીએ. કૃપા કરી તે તે લોજન તૈયાર હોય તો કોઈ ગરીબડા સેવક જોડે અમારે ઘેરજ પહોંચાડી દેને; તમેને આશિષ દેતાં અમે તે જમીશું.”

બોધ—ઘરડાંઓનાં ડહાપણબર્યાં કામ જીવવાનોને અણગમતાં

લાગે છે; પણ ઘરડાં તેટલા માટે તે છોડી દેતાં નથી. જીવાનો તેથી રીસે ચઢીને ઘરડાંને દુઃખી કરવાની યુક્તિ કરે છે, પણ વયોવૃદ્ધના અનુભવ આગળ તે ઉઘાડી પડ્યા વગર રહેતી નથી. ઘરડાંની પાકી યુક્તિથી તે વ્યર્થજ નય છે. શત્રુઓના મીઠા બોલા અને નધારેલી માયાથી એકદમ અંતઃજ નવું નહિ. ઘણું કરી તેમાં ખોટી નેમ હોય છે, માટે તે સ્વીકારતાં પહેલાં બહુ લાંબો વિચાર કરવો.

કથા ૭ મી—ચોરઆમલો અને સાગ

એક વગડામાં ચોરઆમલો ને સાગ એ બંને ઝાડો એવાં પાસે પાસે ઉગેલાં હતાં કે એકમાં બીજાની ડાળી લેળાય અને બંનેને વધવામાં અડચણ નડે. બંને વચ્ચે તે માટે ઝગડો ચાલ્યા કરતો હતો. એક વેળા ઝગડો વધતાં ચોરઆમલાએ અહંકારથી સાગને કહ્યું “અલ્યા સાગ ! મારી આગળ તારી શી વિસાત ? તું ગમે એવું મોટું થશે પણ મારા જેવી જાડાઈ ને પુષ્ટતા તું મેળવી શકનાર નથી. મારા થડનો ગંજવર ઘેરાવો એજ મારા હક્કની સાબિતી છે.” સાગે હસીને આ વાત તુચ્છકારી નાખી અને કહ્યું કે “ભરમાયલા ચોરઆમલા ! તારાં હૃદયપુષ્ટ શરીર પર તું ફૂલણુ થતો હોય તો તું ઠગાય છે. ઝાડનું મૂલ્ય માત્ર તેના મોટા કદ પર નહિ પણ તેના નક્કરપણા અને ગુણ પર છે. તારું શરીર માતેલું છે ખરું, પણ તે તદ્દન પોકળ છે અને તેટલા માટે નકાસું છે. હું તારા જેટલું માતેલું નહિ, તોપણ નક્કર ને બળવાન છું, અને ઈમારતના કામમાં વપરાઈ દુનિયામાં મેં નામના મેળવી છે, મેળવું છું અને મેળવ્યા કરીશ.”

બોધ—માણસની યોગ્યતા તેના મોટા કદ, ગોઘરે (મોટા

જાડો) સાદ અને ભપકાદાર દેખાવમાં નથી, પણ તેના શરીરના બળ, મનની ચંચળતા, દિલની ઉદારતા અને જીવની પવિત્રતા પર હોય છે. અનેક વાર પુષ્ટ શરીરવાળા માણસ પાતળા પણ ચૂરા માણસોને હાથ પટકાઈ ગયા છે, અને વળી શરીરે મજબૂત માણસો નબળા પણ બુદ્ધિબળવાળા માણસને હાથ પરાજય પામ્યા છે. “મોટાઈ બુદ્ધિ વડે છે, નહિ કે મોટી વય વડે; શેઠાઈ દિલ વડે છે, નહિ કે માલમતા વડે.”

કથા ૮ મી-ઘડિયાળ અને સૂરજ

પોતા વડે લોકને વખત જોતાં જોઈ એક ઘડિયાળ એવુંજ માની બેઠું કે વખતને જન્મ આપનાર હુંજ છું. વખત સૂર્યની ચાલથી ઉત્પન્ન થાય છે, અને ઘડિયાળ પણ સૂર્યની ચાલ પ્રમાણે ચાલે છે; પણ આ ઘડિયાળ તે બેઠું માની એમજ સમજતું હતું કે, સૂર્યજ મારી ચાલ પ્રમાણે ચાલે છે ! એક દહાડો આ ઘડિયાળ-નું ચક્ર બગડ્યું અને તે “ક્રાશ્ટ” ગયું, એટલે કે જોઈએ તે કરતાં ઉતાવળું ચાલ્યું. મધ્યાહને તેમાં બાર વાગવા જોઈએ તેને બદલે એક વાગ્યો; અને તેમ છતાં સૂર્ય તો બરાબર માથે આવ્યો. આ જોઈ ઘડિયાળે તેને કહ્યું “અરે સૂર્યનારાયણ ! તમે ધીમા કેમ પડી ગયા છો, અને બરાબર ચાલતા કેમ નથી ? તમે હમણું પશ્ચિમ બાજી ઉતરતા હોવા જોઈએ તેને બદલે હજી તો માથેજ આવ્યા છો ! જુઓ, મારો કાંટો હમણું જ્યારે એક વાગેલો દેખાડે છે ત્યારે તમે બાર વાગ્યાના અંશ પરજ છો ! એમ કરવું તમને ન ઘટે.” સૂર્યે કહ્યું “બૂલ તમેજ કરો છો; હું તો મારી નિયમિત ચાલ પ્રમાણે બરાબર ચાલું છું.” પણ ઘડિયાળે તે માન્યું નહિ

અને હઠ પકડી પોતાની ખોટી ચાલ ચાલુ રાખી. માણસો તેથી વખત ચૂકવા લાગ્યાં; અને અંતે એક ઘડિયાળીએ આવી તેનું બગડેલું ચક્ર સુધાર્યું ત્યારેજ તે ખરો વખત દેખાડવા લાગ્યું.

બોધ—કેટલાંક માણસો ખીજાં મોટાં માણસના પ્રતાપથી દુનિયામાં આગળ વધેલાં હોય છે, પણ તેમ તેઓ કબૂલતાં નથી, અને સામાં અભિમાની બની બાણે પોતેજ તે મોટાને આધાર આપતા હોય એવું દેખાડે છે. વળી કેટલાંક માણસો પોતે ભુલાવામાં પડી ખોટે રસ્તે ચાલે છે; અને તે માટે ડાહ્યાં માણસો જ્યારે તેમની ભૂલ ભાગે છે ત્યારે તેમની સામાં થઈને કહે છે કે, અમે નહિ પણ તમેજ ભુલાવામાં પડેલાં છો! એવાં માણસો મૂર્ખાં અને અભિમાની હોય છે. તેઓ પોતાના ખોટા વિચારમાંજ સદા અથડાયા કરે છે, અને કાંઈ ઠાકર ખાય છે ત્યારેજ તેમની શુદ્ધ ઉઘડે છે.

કથા ૯ મી—ઔષધિનો પાલો અને માળી

એક માળી પોતાની વાડીમાં ફૂલનાં ઝાડો પાસે ઉગી નીકળેલા નકામા રોપા નિંદતો હતો. તે નિંદણમાં એક ઔષધિનો પાલો હતો તેને પણ તે નિંદવા જતો હતો, તેવામાં તે પાલો બોલ્યો “સખૂર, માળી! મને ના ઉખેડ; હું એક ઔષધિનો પાલો છું, અને એકથી વધારે ભુંડા રોગ સારા કરવાનો મારામાં શુભ છે.” માળીએ હસીને કહ્યું “આ ઔષધિના પાલાનું રૂપ તો જુઓ! જેનાં દીકાં નહિ મરે તેનાં માર્યાં શું મરતાં હતાં? કદાપિ તું ઔષધિનો પાલો હોય પણ ખરો, તોયે મારા શા ખપનો? હું વેદ થોડોજ છું, અને રોગ પણ મને થોડોજ છે! મારે તો મારી વાડી

સ્વચ્છ રાખવાની જરૂર છે. ” એમ કહી ઝટ તેણે તે પાલાને ઉખેડી નિંદણની ઢગલીમાં ફેંકી દીધો.

બોધ-ગુણવાન માણસો ઘણું કરીને સાદાજ દેખાવનાં રહે છે. વળી કેટલાંક ગુણવાન માણસો નાણાં સંબંધી માઠી સ્થિતિને લીધે એકાંતવાસ અને ગરીબીમાં ઢહાડા કાઢે છે. ગુણીજનોજ તેમના ગુણ પીછાને છે; બાકી ઘણાં ખરાં માણસો તેમના વિષે તદ્દન અજાણ અને બેદરકાર રહે છે. અવગુણી માણસો તો તેવાં ગુણીવાનોને પિછાન્યા છતાં તેમના ગુણની પીછાન કરતાં નથી; એટલુંજ નહિ પણ પોતાના સ્વાર્થ કાળે તેમને કચડી નાખવા પણ પછાત પડતાં નથી. એથી પ્રજાને બહુ ગેરલાભ થાય છે. માણસોનો તો ધર્મ છે કે, ગુણીઓના ગુણ પિછાની તેમને આશ્રય આપવો; કદાપિ તેમ ના બને તો તેઓને દુઃખ તો નજ દેવું.

કથા ૧૦ મી-ગધેડીની અધરણી

એક ગધેડીને અધરણી આવી. તેણીના ભરથાર ગધેડાજી દિલના દુલ્લા હોવાથી તેને માટે તેમણે મોટી ધામધૂમ કરી, અને ગધેડાની નાત ઉપરાંત ઘોડા, ટર્કુ, ખચ્ચર ઇત્યાદિને પણ જમવા નોતર્યાં. ગધેડીબાઈ એક તો અધરણીના હર્ષમાં સમાયાં ન જાય, તેમાં આ ધામધૂમ જોઈ; એટલે તો તેવણ કૂલીને ફાટીજ ગયાં ! જમવા આવેલાં પરોણાઓમાં એક વાંઝણી ઘોડી પણ હતી. તેને જોઈ ગધેડી-બાઈને સુગ લાગી, અને ટીચકું ચઢાવી બોલ્યાં “ બહેન ! ક્ષમા કરજો, પણ સાચું કહ્યા વગર મને ચાલતું નથી. તમે જ્યારે વાંઝિયાં છો ત્યારે આ અધરણીના શુભ અવસરમાં તમારે આવવું નહોતું જોઈતું, તમારા વાંઝિયાપણાથી મને બય લાગે છે કે, રખે

મારા પેટમાંનું પરાક્રમી બાળક કથળેલું જન્મે. ” ઘોડીને આથી ભારે અપમાન લાગ્યું. તેણી ભવાં ચઢાવી બોલી “ ખરે, તું ગધેડી તે ગધેડીજ ! બચ્યું આવવા માટે તું એવડું અભિમાન રાખે છે, પણ તે બચ્યું એક ગધેડા સિવાય વિશેષ નીવડનાર નથી. તેવું એક ગધેડું જન્મ્યુંએ સરખું ને નહિ જન્મ્યુંએ સરખું. એવાં હીણાયલાં બચ્યાંને જન્મ આપવા કરતાં તો મારા વાંઝિયાપણામાં જ હું માન સમજું છું. ” ઘોડી એમ કહીનેજ ત્યાંથી ચાલતી થઈ.

ખોધ-“ ઢેડીને ધાન ” અને “ હલકાને માન ” મળવાથી તે છકી જાય છે, અને થોડા પછી માનથી પોતાની ખરી સ્થિતિ બૂલી જઈને મોટાં માણસોની ખોડખાંપણ કાઢી પોતાને મોટાં દેખાડવા માગે છે. પણ તેમાં સામી તેઓનીજ હાંસી થાય છે. હલકાં માણસોના ઉપકારમાં બનતાં સુધી જવુંજ નહિ; કેમકે વારંવાર તેમાં દિલ દુખાવાનાં કારણ મળે છે.

કથા ૧૧ મી-શ્રી ઇંદ્રરાજ અને પ્રજાપંચ

એક ચોમાસાની ઋતુમાં વરસાદે સૂકામણું પાડ્યાથી દુકાળની ધાસ્તી ઉભી થઈ. લોકો વરસાદને તેડવા માટે ઉબાણી કરવા નગર બહાર ઉતરી પડ્યાં; ને વરસાદના દેવતા ઇંદ્રરાજની પ્રાર્થના કરી ભારે કાકલુદી કરવા લાગ્યાં. ઇંદ્રને તેમની દયા આવી અને તેઓ સાક્ષાત્ તેમની નજરે પડ્યા. પંચલોકે તેમને પોતાની સ્થિતિ દર્શાવી વૃષ્ટિ કરવા વિનંતિ કરી. ઇંદ્ર મહારાજ તે ઉપરથી બોલ્યા “ તમે સમસ્ત પ્રજાપંચ એકઠા થઈ જ્યારે મારે શરણેજ આવ્યા છો ત્યારે મારાથી તમને નિરાશ તો કરાયજ નહિ. ‘પંચ ત્યાં પરમેશ્વર.’ માટે તમારું માન રાખી મરણ ન છતાં હું આજથી તમારા પર

જળવૃષ્ટિ કરીશ; તથાપિ મારે તમને સાચેસાચું કહેવું જોઈએ કે, તમે આજકાલ જે ગભરાટમાં પડ્યા છો તેમાં દોષ તમારો પોતાનોજ છે. હરેક વરસે એકસરખી સારી વૃષ્ટિ થાય એવી આશા રાખવામાં તમે મારા પર જોઈએ તે કરતાં વધારે બોલે મૂકે છો. જેમ માણસોને અગવડો હોય છે, તેમ દેવતાઓને પણ હોય છે. તેવી અગવડથી કેઈ વાર વરસાદ વરસવામાં પણ વધઘટ થવી જોઈએ. તમે જાણો છો કે, ગઈ સાલમાં મેં જેવડી વૃષ્ટિ કરી હતી? તમારી ફરજ હતી કે, તમારે ટાંકાં-તળાવો વગેરેમાં જાસ્તી પાણી સાચવી રાખવું; નહિરો ખોદાવી પાણી ખેતરે ખેતરે વહેતાં રાખવાં; અનાજ પકવી તેની પુરાંત કાંઈ નહિ તો આવતાં બે વરસો માટે તૈયાર રાખવી. આમ કર્યાથી એક બે વરસ વરસાદ ન પડે તો પણ ફુકાળ તમારા પર મારો ચલાવી શકે નહિ અને તમે ભૂખે મરવાની ધાસ્તીમાં આવો નહિ; પરંતુ તમે બેઢરકાર રહી સાવચેતીના તેવા કશા ઉપાય કરતા નથી, અને મારું વરસાવેલું પુષ્કળ જળ બર્થ જવા દો છો. હું આશા રાખું છું કે, હમણાંનો ગભરાટ છાતીમાં કેતરી રાખી ભવિષ્યમાં તમે સાવચેત રહેશો.”

બોધ—આવકના વખતમાં ઉડાઉ બની સઘળું ગથ મોજ-મજામાં ગુમાવી દેવું નહિ, કાંઈ પણ બચાવી સંઘરી રાખવું કે અગવડના સમયમાં કામ લાગે, અને બીજા પાસે હાથ ધરવા જવું ન પડે. વળી ઇશ્વરની કૃપા તથા કુદરતની સેવા ઉપરજ એકદમ ભરૂંસો રાખી નચિંત બેસી રહેવું નહિ; પણ ઉદ્યોગ કરી પોતાના ગુજરાન તથા બચાવનાં સાધનો ચોજતા રહેવું. જે માણસો એમ કરે છે તેમને પરમેશ્વર સહાય થાય છે. સરકારનો પણ ધર્મ છે કે દેશમાં નહિરો, તળાવો, ટાંકાં ઇત્યાદિ જળસ્થળો

વધારીને તથા અનાજના પાકની પુરાંત વધે એવા ઉપાયો લઈને પ્રજાને મોંઘવારી તથા ડુકાળના ભયથી મોકળી રાખવી.

કથા ૧૨ મી—મોતિયો તથા નેત્રવૈદ

એક માણસની આંખે મોતિયો બંધાયો. તેના વડે પોતાની આંખનો ઉજાસ બંધ થયેલો. જોઈ તે ગભરાવા ને રડવા લાગ્યો. મોતિયો તે ઉપરથી અભિમાની થઈ બોલ્યો કે “કેવો મારો અમત્કાર ! પાણીના એક ટીપા સરખો હું તે બળે હાથપગવાળાં માણસને કેવાં આંધળાં ને નિરુપાય બનાવી મેલું છું ! ” એક નેત્રવૈદ જે તેની તપાસ કરવા આવેલો હતો તેણે કહ્યું “ તારૂં અભિમાન મિથ્યા છે, મોતિયા ! તારા પોતામાં એવું કશું બળ નથી કે માણસને તું નિરુપાય કરી શકે; પણ જે જગાએ ને જે સ્થિતિમાં તું બેઠો છે તેને લીધેજ આ માણસ નિરુપાય થયો છે. બાકી તું તો એક તુચ્છ કચરા કરતાં પણ નિર્બળ ને નિર્જીવ છે; અને એ જગાએથી તું બચ્યો કે કોઈ તારૂં નામ પણ યાદ કરવાનું નથી. ”

બોધ—તુચ્છમાં તુચ્છ માણસ પણ કોઈ વાર એવી બળવંત સ્થિતિમાં મુકાય છે કે ભલભલાઓને તેનાથી ધ્રુજવું ને હારી બેસવું પડે છે. પણ તેમાં તેનું પોતાનું બળ કે શક્તિ કાંઈજ નથી, તેની તેવી સ્થિતિ બળવંત છે. તે સ્થિતિ બદલાતાંજ તે માણસ પોતાની અસલ તુચ્છ સ્થિતિમાં પાછો આવે છે, કિંવા નાશ પામે છે.

કથા ૧૩ મી-માંદો ધણી અને હેતાળ ધણિયાણી

એક ધણી મરણતોલ માંદો થઈ ખાટલે પડ્યો હતો. વૈદોએ તેના જીવવાની આશા મુકાવી ત્યારે તેની ધણીઆણી આંખોમાંથી આંસુ સારતી કહેવા લાગી કે “હે પ્રાણપતિ! તમારા વડે મારું જીવતર છે. તમે મૂઆ એટલે હું પણ મૂઘ જાણુજો. વૈદો કહે છે કે, તમારી આવરદા પૂરી થઈ છે, પરંતુ હું પરમેશ્વરને સમક્ષ રાખી મારા આયુષ્યમાંથી દશ વરસ તમને આપી દઉં છું. તે લઈ કાંઈ નહિ તો બીજાં દશ વરસ તમે જીવો અને મારા કોડ પૂરા પાડો.” પત્નીના આ શબ્દો પૂરા થતાં જ જમડાએ આચિંતો દેખાવ દીધો; અને તેણીને કહ્યું “બાઈ ! ત્યારે હવે તમે મારે સ્વાધીન થાઓ. તમારી ઉંમર માત્ર દશ વરસ જ બાકી રહેલી હતી. તે દશ વરસ તો તમે તમારા પતિને આપ્યાં, એટલે હવે તમારી આવરદા આવી રહી છે !” તેણી બાપડી ગલરાટમાં પડી અને બોલી “હે જમડા ! ક્ષમા કર ! હું પતિને માત્ર મારાં પાંચ વરસ આપવા માગતી હતી; પણ બૂલમાં મારાથી પાંચને બદલે દશ વરસ બોલાઈ ગયાં છે, તે બૂલ હવે હું સુધારું છું; એટલે પાંચ જ વરસ હું મારા પતિને આપીશ ! ”

બોધ-ઘણાં માણસો દુઃખના આવેશમાં વારંવાર મોત માગે છે તેમ કેટલાંક માણસો પ્રીતિના જીવસામાં પોતાનાં વહાલાંઓને પોતાનું આયુષ્ય આપી જીવડવાના મોટા બોલ બોલે છે, પણ તે માત્ર બોલવાનું છે. તે બોલ પ્રમાણે તેમનાથી બળવી શકાતું નથી. ખરેખર, જ્યારે મોત તેમને માથે આવી ભમે છે ત્યારે તેઓ તેનાથી બચવાને ધરતી ને આકાશ એક થાય એવા એવા ઉપાયો લે છે, તથા પોતાના બોલેલા બોલ ફેરવી નાખવાને તરેહવાર

બહાનાં ઉભાં કરે છે. તેમને માટે સારો રસ્તો એ છે કે, જ્યારે કુદરતી આકૃત યા મોતના જેવા બનાવ આવી પડે ત્યારે ધીરજથી તેને તાબે થવું, અને નહિ પળાય એવા મોટા બોલો બોલી પોતાની નબળાઇ દેખાડવી નહિ.

કથા ૧૪ મી-ઝાડ, લકડખોદ અને શકરોબાજ

એક લકડખોદ પોતાનું રહેઠાણ જે ઝાડપર રાખતો હતો તેજ ઝાડને પોતાની લોખંડી ચાંચો મારી મારીને પોલું કરતો હતો. ઝાડે તે પરથી તેને કહ્યું “ભાઈ લકડખોદ ! મેં તારું શું બગાડ્યું કે તું મને ચાંચો મારી ધાયલ કરે છે ? હું તો તને મારા અંગ પર જગા આપી તારી સગવડ સાચવું છું, જે માટે તારે કંઈ નહિ તો મારો ઉપકાર માનવો જોઈએ.” લકડખોદે કહ્યું “તારી વાત સાચી છે, અને તારી કૃપા માટે તારો ઉપકાર પણ હું માનું છું; પરંતુ મારાથી તને ચાંચ માર્યા વિના રહેવાતુંજ નથી. જ્યાં પણ બેસવું ત્યાં ચાંચ મારવી એ મારી સ્વાભાવિક આસિયત છે, અને તેથી તે પ્રમાણે હું તારી સાથે વર્તતાં દોષ સમજતો નથી.” ઝાડ અને લકડખોદ વચ્ચે આમ વાત ચાલે છે તેવામાં જોસલોર ઉડતો એક શકરોબાજ ત્યાં આવી ચઢ્યો, અને લકડખોદને જોતાંજ તેના ઉપર ઉતરી પડી તેને પોતાના પંજમાં લઈ પોતાની ચાંચ મારવા લાગ્યો. લકડખોદે જીવવાની આશા છોડી રડીને તેને કહ્યું “બળવાન શકરા ! મને તું શા માટે મારે છે ? મેં શો તારો અપરાધ કર્યો ? મારા જેવા એક લુખખા સુકા પક્ષીને માર્યાથી શું તારી બૂખ ભાગવાની હતી ? ” શકરાએ જવાબ દીધો કે “બીજા કશા હેતુથી હું તને મારતો નથી, પણ એ તુચ્છ પક્ષી ! મારી આસિયત

શિકારી છે, અને જે પણ પક્ષી મળે તેનો શિકાર કરી જીવનો શોખ પૂરો પાડવો એ મારો ધંધો છે; પછી તે શિકાર નિર્દોષ હોય કે દોષિત અને તેના માંસથી મારો જીવ તૃપ્ત થાય કે નહિ.” એમ કહી શકરાએ લકડખોદને તેજ વખતે મારી નાખ્યો અને ગાડને તેથી આનંદ સાથે આશ્ચર્ય થયું.

બોધ-એક માણસ જાતે ભુંડું હોય પણ તેટલા માટે એવું નથી ઠરતું કે, બીજાં સાથે તેણે ભુંડાઈ કરવી જોઈએ; અને કરી તો સજાને પાત્ર નહિ થાય. વળી પોતાની સાથે ભલાઈ કરનાર જોડે જે ભુંડાઈ કરે તે વધારે સજાને પાત્ર છે, અને ભલાઈ કરનાર સાથે ભુંડાઈ કરીને તે ભુંડાઈનો ખચાવ કરનાર તો સૌથી ભુંડો અને તેટલા માટે સૌથી વધારે સજાને પાત્ર છે. એક ધાતકી માણસ કોઈ રંક પર જાસ્તી ગુજારતો હોય અને તે રંક માણસ પોતાની અશક્તિને લીધે તેને કાંઈજ કરી શકતો ન હોય, તો તે ઉપરથી એમ સમજવાતું નથી કે, પેલો ધાતકી માણસ વગર સજાએ સદાનો છટકી જશે. ના, “શેરને માથે સવાશેર” એવો કોઈ માનો પૂત નીકળીજ આવશે, અને તેને હાથે એક રીતે નહિ તો બીજી રીતે તે ધાતકી માણસ સજા પામ્યા વગર રહેશે નહિ. તે સજા પણ એવી પામશે કે જે તેણે પેલા રંક માણસ પર ગુજારેલી જાસ્તી જેવી અથવા તે કરતાં પણ વધારે કઠણ હશે. ધાતકી માણસ એ રીતે પોતાની જાસ્તીની સજા જ્યારે ખરોખર પામે છે ત્યારે તે જોઈ તેનાથી જીલમ ખમનારના દિલમાં પરમેશ્વરના નિર્માળ ન્યાય માટે પરમ સંતોષ થાય છે.

કથા ૧૫ મી-સિંહને ઘેર લગ્ન અને ગધેડાનો ભોગ

એક સિંહને ત્યાં લગ્નનો ઉત્સવ થયો. તેના આનંદમાં વનનાં સઘળાં નાનાં મોટાં પ્રાણીઓની ન્યાત જમાડવામાં આવી. સર્વ પ્રાણી લગ્નના મેળાવડામાં સામેલ થયાં. બહારથી જો કે તેઓ હસતાં રમતાં દેખાતાં હતાં, તોપણ અંદરખાનેથી તેઓ નારાજ હતાં, કારણ કે તેઓ દરેકનાં એકાદ પણ સગાંવહાલાં આ સિંહનો શિકાર થયા વગર નહોતાં રહ્યાં. આમ છતાં તેઓમાંના એક મિંઠ ગધેડાજી મોજની મસ્તીમાં એટલા તો ચકચૂર બની ગયા કે તેઓ પોતાની ખરી સ્થિતિ ભૂલી ગયા અને સિંહને બળવંત જોઈ તેની ખુશામત કરવા લાગ્યા. જમણની પંગતમાં સિંહરાજની સલામતી લેવડાવવાને પણ તેઓજ હોળીનું નાળીએર થઈ આગળ પડ્યા. તે ભલી બલાઈનું કામ બજાવતાં તેમણે આ મતલબનું ભાષણ કયું: “નામદાર વનરાજ આપણા મહારાજ છે, એટલુંજ નહિ પણ આપણા પાલન ને તારણકર્તા પણ તેઓજ છે. તેમને ત્યાં સર્વદા લગન સગન થાઓ કે આપણા જેવા ભૂખડી ખારસોને તડાકો પડયા કરે. હું ખાત્રી આપું છું કે, આપણ સર્વ એમના એકનિષ્ઠ અને રાજ્યલક્ષ્મી સેવકો છીએ; અને હું પ્રતિજ્ઞા લઈ કહું છું કે, જો જરૂર પડે તો એઓ સાહેબના શબ્દ પર પોતાનો ખ્યારો પ્રાણ પણ અર્પણ કરવાને સેવક તૈયાર છે.” સિંહરાજ આથી એટલા ખુશ થયા કે મિંઠ ગધેડાજીની પીઠ થાબડી તેમને પોતાની પાસે બિરાજમાન કર્યા અને તેમની પદવી વધારીને ઘોડાની બરોબરની કરી. એવામાં એવું બન્યું કે, પંગતમાં પીરસવાનું ભોજન ખૂટી ગયું. હવે તુરંતજ વધુ ભોજન તૈયાર કરી કામ આગળ ચલાવવું જોઈએ, નહિ તો સિંહરાજની ઠેકડી થાય. બહારથી

શિકાર કરી મંગાવવાનો વખત પણ નહોતો રહ્યો, એટલે આ મેળાવડામાંનાજ એકાદ પુષ્કળ વડાને મારી તુરતાતુરત કામ લેવાથી નોખ સચવાય તેમ હતું. ઠીક ! પણ મારવા માટે હક્કદાર અને ચોખ્ખા જીવડો કેને ગણવો ? સર્વે એક નિશ્ચયથી કહેવા લાગ્યા કે “ગધેડાજી સર્વેથી વધારે રાજભક્ત છે, અને જો જરૂર પડે તો સિંહરાજના શબ્દ પર પ્રાણ અર્પણ કરવાને પણ તેમણે તૈયારી દેખાડી છે.” સિંહ મહારાજના ધ્યાનમાં આ વાત ઝટ ઉતરી, અને હસતે મોઢે તેમણે મિં. ગધેડાજીને તેમનો પવિત્ર બોલ પાળવાની માગણી કરી. મિં. ગધેડાજી ધ્રુજતે પગે અને આંસુભરી આંખે ખડા થયા, અને સિંહરાજે પોતેજ પોતાના પંજા વડે તેમનો પવિત્ર પ્રાણ લઈ પોતાની નોખ સાચવી !

બોધ-મોટાઓની મિત્રતા અને ખુશામત, રંકેને પ્રથમ બહુ લલચાવનારી અને વર્તાવનારી લાગે છે; પણ છેવટ તે તેના હક્કમાં નુકસાનકારક નીવડે છે. મોટાઓ પોતાની ગરજને ખાતર પ્રથમ પોતાની પાછળ ઘસડાતા રંકેને છાપરે ચઢાવે છે, પણ અંતે તેને તોડી પાડવા ચા તેને ભોગમાં આપવાને તેઓ જરા પણ અચકાતા નથી. “મોટી માછલી નાની માછલીને ખાય.” “મોટા જોડે નાનો ઘસડાય,” “મરે નહિ તો માંદો થાય.” એ કહેવતો આ સ્થળે બંધબેસતી છે. રંકેએ એટલા માટે મોટાઓને પૂંછડે ઘસડાવાથી અટકવું અને પોતાની સ્થિતિ કરતાં વધારે પગલું આગળ ભરવું નહિ. મોટાઓની ખુશામત કરવી એ તો હાનિકારકજ છે, પણ પોતાના સાથીઓ, જાતભાઈઓ કિંવા સ્વદેશીઓના ભોગે મોટાઓની ખુશામત કરવી એ તો ઘાતકીપણું છે. ઘણાઓને તેથી હાનિ થાય છે, અને તે હાનિ કરનાર બ્યારે પોતે

હાનિમાં આવી પડે છે ત્યારે તેની દયા ખાનાર કોઈ નીકળતું નથી; ઉલટું સઘળા તેને “ દુઃખ પર ડામ ” દેવા મંડી જાય છે.

કથા ૧૬ મી—કેયલ અને મનુષ્ય

કેયલ પોતાનો મનમોહક દેખાવ વસંતઋતુથીજ આપવા માંડે છે, અને પોતાના મધુર ઉંડા ટૌકા લલકારવાનું મંડાણુ પણ એજ ઋતુથી કરે છે. કુદરતના એક શોખીનને જંગલમાં ફરતાં એક કેયલ ટૌકા કરતી એક ઝાડની ડાળી પર દેખાઈ. તેના પર પ્રસન્ન થઈ તેણે કહ્યું “ મધુર પક્ષી ! આજ મોસમમાં તું દેખાવ દઈ ગાયન લલકારે છે તે કરતાં સર્વ મોસમમાં તું દર્શન આપે અને ગાય તો કેવું સાફ ? તેથી તારો ભાવ વધે અને કુદરતના શોખીનોનો શોખ ઝૂડી રીતે પૂરો પડે.” કેયલે ઉત્તર વાળ્યો કે “ મારાં દર્શન અને ટૌકા કંઈ તમારા એકલાને માટે નથી. કુદરતે મને એજ મોસમ નીમી આપેલી છે; અને મારા પિયુ તરફની પ્રીતિ મને એકાંતવાસથી બહાર આણી મારી મૂંગી જીભને ગાયન લલકારતી કરે છે. વળી મારી જાણમાં આવ્યું છે કે, દર્શન અને અવાજ હું થોડા માસ આપું છું તેથી લોકોને તે વહાલાં પણ વિશેષ લાગે છે.”

ખોદ-હરેક કામ તેના પ્રસંગેજ સાફ લાગે છે. “ લગનનાં ગીત લગનેજ શેલે.” ગમે એવી સરસ ચીજ હોય પણ તેનો સ્વાદ કિંવા મજાક થોડામાંજ હોય છે. કુદરત પોતાનાં કામ મોટી નજર રાખીને કરે છે, અને તેમાં તે કાંઈ નહિ ને કાંઈ લાભ જાળવે છે. માણસો ઘણી વાર તે સમજી ન શકતાં નકામા ખોડ-ખાંપણ કાઢી તેને અન્યાય કરે છે, અને સાથે પોતે દુઃખી થાય

છે. પ્રીતિ મહાન શક્તિ છે, જે ગમે એવાં ખૂણે પડેલાં માણસને ખંડાર દેખાવ આપતું કરે છે, તથા ગમે એવી નબળી અને યુગુપ્ત જીભમાં અસરકારક વાણી ઉત્ત્તરવાની શક્તિ મેલે છે.

કથા ૧૭ મી—કવિ અને મોત

એક કવિ એક રાત્રે નિરાંતે બેસી “ મોતનું ધાતકીપણ ” એ વિષય પર કવિતા બેડતો હતો. તેમાં તેણે મોતનો ચિતાર એવો તો ડરામણો ને અસરકારક ચીતર્યો કે તેથી દિલમાં કંપારી છૂટે. જેમકે—

(ચોપાઈ)

કૂર કારમા કાળા કાળ, ખૂની ખારીલા ખખ ખોડિયાળ;
ખૂજવે તું જીવતરની જોત, મુજ મારકણાં માઠાં મોત. ૧
ખૂજવે તું જીવતરની જોત, તોડે તું આશાના કોડ;
પાડે તું માયામાં ખોટ, મુજ મારકણાં માઠાં મોત. ૨
ઘેરે ઘેર તારો સંતાપ, પડજો તું પર હાય ને શાપ;
ડૂબવે તું મિત્રાઈની ખોટ, મુજ મારકણાં માઠાં મોત. ૩
મોત જે આ વેળા એક જીવડાનો લક્ષ કરવા જતું હતું, તે આ સાંભળીને કવિ પાસે આવ્યું અને પોતાનું મોતનું હથિયાર તેના પર ઉગામી બોલ્યું “તુરંત કવિ! તારી જીવવાળા કવિઓ હમેશ મારી નિંદા કરતા આવ્યા છે, પણ તેં મારી નિંદામાં ચીતરેલી આ લીટી-ઓએ તો અવધિજ કરી છે. હું પણ ખરો કે એના વેરમાં આ પળે તારો જીવજ લઉં, કે ફરી કોઈ માણસ મારી નિંદા કરવાની હામ બીડે નહિ.” કવિએ જરા પણ બીક દેખાડ્યા વગર શાંતિથી ઉત્તર દીધો કે “રે ધાતકી! તારી ધમકીની હું દરકાર કરતો નથી.

તું મને મારી નાખવા ચાહે છે તો ભલે તેમ કર, પણ હું મરી જમ્મશ તેથી કાંઈ મારી આ કવિતા મરી જનાર નથી. તે તો સદા-કાળ તારાં કાળાં કર્તુકનું સ્મરણ કરાવતી જીવતીજ રહેશે.”

બોધ-મોતના માર કરતાં પણ કલમનો માર વધારે બળવંત છે. કવિની કલમે ચીતરેલો ચિતાર, પછી તે સારી વાતનો હોય કે માઠી વાતનો, પણ તે બુંસાઈ શકતો નથી. માણસ મરણ પામે છે પણ તેનાં સારાં માઠાં કામો તેની પાછળ રહી જાય છે. બુંડો માણસ ગમે એવો બળવંત હોય પણ તેની બુંડાઈ માટે તેના ઉપર ધિક્કાર પડ્યા વગર રહેતો નથી. બુંડાઈને ધિક્કારનાર માણસને બુંડો માણસ જોઈએ તો પાયમાલ કરે કિંવા મારી નાખે, પણ તેથી તેની બુંડાઈની નિંદા બંધ થવાની નથી. સામે તેમાં વધારોજ થવાનો.

કથા ૧૮ મી-કૂતરો અને ડંગોરો

રાતની વેળા રસ્તેથી પસાર થતાં એક વટેમાર્ગુ ઉપર એક કૂતરો હાઉ હાઉ કરતો ધસી આવ્યો. વટેમાર્ગુના હાથમાં ડંગોરો હતો, તે તેણે ઝટ ઉઠાવ્યો, એટલે કૂતરો પાછો હઠીને ચૂપ થઈ ગયો. વટેમાર્ગુએ મૂંછના આંકડા મરોડી કહ્યું “ કેમ હીચકારા ! હવે કેવો મારાથી તું દબી ગયો ? પાસે આવે તો ખરો, હું તને સ્વાદ ચખાડું.” કૂતરે કહ્યું “ તું અભિમાન દેખાડે છે તે ફેકટ છે; હું તારાથી નહિ પણ તારા ડંગોરાથી ડરું છું. ડંગોરો તું ફેંકી દે અને પછી જો, કે હું શું કરું છું ? ”

બોધ-ઘણી વાર આપણે આપણા શત્રુ પર ક્રાવીએ છીએ, પણ તે આપણા એકલાજ બળથી નહિ; આપણાં સગાંઓ તથા મિત્રોની મદદ પણ તેમાં હોય છે. ગમે એવો નબળો માણસ હોય પણ તેને

જે મોટાની કુમક હોય છે તે તે પણ જખરા પર ફાવી શકે છે. એવી રીતે જ્યારે આપણે ફાવીએ ત્યારે તે માટે અભિમાન ન કરતાં પરમેશ્વરનો પાઠ માનવો અને જેના વડે આપણે ફાવ્યા તેના ગુણ ગાવા અને ફરી સખળા શત્રુ સાથે કામ ન પડે તે માટે સંભાળ રાખવી.

કથા ૧૯ મી-થોડા દુઃખથી બચવા જતાં માયુ' ગયલું કખૂતર

એક કખૂતરે ઝાડ પર માળો બાંધી તેમાં ઇંડાં મેલ્યાં હતાં. તે માળો એક કાગડાએ ચુંચ્યો. તે દુઃખથી બચવા માટે કખૂતરે ત્યાંથી માળો ઉઠાવી કોઇ એક ઘરના છબ્બમાં બાંધ્યો. તે ઘરઘણી શિકારી હોવાથી તેની નજર માળા પર પડતાંજ કપડું નાખી તેમાંનાં કખૂતર તેમજ તેનાં ઇંડાંને મારી ખાવા માટે પકડયાં. કખૂતરે રડીને કહ્યું “ હે શાણા માણસ ! કાગડાના ત્રાસથી બચવા માટે મેં તારે ઘેર માળો બાંધ્યો હતો, તો મને તથા મારાં બચ્ચાંને મારવાં એ તને ઘટતું નથી. તું અમને બચાવે તેમાંજ તારી માણસાઈ છે. ” પેલા ઘાતકી માણસે હસીને કહ્યું “ તારૂં એ ડહાપણ તારા પોતાના બચાવનું છે; મારા લાભનું નથી. હું એવો મૂર્ખ નથી કે તારી સ્વાર્થી વાત માની હાથ આવેલો શિકાર છોડી દઉં. ” આટલું કહી તુરંતજ તેણે તે નિર્દોષ પ્રાણીનો નાશ કર્યો.

બોધ-માણસો ઘણી વાર થોડા દુઃખથી અધીરાં થઇ એવા ઉપાય લે છે કે જે તેમને બારે દુઃખમાં લાવી મેલે છે. વળી સાધારણ શત્રુથી બચવા માટે તેઓ મોટા શત્રુને આશરે જઈ ઉતાવળે પોતાની હાનિ

કરે છે. આપણી મૂળ જગ્યાએ થોડું દુઃખ હોય તો બનતાં લગી તે લઇ ચલાવવું કિંવા તે ટાળવાના ઉપાય તેજ જગ્યાએ રહી કરવા; પણ વગરવિચારે એકદમ તે જગા છોડી દેવી નહિ. માણસ દયા, ન્યાય તથા હુકમનું ધરાવે છે, પરંતુ સઘળાંજ માણસોમાં તે હોતાં નથી. ઘણાં ખરાં માણસો સ્વાર્થી હોય છે, અને સ્વાર્થ આગળ તેઓ સદ્ગુણને બાબુએ મૂકી પોતાના લગીરેક લાભ માટે સામાનું સત્યાનાશ વળે તેનું બાન રાખતા નથી.

કથા ૨૦ મી-વાધને ત્યાં મરણ અને બીજાં પ્રાણીઓનું રડણ કૂટણ

એક વાધનું બચ્ચું મરણ પામ્યું. તે વાધ અને તેની પત્ની વાધણના દુઃખમાં ભાગ લેવાને તથા મરનાર બચ્ચાનું રડણ-કૂટણ કરવાને વનમાંનાં સર્વ પશુઓ તેને ઘેર કાણે ગયાં. તેઓમાં વાધની વલણનાં વરુ, તરસ, રીંછ, જંગલી બુડ જેવાં પશુઓ તો હતાંજ; પરંતુ હરણ, સસલાં, સાબર, જેવાં નિર્દોષ પ્રાણીઓ જેઓ વાધનો શિકાર થાય છે તેઓ પણ હતાં. જાણે પોતાનેજ ત્યાં મરણ થયું હોય તેમ તેઓ ચકરડું વળી રડવાકૂટવા મંડ્યાં.

આ કારસ એક કાગડો ઝાડ પર બેસી જોતો હતો તે બોલ્યો, “શી ખુશામતની દુનિયા છે! પોતાને ફાડી ખાનાર દુઃખમાં પડયાથી હર્ષ દેખાડવાને બદલે આ મૂર્ખ પશુઓ સામાં પોતાને દુઃખી થયેલાં દેખાડે છે! વાધનું જે બચ્ચું મરી ગયું તેને જીવતું રહ્યું હોત તો તે પણ મોટું થઇ પોતાનાં માબાપની પેઠેજ એમનું નિકંદન કાઢત, છતાં તેઓ રડે છે કે તેને જીવત તો અમને લાભ થાત! ખુશામત, જૂઠ ને ઢાંગની આ તો હદ વળી ગઈ!”

બોધ-મરણ ટાંકણે જે રડાપીટ થાય છે તે સઘળું જ ખરી લાગણીનું હોતું નથી. તેમાં પણ માણસો પોતાનો સ્વાર્થ સાધે છે. મોટા માણસના દુઃખને મરણ વેળા ઢોંગી રડાફટ વિશેષ થાય છે. કોઈ શક્તિવાળો માણસ ઘાતકી હોય અને તેનાં આશ્રિતો તેના જીવનથી દુઃખ પામતાં હોય તોપણ તેને ત્યાંના મરણસમયે તેઓ શોકનો દેખાવ કરવાને ચૂકતાં નથી. તેમાં તેઓ તેની માત્ર ખુશામત જ કરે છે. કોઈને તે ન ગમતું હોય તોપણ સઘળાંની પાછળ તેને ઘસડાવું પડે છે. જે તે તેમ ન કરે તો પછી તેને ધ્યાનમાં રાખી પાછળથી દુઃખી કરવામાં આવે છે.

કથા ૨૧ મી-મધમાખ અને તેનો સત્તાહકાર

એક મધવાળાને મધમાખી સાથે મેળાપ થયો. કુશળ સમાચાર પૂછ્યા પછી તેણે તેણીને કહ્યું “બાઈ! તમારા ઉદ્યોગ માટે તમને હું ધન્યવાદ આપું છું; પણ ક્ષમા કરજો, તમારી એક ચૂક છે તે પર તમારું લક્ષ ખેંચ્યા વગર મને ચાલતું નથી! તમારા મૂલ્યવાન મધપુડા તમે વન અને ડુંગરા જેવી (વકટ જગ્યાએ બાંધો છો તેથી કરીને તમારા ઉદ્યોગની પિછાન લોકોમાં જોઈએ એવી થતી નથી. મારી નમ્ર ભલામણ એટલીજ છે કે, મધપુડા તમે વસ્તીવાળી ને નજીકની જગ્યાએ બાંધો; અને પછી જુઓ કે તમારા ભાવ કેવા વધે છે!” મધમાખીએ કહ્યું “તમારી શિખામણ તથા મમતા માટે તમારી ઉપકારી છું; પણ દિલગીર છું કે, અમારાથી તેમ બની શકનાર નથી. અલબત્ત, એ પ્રમાણે કરવામાં તમને લાભ છે, પણ અમારો તો મરોજ થાય. અમે વન તથા ડુંગરામાં મધપુડા બાંધીએ છીએ ત્યાં પણ માણસો આવી તેને

લઈ જાય છે, તો પછી વસ્તીમાં અને નજીકની જગ્યાએ ખાંધીએ તો તો તમે અમારા ખારજ વગાડી દો !”

ખોધ-જેમની સાથે આપણને લાગે વળગે નહિ તેઓ જ્યારે આપણને માગ્યા વિના ડાહી ડાહી શિખામણ આપવા લાગે ત્યારે નિશ્ચયથી માનવું કે, તેમનો કાંઈ છુપો હેતુ છે. આપણી પાસે પૈસા કે બીજી લક્ષ્યામણી વસ્તુઓ હોય ત્યારે તેનો લાભ લેવા માટે ભૂખડી-ખારસ, લુચ્ચા, સ્વાર્થી લોક આપણા મિત્ર થવા તથા આપણને ઉંધી સલાહ આપવા નીકળી આવે છે. તેમના માયાળુ દેખાવ તથા મીઠા શબ્દોથી લોળવાઈને આપણી ભૂજા જગ્યા કે રૂઢિ જો ફેરવી-એ તો પછી બહુ પસ્તાવો કરવો પડે.

કથા ૨૨ મી-વાધરીવાડે જઈજીવ ખોધ ખેડેલી શિયાળ

એક શિયાળનું બચ્ચું પોતાની માના ખોળામાં લાડ કરતાં બોલ્યું કે “મા ! મા ! ગઈ રાતે પેલા છાપરા પાછળ હું છાનું માનું ફરતું હતું તે વેળા છાપરામાંનાં માણસ એવી વાત કરતાં હતાં કે શિયાળનું મોત આવે ત્યારે વાધરીવાડે જાય. એ વાત શું ખરી છે ?” શિયાળે કહ્યું, “ના ખેટા ! એ વાત ખોટી છે. માણસો અમ-સ્થાં પોતાની વડાઈ જણાવવા માટે જીનવરોની ખોટી વાતો ને ખોટી કહેવતો જોડી કાઢે છે. ગઈ રાતેજ હું વાધરીવાડે ગઈ હતી. ત્યાંથી હું જીવતી પાછી આવી, એટલુંજ નહિ પણ એક વાધરીનું છાપક ઉઘાડું હતું તેમાં પેસી જઈ તેનું લોજન પણ ખાઈ આવી. વળી આજ રાતે પણ ત્યાં જઈને કાંઈક પરાક્રમ કરી આવીશ.” પછી રાત પડતાં તેણી વાધરીવાડે ગઈ, પણ છેલ્લી રાત્રે લોજન ખવાઈ ગયેલું લક્ષમાં હતું તેથી વાધરીઓ સાવચેત બન્યા હતા

અને બાળીબોધ બારણું ઉઘાડું રાખી છાપરામાં છુપાઈ રહ્યા હતા. કોહલી એક વાર ફાવેલી હોવાથી નિર્ભયપણે તેમાં પેઠી, અને આમતેમ બોજન શોધવા લાગી. તેટલામાં પેલા છુપાયેલા વાઘ-રીઓ તેણી પર તૂટી પડ્યા અને ડંગોરા વડે તેણીને અડદાળો કાઢી નાખ્યો.

બોધ-કોઈ જોખમભરેલું કામ કરતાં એક વાર આપણે ફાવ્યા તે ઉપરથી ફરી પણ તેમાં ફાવશું જ એવી આશા રાખી તેવા કામ-માં ફરી પડવું નહિ. શત્રુના અસાવધપણાનો લાભ એક વાર લેવા-યો કે તે સાવધ બને છે, અને ફરી તેના પર લાભ લેવો અશક્ય થઈ પડે છે. જે માણસ એ સિદ્ધાંત ધ્યાનમાં નહિ રાખી ફરી ફરી જોખમ ખેડે તે દુઃખ પામે અને વખતે જીવ પણ ખોઈ બેસે. બુદ્ધા માણસોથી કહેવાતી આવેલી શિખામણો અતુલસિદ્ધ હોય છે, માટે તેનો અનાદર કરવો નહિ; જો કરીએ તો દુઃખી થઈએ.

કથા ૨૩ મી-કોયલનું ગાયન ને તેમાં સમાયેલો ભેદ

એક પ્રભાતે વાડીમાં કોયલને મધુર સ્વરે ગાતી જોઈ માળી-એ પૂછ્યું “રે ગાયનકાર પક્ષી! કૃપા કરી મને જણાવ કે તું મધુર ગાયન ગાય છે તેનો અર્થ શો છે? તારા કોમળ સ્વરથી મારા કાન આનંદ પામે છે, પણ તેનો ભાવાર્થ જણ્યા વિના મારું મન તૃપ્ત થતું નથી. કોઈ કહે તું ઈશ્વરની સ્તુતિ ગાય છે ને કોઈ કહે તું પ્રીતિના રાગડા તાણે છે; તો તારે પોતાને જ મોઢે કહે કે ખરી વાત કયી?” કોયલે ઉત્તર વાળ્યો “હે ભલા માણસ! એ વાત જાણવાનાં તું ફાંફાં ન માર. મારા ગાયનની મજા તેના સ્વરમાં છે, નહિ કે અર્થમાં. તેનો અર્થ તો ભેદમાં છે; અને ભેદમાં રહે તેમાં-

જ તેની મઝા છે. તે લેદ પુલ્લો કે તેની મઝા ગઈ.”

બોધ-કુદરતનાં તેમજ માણસનાં પણ કેટલાંક કામો લેદી હોય છે, ને લેદી સ્થિતિમાંજ તે મઝા આપે છે. તેની ઉપરનું લેદનું કપડું ખસેડતાં તેની મઝા જતી રહે છે, અથવા ઓછી થાય છે, ને કેટલીક વાર તેથી ગેરલાભ પણ થાય છે. માણસે એટલા માટે તેવાં કામોને તેમની અસલ સ્થિતિમાં જોઈનેજ સંતોષ પકડવો, અને લેદ પુલ્લો થવા માટે વખત ને સંજોગની વાટ જોવી. કહેવત છે કે “ખાંધી મૂઠી લાખની.” વળી કેટલીક જાતનાં ગાયનો તથા શ્લોકો મંત્રરૂપી હોય છે, જેમના અર્થ જો કે પુલ્લો થઈ શકતા નથી, તથાપિ તેઓ પોતાના સ્વરોવડે મહત્ત્વનાં કામો બજાવી શકે છે. તેવી ચીજોને માત્ર તેમના અર્થ નહિ જણાવવાથીજ ધિક્કારી યા હસી કાઢવી નહિ.

કથા ૨૪ મી—ખંદરની સીડી ઉપર ચડેલા

પાણીનો ઉછાળો

બે મિત્રો સાંજની વેળા એક ખંદરની પાળ પર બેસી સમુદ્રનાં પાણીનો તમાશો જોતા હતા. સમુદ્રની અંદરનાં પાણી તે વેળા શાંત જેવાં લાગતાં હતાં, પણ જે પાણી ખંદરની સીડી પર ચઢેલાં હતાં તે વારંવાર જોર કરી ઉછળતાં તથા અવાજ કરતાં હતાં. તે જોઈ તેઓમાંના એકે કહ્યું “મિત્ર ! જો આ સીડી ઉપરના પાણીનો અમત્કાર ! એ થોડાં, નબળાં ને વળી છેક છેડેનાં છે છતાં કેવાં જોસલેર ઉછળે છે ! એને એવડું જોર શાથી મળતું હશે ? ” બીજાએ સમજ પાડી “લાઈ ! એ પાણી પોતાના જોરથી ઉછળતાં નથી; સમુદ્રની અંદરનાં મોટાં પાણી પોતાનું જોર મારે છે, તે

જેરથી એ ઉછળે છે. તે જોર અને તે પાણીનો સમાગમ જો ન હોત તો એ પાણી સ્થિર જેવાં પડી રહેત.”

ખોદ-કેઈ નિર્જીવ, નિર્બળ માણસ જ્યારે પોતાની શક્તિ ઉપરાંત પતરાળ કરે અને પોતાની યોગ્યતા કરતાં વધારે ફૂદકા મારે ત્યારે જાણવું કે અંદરખાનેથી તેને મોટા માણસની મદદ છે, અને તેથીજ તે ફૂલાય છે, તથા તેનું નચાવેલું નાચે છે. તેની કુમક અંધ પડી કે પાછું તે નીચુંજ પડી જવાનું.

કથા ૨૫ મી—દેડકાઓની ઉજાણીમાં સરડો પરાણો

એક દેડકાને સરડા સાથે મિત્રતા અંધાઈ. દેડકો ઇચ્છતો કે, કાંઈ સારું રૂડું હોય ત્યારે સરડાને પોતાને ત્યાં લઈ જઈ તેની પરાણાગત કરવી. તેવામાં ચોમાસાની ઋતુ બેઠી અને પાણીથી પ્રકુલિત થઈ સમસ્ત દેડકા મહાજને, તળાવની પાળે રાતની વેળા ઉજાણીએ નીકળી ભજન ગાવા માંડ્યું. આ તકને સોનેરી ગણી પેલો દેડકો સરડા મિત્રને નોતરું દઈ પોતાની જોડે ત્યાં બોલાવી ગયો. નવી જાતનો પરાણો પોતાની વચ્ચે આવેલો જોઈ અધા દેડકાઓ વધારે ઉલટથી “ડૂઉ” “ડૂઉ” કરવા લાગ્યા અને તેઓ આશા રાખતા હતા કે સરડાજી પણ તેમના આ હર્ષનાદમાં ભાગ લેશે, તથા પોતામાં જે કાંઈ નવી વિદ્યતા હશે તે દેખાડશે; પણ તેમ તો અન્યુજ નહિ. સરડાજી મૂંગા મંત થઈ છાનામાના બેસી રહ્યા. આમ થવાથી દેડકાઓને તેઓ પીડા સમાન લાગ્યા; એટલુંજ નહિ પણ તેઓ પોતે પણ દેડકાના અળભળાટથી કંટાળી ગયા, અને પોતાનાં પત્ની સરડીબાઈ માંદાં છે એવું બહાનું કાઢી રસ્તો પકડી ગયા. સર્વ દેડકા આ કૌતુક જોઈ તેમની પાછળહસવા

લાગ્યા અને તેમના વિષે બહુ હલકા શબ્દો બોલવા લાગ્યા.

બોધ—અબાણી જગ્યા કે અબાણી મંડળીમાં જવા પહેલાં ખાતરી કરવી કે, ત્યાં આપણે બેસતા અને મનગમતા થઈશું કે નહિ. આપણા કરતાં ચઢતી સ્થિતિવાળાઓની મંડળીમાં બનતાં સુધી જવું નહિ. જો જઈએ ને ત્યાં તેમની નજરમાં નકામા દેખાઈએ તો આપણી કજેતી થાય. એવી મંડળીમાં જવું, ત્યાં તેને બેસતા થવાની તજવીજ કરવી, મોઢું હસતું રાખવું, વાતચીતમાં છૂટથી ભેળાવું અને સર્વે રાજ થાય એમ વર્તવું; નહિ તો ત્યાં આપણે પીડાજેવા થઈ પડીએ ને આપણા ટકા ગણાય.

કથા ૨૬ મી—માંદી બકરી અને ધીનો શીરો

એક બકરી માંદી પડયાથી બહુ નબળી થઈ ગઈ. તેના ગામમાં એક ઘેટો વૈદરાજ ગણાતો હતો, તેની પાસે તે ઔષધિ લેવા ગઈ. ઘેટે સારી પેઠે તેની નાડી તપાસીને કહ્યું કે, નબળાઈ બહુ આવી છે, તો તેમાંથી સાજાં થવા માટે તમેએ ધીનો શીરો કરી દરરોજ ખાવો જોઈએ.

બોધ—કેટલાક વૈદો એવા મૂર્ખ ને કાચા હોય છે કે તેઓ રોગીની સ્થિતિને વિચાર કર્યા વગરજ તેનાથી ન બની શકે એવી દવા કરાવે છે. એક ઔષધિ અસરકારક હોય, પણ તે મેળવવાની શક્તિ રોગીમાં ન હોય, કિંવા તે ઔષધિ તે જગાએ મળી શકતી ન હોય, તો તેને બદલે બીજી એવી દવા બતાવવી જોઈએ, કે જે દર્દી મેળવી શકે. હરેક વાતની સલાહ પણ માણસની સ્થિતિને અનુકૂળ થાય એવી આપવી; તોજ તેને લાભકારી થાય, નહિ તો સામે તેને ગેરલાભ થાય.

કથા ૨૭ મી—મંકોડો ને ઉંદર

મિઠાઈનો એક ટુકડો પહેલો ઘસડી જવા વિષે ઉંદર ને મંકોડા વચ્ચે વાંધો પડ્યો. બેઉ ચડસાચડસી કરી એકબીજાની ખોડ કાઢવા લાગ્યા. ઉંદરે મંકોડાને મહેલું માર્યું કે, “તું ચટકારો જીવડો છે, ને બિચારા માણસોને ચટકો ભરી ખૂમ પડાવે છે, માટે તેઓની પડી ખડી કોઈ પણ વસ્તુ ઉઠાવી જવાનો તને હક્ક નથી.” મંકોડે કહ્યું કે “હું ચટકો ભરું છું ખરો, પરંતુ મારા ચટકાનું દુઃખ સહજ વારમાં નરમ પડી માણસને વિશેષ નુકસાન કરતું નથી, પણ તું તો માણસને ઉંઘમાં પડેલાં જોઈ છુપી રીતે કરડી તેમનું લોહી ચૂસે છે; તે પણ કુંક મારતો જઈને, કે જેથી તેઓ જાગવા કે જાણવા પામે નહિ. તેથી તેઓને પાછળથી ભારે વેદના ખમવી પડે છે. તેમનાં કપડાં વગેરે કરડીને તથા અનાજ વગેરે ખાઈ જઈને પણ તું તેમને મોટું નુકસાન કરે છે, કે જે નુકસાનનો સોમો ભાગ પણ મારા ચટકાથી થતો નથી.”

બોધ—“પેટ પર માર્યા કરતાં પીઠ પર મારવું બહુ.” કેમકે પીઠ પર માર્યાથી માત્ર વાગીનેજ રહે છે, પણ પેટ પર મારવામાં (તેના મૂળ અર્થ પ્રમાણે) માણસ બૂખે મરે છે. આકળા માણસ ભડભડ બોલીને કે મારીને પોતાનો કોપ શમાવે છે, ને ક્રોધ ઉતર્યો કે તેઓના દિલમાં કપટ જેવું કાંઈ રહેતું નથી; પણ મીઠું માણસ મનમાં કપટ રાખીને એવા છુપા ચોખ્ખા મેલે છે તથા એવાં કામ કરે છે, કે જેથી સામાવાળાનો ઘાણજ નીકળી જાય છે. ગળે લગાડી ગરદન મારે અથવા તો પટાવી પસવારી ચૂસી લે તેવાં માણસ કરતાં મોઢા પર તડ ને ફડ ચટકો લગાડી વાંધાનો નિકાલ લાવે તે માણસજ સાચું છે.

કથા ૨૮ મી—રૂલવાડીમાં બિરાજેલો અરડુસો

એક સહેલાણી કૂલવાડીમાં ફરતો હતો, ત્યાં તેના જોવામાં એક અરડુસાનું ઝાડ આવ્યું, જેને બાગમાંનાં સુંદર ફૂલોનાં ઝાડોની પાસે રોપેલું હતું. તેનાં પાંદડાં તથા ફૂલો હમેશના કરતાં શોભાય-માન ખીલેલાં હતાં, જેથી તે અરડુસોજ છે કે કેમ તે ઓળખવું કઠિન પડતું હતું. સહેલાણીએ આશ્ચર્ય પામી તેને પૂછ્યું “જંગલી અરડુસા ! તું આ કૂલવાડીમાં ક્યાંથી ? અને આટલી બધી સુંદરતા તારામાં શાથી ? ગામડાના ઉકરડા સિવાય બીજી જગ્યાએ મેં તને કદી જોયો નથી. તારામાં સુંદરતા અને સ્વચ્છતા પણ મેં આગળ નહોતાં જોયાં.” અરડુસો બોલ્યો “તે ખરું ભાઈ ! પણ આ કૂલવાડીના પરীક્ષકની શોધક બુદ્ધિના માલેકની કૃપાથી હું અહીં બિરાજવાને લાગ્યશાળી થયો છું. તે મને સારાં ખાતરપાણી આપી માફ જતન કરે છે તેથી, તેમજ આ કૂલવાડીનાં ઝાડોની રૂડી સંગતિથી મારામાં શોભા અને શાણપણ આવ્યાં છે.”

બોધ—ગમે એવાં રંક, બેડોળ ને અજ્ઞાન માણસો હોય પણ તેઓ જે મોટાંની કૃપા અને સારાંની સંગત પામે તો તેમનો સિક્કો ફરી જાય છે. પૂરતો અને પુષ્ટિકારક ખોરાક મળ્યાથી તેમનાં સુખડાં તેજ પકડે છે. સારો પોશાક મળ્યાથી તેમનો દેખાવ મોહક લાગે છે; અને વિદ્વાન માણસોના સહવાસમાં આવ્યાથી તેમની ચાલાકી ખીલી નીકળે છે. જેઓએ તેમને આગળ રંક સ્થિતિમાં જોયાં હોય તેઓ સિવાય બીજાઓ તો જાણી પણ શકતાં નથી કે, તેઓ પ્રથમ રંક હતાં અને પાછળથીજ આવી સારી સ્થિતિમાં આવ્યાં છે.

કથા ૨૯ મી-કૂતરૂં અને વાંદરૂં

એક વાંદરાને છાપરાં કૂદતો ને ચેંચી કરતો જોઈ નીચે જિલેલા કૂતરાએ કહ્યું, “બચ્ચા ! છાપરા પર કૂદીને પતરાજી શું દેખાડે છે ? ખરૂં શ્રાતન હોય તો નીચે આવ અને જો કે હું તને કેવો રંગ દેખાડું છું !” વાંદરે કહ્યું, “તારૂં શ્રાતન, હું ત્યારેજ જાણું કે જ્યારે તું આ છાપરા પર આવી મારી સાથે બાથ લીડે. તારે ગરજ હોય તો તું ઉપર આવ; મારે નીચે આવવાનું કંઈ કામ નથી.”

ખોધ-“સૌ પોતપોતાની સીમમાં ચૂરૂં.” એક માણસ ગમે એવું નબળું હોય પણ તે જો પોતાની સીમમાં અને અનુકૂળ સંજોગમાં હોય તો પોતાથી બળવાનને હંકાવી શકે. કિલ્લાની બહારના લશ્કર કરતાં કિલ્લાની અંદરનું લશ્કર વધારે બચાવવાળું હોય છે. લડાઈ કરતાં બનતાંલગી શત્રુની સીમમાં જવું નહિ, પણ તેને આપણી સીમ પાસે આવીનેજ લડવાની ફરજ પાડવી, કે જેથી આપણને ફાવવાના સંજોગ વધારે મળે.

કથા ૩૦ મી-મનુષ્ય અને વેષધારી રીંછ

એક મુસાફર રસ્તાના થાકથી શાંતિ પામવા માટે વગડામાં એક ઝાડની છાયા હેઠળ કપડાં ઉતારી સૂતો. તેવામાં એક વિકરાળ રીંછ ત્યાં આવી ચઢ્યું. તેની ઘુરકી સાંભળતાંજ તે બાપડો ઉઠીને નાઠો અને તેની પાછડી ને કપડાં ત્યાં ને ત્યાંજ રહી ગયાં. શિકાર આમ છટકી ગયાથી રીંછ ખેદ

પામ્યું; પણ તેની પાઘડી-કપડાં જોઈ તેને નવી આશા આવી. પાછલા બે પગે માણસની પેઠે ચાલતાં તો તેને આવડતું હતુંજ. તે ઉપરથી તેણે વિચાર્યું કે, આ માણસની પાઘડી અને કપડાં પહેરી હાથમાં લાકડીનો ટેકો રાખી બે પગે ચાલ્યા-થી હું માણસના જેવું દેખાઈશ, અને તેવા વેષે ગામમાં જઈ માણસો વચ્ચે રહી માણસ તરીકે સઘળાં સુખો ભોગ-વીશ, એટલુંજ નહિ પણ લાગ ફાવે તો તેમને મારી તેમનું લોહી પણ પી શકીશ. તે પ્રમાણે તેણે કયું; પણ તેની વિકરાળ મુખાકૃતિ અને વાણીથી માણસોની ચતુર આંખમાં તે એકદમ ઉઘાડું પડી ગયું, અને તરતજ તેઓએ તેને હથિયાર વડે મારી નાખ્યું.

બોધ—વેષધારી માણસ ગમે એવી સાવચેતી ને ચાહે એવાં સાધનોથી પોતાનું કામ કરે, પણ ખુલ્લો પડ્યા વગર રહેતો નથી. કેટલાક નીચ માણસો પોતે ભલા દેખાવા તથા પોતાનો નીચ હેતુ પાર પાડવા માટે સારા માણસનો વેષ ધારણ કરી ફરે છે, પણ મોટે વહેલે તેઓનાં કર્તુક ખુલ્લા થાય છે અને આગળ કરતાં તેઓ વધારે હલકા પડે છે. ખોટો દેખાવ ને ઢાંગી ભલાઈ લાંબો વખત ટકી શકતાં નથી.



કથા ૩૧ મી-મરઘી અને બતક

મરઘી ને બતક વચ્ચે પોતપોતાની સરસાઈ વિષે વાદ-વિવાદ ચાલ્યા કરતો હતો. મરઘી કહે હું સરસ ને બતક કહે હું. તેવામાં મરઘીની વરસગાંઠ આવી ને તેણીએ બતકને તેમજ પોતાની બીજી એવી બહેનપણીઓને જમવા તેડયાં. ખાંધ પી મસ્ત થયા પછી મરઘીએ સર્વ પરોણાની સમક્ષ બતકને કહ્યું, “બહેન! મારી એવી ઇચ્છા છે કે આજે આપણે દોડવાની શરત રમીએ.” બતક જાણતું હતું કે હું આ શરતમાં મરઘીથી પાછળ પડીશ; તોપણ મરઘીનું નીમક ખાધેલું હોવાથી તેણીની ઇચ્છા સ્વીકારવાની તેને ફરજ પડી. બન્ને દોડવાની શરત રમ્યાં, જેમાં બતક છેક પાછળ પડી ગયું ને સર્વેએ તેની ઠેકડી કરી મરઘીનાં વખાણ કર્યાં. બતકના દિલમાં એનો ડાઘ રહી ગયો. થોડા માસ વીત્યા કેડે જ્યારે બતકની વરસગાંઠ આવી, ત્યારે તેણે પણ એજ રીતે જમણુ આપી, મરઘી સાથે શરત બંધવા માગી કે, “આજે આપણે પાણીમાં તરવાની રમત રમીએ. પેલી વેળા તમારો બોલ માની હું તમારી સાથે દોડવાની શરતમાં ઉતરી હતી, તો આશા છે કે, આજે તમે પણ મારી ઇચ્છા પૂરી કરશો.” મરઘીને તેમ કરવાની ફરજ પડી. પાડોશના તળાવમાં બન્ને તરવા ઉતર્યાં, જેમાં બતક સહેલાઈથી તરી બહાર નીકળ્યું; પણ આપડી મરઘીને તરતાં નહોતું આવડતું, તેથી તેણી તો પાણીમાં ફસી પડી અને ધ્રુજવા ને કંકળાટ કરવા લાગી.

બોધ-પ્રત્યેક માણસ પોતામાં ચોક્કસ ગુણુ યા શક્તિ ધરાવે છે. જે ગુણુ યા શક્તિ આપણે ધરાવતા હોઈએ તે જો બીજામાં ન હોય તો તેટલા માટે તેને નીચો પાડવો નહિ. તે માણસમાં વળી બીજી કોઈ ન્યારીજ શક્તિ હશે જે આપણામાં નથી. જો આપણી વિશેષ શક્તિ વડે આપણે બીજાને નીચો પાડીશું તો તે માણસ તક મળતાં પોતાની ખાસ શક્તિ વડે આપણને નીચો પાડી વેર લીધા વગર રહેશે નહિ. આપણે ઘેર આવેલા અથવા આપણે આશરે પડેલા ઉપર આપણી મોટાઈનો તોર કરી દેખાડવો એ નીચતા અને ઘાતકીપણું છે. તેવાઓ આગળ તો સામી આપણે નમ્રતા દેખાડી, તેમને માન આપવા તથા રીઝવવાનીજ તજવીજ કરવી.

કથા ૩૨ મી—રેલમાતા અને પ્રાણીઓ

એક ચોમાસામાં વરસાદ ઘણો મોટો પડયાથી નાશ-કારક રેલ આવી. ધરતીના મોટા ભાગ પર પાણી પાણી થઈ રહ્યાં; અને જંગલો, ખેતરો તથા ગામડાંઓ ઘસડાતાં આલ્યાં. તે રેલનો ભયભરેલો પણુ રળિયામણો દેખાવ એક કુદરતનો શોકીન શખસ ગભરાટ સાથે કિનારે ઉભો રહી જોતો હતો. છેટે નજર કરી જુએ છે તો એક ઝાડ તળે વાઘ, વરૂ, રીંછ, કોહલાં, કૂતરાં, બકરાં, ગાય, બળદ, હેંસ, પાડા, હાથી, સાપ, નોળીઆં ઇત્યાદિ, પ્રાણીઓ ધૂજતા શરીરે એકેકની સાથે ભેળાઈ દેખાઈને ઉભેલાં જણાયાં. તે સઘળાં જાણે એક-બીજાનાં મિત્ર હોય તેમ વાતો કરતાં હતાં. આ શખસને તેની નવાઈ લાગી. તેથી તે બીતો બીતો પણુ તેમની પાસે ગયો.

અને બોલ્યો કે “ દુઃખી પ્રાણીઓ ! મને મારશો ના, હું તમારો શત્રુ નથી. એક મિત્ર તરીકે હું આવ્યો છું. એકબીજાથી ઉલટા સ્વભાવનાં અને એકબીજાનાં શત્રુ જેવાં તમે પ્રાણીઓને, સંપથી સાથે ઉલેલાં અને સુખદુઃખની વાતો કરતાં બેઠાં હું સાનંદાશ્ચર્ય પામું છું. કૃપા કરી જણાવો કે, એનો લેદ શો છે ? ” તેઓમાંના એક વૃદ્ધ હાથીએ જવાબ દીધો “ લલા માનવી ! આ રેલની નાશકારક આફતે અમને ડાહ્યાં કર્યાં છે, અને અમારા સ્વભાવ બદલી નાખ્યા છે. સંકટ જ્યારે સામટું અને સર્વે પર એકસરખું આવી પડ્યું ત્યારે પોતપોતાનું આગલું પાછલું વેર બૂલી સાથે મળી જવામાંજ લાલ છે; સાથે મળી જવાથી અમે પરસ્પર દિલાસો મેળવીએ છીએ, એટલુંજ નહિ પણ સંકટમાંથી બચવાના ઉપાય પણ અસરકારક રીતે લઈ શકીએ છીએ.”

બોધ-જે વેર કોઈ ઉપાયથી વિસરાતાં નથી તે વિપત્તિથી વિસરાઈ શકે છે. જે વેરીઓને મિત્ર થવાનો કદી સંભવ હોય નહિ, તેઓ આફત અને મરણ જેવા સમયે મિત્ર થઈ શકે છે. આફત જો કે ભુંડી વસ્તુ છે, તોપણ તેમાંથી કોઈ વાર આ રીતે સારાં પરિણામ નીપજે છે. આફતથી ગભરાટ ઉત્પન્ન થાય છે; અને ગભરાટથી પ્રાણીઓનાં કંઠણ દિલ નરમ બને છે, જેથી એ પ્રમાણે બને છે.

કથા ૩૩ મી—બચ્ચાંની ગ્રહરાશી જોવડાવવા ગયેલી બિલાડી

એક બિલાડીએ બચ્ચું જણ્યું. તે તેને બહુ સોહામણું ને પરાક્રમી લાગતું. તેના પર મોટી આશા બાંધીને તે તેનું ભવિષ્ય પૂછવા ગઈ. એક ઘરડો શિયાળ જે જોશીપણું કરતો હતો તેણે તેની ગ્રહરાશી જોઈને કહ્યું “બાઈ ! તારા બચ્ચા માટે તું મોટી આશા રાખે છે તો ભલે, પરંતુ એનાં ગ્રહરાશી નબળાં છે. ઘણામાં ઘણું તો તે એક બિલાડો નીવડશે, ને ‘મિઆંઉં મિઆંઉં’ બરાડી પોતાની જાત જણાવશે. એનાથી વાઘ બાઘ તો થવાયજ નહિ.” ગરીબ બાપડી બિલાડી ! નિરાશ થઈ પાછી ફરી.

બોધ—શ્રીમંત કે રંક, સર્વ માબાપને પોતાનાં બચ્ચાં વહાલાં ને સારાં લાગે છે. તેમની ખોડ તેઓ જોઈ શકતાં નથી અને જુએ છે તો તેના અખાડા કરે છે તથા તેના પર મોટી આશા બાંધે છે, પણ તેમાં છેવટ તેઓ પોતાને ઠગાયલાં જુએ છે. બચ્ચાંઓપર ગમે એટલી પ્રીતિ રાખવી, પણ તેમના ગુણ-અવગુણનું તોલ બરાબર કરવું. તેમના સફળુણને ખીલવવા; તેમની ખોડ હોય તે સુધારવી; ત્યારેજ બચ્ચું સાફ નીવડે. વળી કહેવત છે કે “વાઘનાં બચ્ચાંજ વાઘ નીવડે.”

કથા ૩૪ મી-ગુરુ થઈ બેઠેલો સરડો

ખલેડી, દેડકાં અને નોળિયાં જેવાં પ્રાણીઓમાં ડોઢ ડહાપણુ વધી ગયાથી તેઓએ ઠરાવ કર્યો કે, આપણે માથે એક ગુરુ ઠરાવવો, ને તેની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલીને આપણી બગડી ગયેલી સ્થિતિ સુધારવી; પણુ ગુરુ કેને કરવો ? બહુ વાદવિવાદ ચલાવ્યા પછી તેઓ એવા નિર્ણય પર આવ્યા કે, સરડો બહુ ગંભીર ને ઠરેલ દેખાય છે; તો તેનામાં કાંઈ વધુ અક્કલ હશે, માટે તેને આપણે ગુરુ કરવો. તેઓએ તેમ કયું, પરંતુ થોડાજ વખતમાં તેઓએ તેનાથી નારાજ થઈ તેને પદબ્રષ્ટ કર્યો. કારણ એ કે તે તેમને ચોખ્ખો માથે પડેલો જણાયો. તે કોઈ પણ કામમાં માત્ર ડોકું ધુણાવવા સિવાય બીજું કાંઈ કરી શક્યો નહોતો.

બોધ—ઓઢો અથવા અધિકાર પામવામાં મોટાઈ છે, પણુ જ્યાંસુધી તે ચલાવવાની આવડ ને ચોગ્યતા આપણામાં ન હોય ત્યાંસુધી તેનો સ્વીકાર કરવો નહિ. જે કરીએ તો લોકો આપણાથી નારાજ થાય, ને આપણા વસા ગુમાય. થોડું બોલવું એ મહાપુરુષોનું એક ભૂષણુ છે ખરું; પણુ તે ઘટતે પ્રસંગેજ સાફ લાગે. બોલવાની જરૂર હોય તે વેળા મૂંગા મંત થઈને બેસી રહીએ તો બુખબ લાગીએ, ને હાંસીને પાત્ર થઈએ.

કથા ૩૫ મી—માણસાઈનો દાવો કરનાર વાંદરો

એક વાડીમાં ઝાડ પર ફળો લાગેલાં હતાં, તે તોડી એક વાંદરો ખાતો હતો. તેવામાં વાડીવાળો આવી લાગ્યો, ને વાંદરાને હાંકવા મંડ્યો. વાંદરે તેને કહ્યું “ભાઈબંધ માણસ ! તારું આ કામ એકલપેટું છે. આ ઝાડનાં ફળ પર જેટલો હક્ક તારો છે, તેટલોજ મારો પણ છે. શું તું જાણતો નથી કે, પ્રથમ વાંદરામાંથી માણસની ઉત્પત્તિ થઈ છે, અથવા વાંદરું અને માણસ એકજ જાતનાં છે એવી શોધ વિદ્વાન ડાવીને કરી છે, ને ઘણા વિદ્વાનો તે કબૂલ રાખે છે ?” વાડીવાળાએ કહ્યું : “પણ ખરી વાત, તે અમે જ્યારે વાંદરાપણાથી સુધરી આગળ વધીને માણસ થયા છીએ ત્યારે તું તો યુગના યુગ વહી ગયા છતાં જેવો હતો તેવો પૂછડીવાળો વાંદરોજ રહ્યો છે. તું પણ અમારા જેવું સુંદર રૂપ, સુબુદ્ધિ ને સુધારો ધારણ કરશે ત્યારે તને પણ માણસના સઘળા હકકો ભોગવવા દઈશું ને અમારા સુખમાં ભાગ આપીશું.”

બોધ—આપણે મોટા કુળમાં જન્મ્યા હોઈએ માટેજ કાંઈ મોટા ગણાઈએ નહિ. મોટા ગણાવા માટે તો મોટાઈના ગુણો આપણામાં જોઈએ. એકજ માઆપના બે છોકરા હોય, પણ તેમાંનો જે છોકરો જ્ઞાન મેળવી ઉદ્યોગમાં મગ્યો રહેશે તે માન ને સુખ પામશે; ને બીજો છોકરો મૂરખ રહેશે તો પાછળ પડી કંગાલિયતમાં પોતાનો જન્મ પૂરો કરશે.

કથા ૩૬ મી—શાણેા હાથી ને અહંકારી માવત

એક અહંકારી માવત જ્યારે હાથી પર સવાર થતો ત્યારે વિના કારણે તેને અંકુશ લોંકી પજવતો અને એમ કરી કહેતો કે “તેં પહાડ જેવું અંગ વધારી જાણ્યું, પણ ડહાપણ તો મળે નહિ. જો હું તારા કરતાં નાના કદનું પ્રાણી છું તોપણ તને કેવો મારા પગ નીચે રાખું છું ?” હાથી શાણો અને આજ્ઞાકિત હોવાથી આ દુઃખ સહન કરી જતો અને એટલુંજ કહેતો કે “માવત ! અહંકાર ના કર; અહંકારી માણસ છેવટે દુઃખીજ થાય છે.” એક વાર એવું બન્યું કે, એજ માવત પોતાની અહંકારભરી બુદ્ધિને લીધે એક વેળા અપરાધમાં આબેા, ને રાજાએ ન્યાય કરી તેને હાથીને પગે રગડાવી મારવાની શિક્ષા કરી. જ્યારે રગડવા માટે તેને આ હાથીના પગ પાસે લાવી મૂક્યો, ત્યારે હાથીએ કહ્યું કે “અહંકારી માણસ ! તેં મને ઘણું પજવ્યો; તોપણ મેં તો મારી ભલાઈને લીધે તને દુઃખ દીધું નહિ; છેવટે તારો અહંકારજ તારા જીવનો કાળ થઈ લાગ્યો છે. જો હવે તારૂં શરીર મારા પગ આગળ પણ ફેટલું નિજીવ છે !” એમ કહી તેના શરીર પર પોતાનો પગ મૂકી તેને સ્વધામ પહોંચાડી દીધો.

બોધ—કેટલીક વાર એવું બને છે કે, મોટો માણસ નાના માણસના તાબામાં પણ આવી પડે છે. તેવી વેળાએ નાના માણસે મોટાને દુઃખ ન દેવું જોઈએ; જેથી તે માણસ પોતાની અસલી ગતિ સ્થિતિમાં જ્યારે પાછો આવે

ત્યારે તેની લલાઇનો પાડ વાળે. પણ કેટલાક અહંકારી ને હલકા માણસો પોતાના તાબામાં આવી પડેલા મોટા માણસને મેણાં મારીને પજવે છે તો મોટા માણસ તે વેળા તો ધીરજથી તે દુઃખ સહન કરે છે, પણ પાછા સારી સ્થિતિમાં આવતાં પોતાની લાગવગ તથા શક્તિના બળે તેનું ખીલા-ઉપાડ કરી નાખે છે.

કથા ૩૭ મી-વડનું ઝાડ અને વટેમાર્ગુ

એક વટેમાર્ગુ, મધ્યાહ્ને તડકાથી બચવા માટે, વડના ઝાડની શીતળ છાયા હેઠળ આવી બેઠો. છાયાથી તે આનંદ પામ્યો, પણ પોતાને ભૂખ લાગી હતી અને ખાવાનું કંઈ મળ્યું નહિ; તેથી તેને કચવાટ ઉપજ્યો. વડના ટેટા નીચે પડેલા હતા; તે તેણે હાથમાં લીધા ખરા, પણ તેમને નકામા ને નુકસાનકારક જોઈ ધિસ્કારથી ફેંકી દીધા; અને પછી વડને કહ્યું, “હે રાજવૃક્ષ! તારી છાયા શીતળ છે એ તારું ભૂષણ છે; પરંતુ તારા પર ખાવા લાયક મીઠાં ફળો તો થતાં નથી, એ તારું મોટું દૂષણ છે. શીતળ છાયાના તારા ગુણ સાથે જો તારામાં સારાં ફળ પણ હોત તો તારી હું પૂજા કરત.” વડ બોલ્યો કે “તે ખરું; પરંતુ જો મારા પર ખાવાલાયક ફળો થતાં હોત તો મને એવી ખુદલી જગોએ ઉગેલું જોવા તમે પામત નહિ. ત્યારે તો મને વાડીઓમાંજ રોપવામાં આવત, ને મારી છાયાનો લાભ વટેમાર્ગુઓથી લેવાતજ નહિ.”

બોધ—પરમેશ્વરે પ્રાણીઓ તથા ઝાડપાનોમાં ગુણો વધતા ઓછા મૂક્યા છે, તે ચોક્કસ સારા હેતુથીજ. કેઈ ગુણ એવો હોય છે કે તે જો બીજા ગુણની સાથે મળે તો તે બીજા ગુણનો સામો બગાડ કરે. માટે કેઈ માણસથી આપણે થોડો લાભ મેળવતા હોઈએ તો લોભ કરી વધારે લાભ માગવો નહિ; તેમજ વધારે લાભ તેનાથી મળતો નથી, માટે તેના પર તકાદો પણ કરવો નહિ. જો તે લાભ માગીએ અને તકાદો કરીએ, તો જે થોડો લાભ તેનાથી આપણે મેળવતા હોઈએ તે પણ જતા રહે.

કથા ૩૮ મી—બગલી સાથે પરણીને ફસી પડેલો કાગડો

એક કાગડો બહુ શોખીન હતો. તેને મન થયું કે, ગોરી ગોરી બગલી સાથે પરણીને ઉત્તમ સુખ ભોગવું અને પ્રાણી જાતમાં પોતાની નામના વધાઈ. પરણવા માટે તેણે એક જીવાન બગલી પણ શોધી કાઢી; પણ તેણે તેને કાળો ને પોતાની જાતથી નીચો ગણી ના પાડી. કાગડે તેને લાલચો આપી એવું પણ કહ્યું કે હમણાંજ રાજાની રાણીનો નવસેરો હાર હું ઉઠાવી લાવ્યો છું. તું જો મારી સાથે પરણશે તો તે હાર પણ તને રીતમાં આપીશ કાગડાના સ્વરૂપ ઉપર નહિ પણ તેના ધન પર લલચાઈને અંતે બગલીબાઈ કબૂલ થયાં, ને કાગડાજીએ મોટી ધામધૂમથી તેની સાથે પોતાનાં લગ્ન કર્યાં. પણ ધારેલું સંસારસુખ કાગડો પામ્યો નહિ. કાગડો પોતાની આ મનમોહન પત્ની-

ને સાથે લઇ બહાર ફરવા નીકળે, ત્યારે બધાં પક્ષીઓ તેની મજાક ને હાંસી કરે. વળી બગલી પોતે પણ તેના કાળા મુખ ને કઠોર સ્વરથી લજ્જા પામીને તેને માન ને મુખ આપે નહિ. પોતે તેની સાથે પરણી તે જાણે મોટો ઉપકાર કર્યો હોય અને કાગડો પોતાનો ગુલામ હોય તેમ તેની સાથે તે વર્તે. વળી મોંઘામાં મોંઘી ને અસાધ્ય વસ્તુઓ તેની પાસે માગે. એક દિવસ તે બગલીએ કહ્યું કે, રાજના ભાણામાંનું પકવાન મને તો લાવે છે. કાગડે ધાસ્તી દેખાડી કે, જો તે પકવાન લેવાની હું તજવીજ કરીશ તો નકામો માર્યો જઇશ ને તને મારા વિયોગનું ભારે દુઃખ ખમવું પડશે. બગલી તે ઉપરથી છેડાઇ, રડવા ને માથું ફેટવા મંડી કે “અભાગીઓ મારા દિલના કેડકાંઈજ પૂરા પાડતો નથી.” રંક બાપડો કાગડો ! અંતે નિરુપાયે રાજના રાજ-મહેલ આગળ ગયો, અને રાજનું ભાણું ખુલ્લું મેલાયલું હતું તેમાં ચાંચ મારી; પણ તેમાંથી કકડો ઉઠાવે તેટલામાં તો ચોકીદારે તેના પર બંદુકની ગોળી છોડી, અને તે લાગ-તાંજ તે તરફડી ત્યાંનો ત્યાંજ મરણ પામ્યો.

બોધ—કેટલાક મૂર્ખ ને લોભી માણસો પોતાની ગુંજસનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર, મોટા ઘરની અને વળી સુંદર સ્ત્રી પરણવા માગે છે; પણ તેવી સ્ત્રીઓ મોટાને ખરચાળા કેડ ધરાવે છે. તે કેડ પોતાથી પૂરા પાડી શકાશે કે નહિ તેનો કશો વિચાર કરતા નથી; તેથી પરણીને સામા તેઓ દુઃખી થાય છે અને સ્ત્રીના ધણીને બદલે ગુલામ જેવા થઇ પોતાનાં જીવતરને શાપ દે છે. સ્ત્રીનું સ્વરૂપ

સુંદર ન હોય પણ જો તે સદ્ગુણી ને ઉઘોગી હોય તો તેને અવશ્ય પસંદ કરવી અને એથી ઉલટા ગુણુવાળી રૂપ-વંતી હોય તે છતાં તેને પસંદ કરવી નહિ. કરીએ તો બગદી પરણીને ફસી પડેલા સદરહુ કાગડા જેવી ખરાબ સ્થિતિમાં આવી પડીએ.

કથા ૩૯ મી-બાળક ને ભેંસ

એક શખસ એક દૂધાળી ભેંસ વેચાતી લઈ આવ્યો. તેના બાળકે તે જોઈને મોઢું મચકોડયું અને કહ્યું “બાપા ! તમે રૂપીઆ ખરચીને કાળી કાળી ભેંસને શીદ લઈ આવ્યા? એકાદ રમતિયાળ ફૂતરું કે સસલુંજ લાવ્યા હોત તો મને રમવાની ગમ્મત પડત.” બાપે કહ્યું “નિર્દોષ પણ અજ્ઞાન છોકરા ! ભેંસ કાળી છે, પણ એનું દૂધ ગોરું ને ગુણુગારું છે. તે દૂધ વડે આપણને ઘણી ઘણી મોજ મળશે, ને ખરચા-યલા રૂપિયા સો ગણા વળી રહેશે.”

બોધ—રૂપ કરતાં ગુણુજ કિંમતી છે. દેખાવે રૂપાળા પણ દુર્ગુણુવાળા માણસ કરતાં, દેખાવે બેડોળ પણ સદ્ગુણુ-વાળું માણસજ સારું. જેઓને ડહાપણુ ને અનુભવ હોતો નથી તેઓજ એથી ઉલટો વિચાર રાખે છે.

કથા ૪૦ મી—કૂતરાનું રડવું.

ગામડાના મહોલ્લાઓમાં ભટકતાં જંગલી કૂતરાં રાતની વેળા મોટે ઘાંટે અપશુકન ભર્યા સાહે વારંવાર રડે છે. તેમના રોજના રડવાથી કંટાળીને એક વેળા એક માણસે કૂતરાઓને પૂછ્યું કે “નથી તમારે ત્યાં મરણ થયું કે નથી તમારા પર કંઈ આકૃત આવી પડી; તો પછી તમે રડો છો શામાટે?” કૂતરાંઓએ ઉત્તર વાળ્યો, “ભાઈ! અમારા રડવાનું કારણ અમે કંઈ જાણતાં નથી; જો કારણ જ હોય તો તે પરમેશ્વર જાણે; અમે તો કારણ વગર અમસ્થાંજ રડીએ છીએ. અમારામાંનું એક રડ્યું કે બીજાને રડવું આવે છે ને બીજાને જોઈ ત્રીજું રડે છે ને એમ થતે થતે બધાં રડવા માંડીએ છીએ.”

બોધ—કેટલાંક માણસ એવા નબળા મનનાં ને અનિશ્ચિત વિચારનાં હોય છે કે પોતા પર કંઈ દુઃખ ન હોવા છતાં માત્ર પોતાના મનના ખ્યાલથીજ દુઃખ માની લે છે ને તે માટે નકામા હાય અફસોસ ને રુદ્ધન પણ કરે છે. અબળા જાતિમાં એવા દાખલા વિશેષ જોવામાં આવે છે કે તેઓ એવી રીતે વગરદુઃખે દુઃખી થાય છે; અને તેથી કેાઈ વાર જ્યારે તેઓ પર ખરેખર આકૃત આવે છે ત્યારે પણ કેાઈ તેમની દયા ખાતું નથી.

કથા ૪૧ મી-દ્રાક્ષનો વેલો અને દાડમનું ઝાડ

એક બાગમાં દ્રાક્ષનો વેલો અને દાડમનું ઝાડ પાસે પાસે ઉગેલાં હતાં. વેલાને માળીએ માંડવો રચી તેના ઉપર ચઢાવેલો હતો, જેથી પોતાને વધારે અગત્યનો અને કિંમતી સમજી તે મગ્ન અને મગ્ન રહેતો. એક દહાડો તેણે પોતાના પડોશી દાડમના ઝાડને કહ્યું, “તું તારાં દાણાદાર ફળ અને લાલ હિંગળા જેવાં ફૂલ છતાં મારી પાસે કંગાળ છે. જો! તું જ્યારે જમીન પર સદા ખડું રહી કષ્ટ પામે છે ત્યારે હું આ સુંદર માંડવા પર આમથી તેમ લોટી કેવી મોજ મારું છું! તને આપડાને એવું સુભાગ્ય ક્યાંથી પ્રાપ્ત થવાનું હતું?” દાડમનું ઝાડ બોલ્યું, “તારી મોટાઈનો માંડવો તનેજ મુખારક! મારે તે જોઈતો નથી. જો, તારે માંડવાના આધાર વગર ચાલતુંજ નથી અને હું તો મારા પોતાના પગને આધારેજ ટટાર રહી શકું છું; એજ સુખ મારે મોટું છે.”

બોધ—પારકાંને આધારે અથવા પરાયે પૈસે મોજ અને મોટાઈ ભોગવવા કરતાં આપણી સ્વતંત્ર ગરીબીમાંજ સંતોષ માની રહેવું તથા આપણા જાતિબળેજ આપણું ગુજરાન કરવું, એ ઉત્તમ છે. પહેલી સ્થિતિમાં જ્યારે ગુલામગીરી અને હીણપત છે, ત્યારે બીજામાં સ્વતંત્રતા અને માન છે. જેમનામાં આપમહેનતે ટકવા અને વધવાની શક્તિ નથી તેઓનેજ બીજાની મદદ લેવી પડે છે; પણ જેઓ એ શક્તિ ધરાવે છે તેઓ તેવી મદદ લઈ બીજાના ઉપકાર-

માં જવાને કદી પણ ચાહતા નથી. કહેવત છે કે “આપ સમાન બળ નહિ ને મેઘ સમાન જળ નહિ.”

કથા ૪૨ મી-દાઢીવાળો બકરો

એક દાઢીવાળા બકરાને તેના ધણીએ માતાને અર્પણ કરીને તેને સ્થાનકે રમતો મેલ્યો હતો. મોટાઈની નિશાની દાઢી હોવાથી ને વળી તે માતાના સ્થાનકનો બકરો ગણાયોથી લોકો તેને પવિત્ર ભક્ત સમજી માન આપતા, ને બકરો પણ પોતાને માટે તેવુંજ અભિમાન રાખતો; પરંતુ તે બીજા સાધારણ બકરાની પેઠે લોકોનાં ઘરો, ખેતરો ને વાડીઓમાં છુપી રીતે ભરાઈ, પરાયો માલ ખાઈ જવામાં પણ પછાત પડતો નહોતો. એક પ્રસંગે એક ખેતરમાં પેસી ધરુ ખાઈ જતાં, ખેડુતે તેને પકડ્યો ને શિક્ષા કરવા માટે ડંગોરો ઉઠાવ્યો. બકરે પોતાના બચાવમાં કહ્યું કે “ મને નકામો મારીશ નહિ. તારા ખેતરમાં હું ચોરી કરવા નહોતો પેઠો, પણ બીજાં લુચ્ચાં બકરાં વખતે ચોરી કરવા ભરાયાં હોય તો તેમને હાંકી કાઢવા સાફજ પેઠો હતો. પરમેશ્વરે મને મોટાઈની દાઢી આપી છે અને વળી હું માતાનો બકરો છું; તો તને ઘટે છે કે મારા શબ્દોને સાચા માનવા અને ચોરીનું આળ મારા પર મેલી મને શિક્ષા કરવી નહિ.” ખેડુતે કહ્યું, “જો મેં મારી નજરે તને મારો માલ ખાતાં જોયો નહોત તો એક વાર તારી દાઢીથી ઠગાઈ, તારી વાત સાચી માનત; પણ મેં ખાતરી કરી છે કે, તું અપરાધી છે;

એટલે તને શિક્ષા તો કરવીજ નેઈએ. તે શિક્ષા પણ તને બેવડી કરીશ; કેમકે દાઢીવાળો ને માતાનો બકરો થઈને તેં એવું ખોટું કર્મ કર્યું છે, કે જે કરવું તને મુદ્દલ ઘટે નહિ ને એવા કામથી બીજાઓને વાળવાનો તારો ધર્મ છે.” એમ કહી દાઢીવાળા બકરાને તેણે લાકડી વડે સારી પેઠે ખોખરો કર્યો.

બોધ—ધર્મીપણાનો તથા પવિત્રતાનો ડોળ કરનારા સઘળાજ માણસો કાંઈ ખરેખરા ધર્મી ને ભક્તિમાન હોતા નથી. તેમાં ઘણાકો ઠગારા હોય છે, ને ધર્મીપણાના ઓથા હેઠળ કુડાં કર્મો કરે છે. આવી રીતે બીજાઓ કરતાં તેઓ ઉલટા વધારે હાનિ કરે છે; અને તેટલા માટે જ્યારે પણ તેઓ સપડાય ત્યારે લોકોએ તેમને ઉઘાડા પાડી ક્રોધ કરવા તથા સજાએ પહોંચાડવા નેઈએ.

કથા ૪૩ મી—ઢોરોની હડતાળ અને વાઘ-વરૂને તડાકો

માણસો પોતા પાસે નેઈએ તે કરતાં વધારે વૈતરૂં કરાવે છે એવા વિચારથી ક્રોધ કરી બળદ, પાડા, ઘોડા ઇત્યાદિ પ્રાણીઓએ હડતાળ પાડી. હડતાળ પાડીનેજ તેઓ અટક્યાં નહિ, પણ ફરી માણસો સાથે વહેવારજ રાખવો નહિ એવો નિશ્ચય કરી વનમાં ચાલી નીકળ્યાં. થોડા દહાડા તો તેમને વગર મહેનતે મનગમતો ચારો ચરતાં મઝા પડી, પણ પછી તેમના ભોગ જાગ્યા. તેમના આવવાની વાત ફેલાયાથી વનમાંનાં વાઘ વરૂ જેવાં ફાડી ખાનારાં પ્રાણીઓ તેમના

પર ઉતરી પડ્યાં અને તેઓમાંના એકેએકને મારી ખાધાં.

બોધ—આપણે જેમને ત્યાં કામે લાગ્યા હોઈએ, તેઓ આપણી પાસે વધારે કામ કરાવે કિંવા આપણા ઉપર કાંઈક દુઃખ પાડે તોપણ એકદમ તેમનાથી છૂટા પડવું નહિ અને આપણા ઉપરનો બોલો ઘટાડવાની વિનંતિ કર્યા કરવી; જે વહેલું મોડું પણ સ્વીકારવામાં આવશે. “નોકરી નફ્ટ” હોય છે; અને જ્યાં પણ તે કરે ત્યાં તેની વધતી ઓછી કઠિનતા ખમ્યા વગર છૂટકોજ નથી. નવી નોકરી કેટલીક એવી કઠણ મળે છે કે જૂનીને ભુલાવે. નવી અને વગર ભરંસાની નોકરી કરતાં થોડી કઠણ પણ જૂની નોકરીજ સારી. નોકરી-ધંધા વગર નવરા ફરવામાં મજા દેખાય છે ખરી, પણ તે થોડાજ વખતની; અને પાછળથી તે મોટાં સંકટો આણે છે.

કથા ૪૪ મી—પૂછડી બોધ આવેલો ઉંદર

એક ઉંદર ઘરમાં બહુ ત્રાસ વર્તાવતો હતો. ઘર-ઘણીએ તેને મારવા માટે છટકું (પાંજરું) રાખ્યું. ઉંદરનું શરીર તેના સકંજમાં ન આવતાં માત્ર તેની પૂછડીજ થડમાંથી આવી ગઈ ને જોર કરતાં ઉંદર જોકે છૂટી શક્યો તોપણ પૂછડી તૂટી અને તે બાંડો થયો. પોતાના જાતભાઈઓમાં આવી ભળતાં તેઓએ જ્યારે પૂછડી વિષે પૂછ્યું ત્યારે પોતાની લાજ રાખવા માટે તેણે એવી ખોટી વાત કહી કે “રાત્રે હું પડોશના દહેરામાં ફરતો હતો, તેવામાં શ્રીમહાદેવજી પ્રત્યક્ષ પધાર્યા. તેમને અર્પણ કરવા માટે મારી પાસે કશું

સાધન ન હોવાથી સમયસૂચકતા વાપરી મેં મારી પૂછડી તોડી તેમને અર્પણ કરી દીધી. મહાદેવજીએ તેથી પ્રસન્ન થઇ મને આશા આપી છે કે, આવતા ભવમાં આ એકને બદલે તને સાત પૂછડીઓ થશે. માટે હે ભાઈઓ ! તમે પણ જો ભવિષ્યમાં સાત પૂછડિયા થવા માગતા હો તો આજ ચોઘડિયે તમારી પૂછડીઓ શ્રીમહાદેવજીના નામ પર કાપી નાખો.” કશો વિચાર ન કરતાં સઘળા મૂર્ખ ઉંદરો-એ તે પ્રમાણેજ કયું અને આ ઉંદરની ન્યાત ખાંડી બની ગઈ !

ખોધ—કહેવત છે કે “એક નકટો આખી જમાત બગાડે.” ખોડવાળાં માણસો પોતાની ખોડને સારી દેખાડવા માટે બીજાઓની આગળ તેનાં વખાણ કરી તેમને પણ પોતાના જેવાં બનાવવાની યુક્તિ કરે છે. ચાલાક માણસો તો તેમની મતલબ સમજી તેમની યુક્તિમાં ફસાતા નથી; પણ લોળા ને મૂર્ખ માણસો તેમના ઉપર વિશ્વાસ રાખી ફસી પડે છે અને હાનિ તથા અપકીર્તિ ખમે છે.

કથા ૪૫ મી—ખજૂરી અને નંબરપાડુ

ખજૂરાંનો એક ઉપરી ખજૂરીનાં ઝાડો પર નંબર પાડવા ગયો. તેને જોઇ ખજૂરાંમાં કકળાટ ફેલાયો. એક ડાહી ખજૂરીએ આ નંબર પાડનારને કરગરીને કહ્યું, “ભાઈ ! અમે કાંઈ તારૂં બગાડયું નથી. તું શામાટે અમને કોરી કોરીને નંબર પાડીને જખમી અને દાઘેલ કરે છે ?” તેણે જવાબ દીધો, “બહેન ! ગભરાઈશ મા. તમારે અંગે નંબર

પાડયામાં તમને ગેરલાલ નથી. તમારી ગણતરીનું કામ ઠીક થશે અને તમારા પર છાપ પડીને તમારી શોભા વધશે.” ખજુરી બોલી, “ઠીક, એમજ છે તો ભાઈ ! શામાટે તમે માણસો પણ તમારે કપાળે નંખરના ડાઘ પડાવી તમારી શોભા અને સવડ વધારતા નથી ?” નંખર પાડનારે ઉત્તર વાળ્યો, “તેનું કારણ તમે ન સમજો. અમે માણસો તમારે માટે જે કરીએ તેને તમારે શરણ થવુંજ જોઈએ.”

બોધ-સ્વાર્થી માણસો પોતાના સ્વાર્થ માટે બીજને દુઃખ થાય એવાં કામો કરે છે તોપણ તેઓ તે કામોને તેઓના લાલનાંજ જણાવે છે; પણ તેવાંજ કામો તેઓ પોતા ઉપર થવા દેતાં નથી. તે માટે જ્યારે તેમને મેણાં મારવામાં या તેમનાં કામોનો દાખલો આપવામાં આવે છે ત્યારે ખોટાં બહાનાં કાઢી તેઓ વાત ઉડાવી દે છે.

કથા ૪૬ મી-વાઘણની વહેવાણુ થઈ દીકરી ખોધ બેઠેલી શિયાળ

એક શિયાળને વાઘણ સાથે બહેનપણું હતું. તે વધારવા તથા પોતાની જાતિમાં મોટાઈ દેખાડવા માટે તેણે પોતાની દીકરીને તે વાઘણના દીકરા સાથે પરણાવી અને પોતે વાઘણની વહેવાણુ બનીને તોરથી ફરવા લાગી; પણ થોડાજ વખતમાં આ સગપણ તેને પસ્તાવો ઉપજાવનાર થઈ પડ્યું. પોતાનાં સાસુ-સસરા તથા ઘણીના ધાતકીપણાને વિચિત્ર રીતભાતથી શિયાળની દીકરી સાસરીએ દુઃખ

પામવા લાગી. શિયાળનું દિવ બહુ દાઝયું; તથાપિ વાઘણ-
ને તે વિષે કંઈ પણ કહેવાની તેની છાતી ચાલી નહિ; તે-
પણ પોતાની દીકરીના હિત કાળે એક દિવસ જહીને પણ
તેણે બે બોલ કહ્યા. વાઘણે તેથી પોતાની બૂલ જોઈ તો
નહિજ, પણ સામી છેડાઈ પડી અને તેઓ વચ્ચેનું બહેન-
પણું તૂટી ગયું. શિયાળની દીકરીએ આ સદ્દાના દુઃખથી
છૂટવાનો કશો ઉપાય જોયો નહિ અને તે બાપડીએ આપ-
ઘાત કરી પોતાનો જીવ ખોયો.

ખોધ—કેટલીક મૂર્ખ ને લોભી માતાઓ પોતાની
દીકરીઓ પરણાવતાં તેઓના સુખની દરકાર રાખતી નથી
એટલી પોતાની મોટાઈ દેખાડવાની દરકાર રાખે છે. તેઓ
સામા માણસોના ગુણ જોયા-તપાસ્યા વગર માત્ર પૈસા કે
કુળથી લલચાઈ, ગમે તેવા મૂઠ માણસને ઘેર પોતાની
પુત્રી પરણાવે છે, પણ તેવાં જોડાં સુખી નીવડતાં નથી.
છોકરી સાસરે દુઃખ પામે છે અને તેથી માબાપને પણ
સંતાપ થાય છે. એવાં સાસરાં કેટલીક વાર છોકરીના
મોતનાં કારણ થઈ પડે છે.

કથા ૪૭ મી—માની શિખામણ નહિ માનનાર બકરું

એક બકરીનું બચ્ચું બહુ ચાલાક હતું, પણ પોતાની
મા(બકરી)ની શિખામણ માનતું નહિ. મા જે કંઈ શિખા-
મણ દે તેની સામે વાદ કરી તેને તે હસી કાઢે. એક વાર
એવો પ્રસંગ બન્યો કે તેમના કુળિયામાં એક કૂતરી વીઆઈ.

આવતાં જતાં માણસો ઉપર તે કૂતરી ભસીને હલ્લો કરે, જેથી ત્રાસ વર્તી રહ્યો. બકરીએ તે ઉપરથી પોતાના બચ્ચાનું હિત વિચારીને તેને ચેતવણી આપી કે “થોડા દહાડા તું ફળિયામાં નીકળીશ નહિ; આપણા ફળિયામાં કૂતરી વીઆઈ છે, તે સર્વને ભસે છે ને બાચકા ભરે છે. તું કોમળ અને નિર્બળ છે; તો તારા પર તે અવશ્ય હલ્લો કરશે. તેથી કદાચ તું માયું પણ જશે અને મારાથી તે દુઃખ સહન થશે નહિ.” બચ્ચાને આ વાત હસવા જેવી લાગી. તે બોલ્યું, “મા ! તમે તો બહુજ બીકણુ છો. ફળિયામાં કૂતરી વીઆઈ તેટલા માટે શું મારે સ્વતંત્રતા વેચી બીકણુની પેઠે ઘરમાં ગોંધાઈ રહેવું ? છટ ! એ વાત મને ગમતી નથી. હું તે શું કરવા કૂતરીને કે તેનાં કુરકુરિયાંને છેડીશ કે તે મને બચકું ભરે ! હું મારા હક્ક પ્રમાણે મારે માર્ગે ફરું તેમાં કૂતરીના આપનું શું જવાનું છે ? બકરીએ આથી ખેદ પામી બચ્ચાને બહાર ન જવા ઘણો આગ્રહ કર્યો અને કોને કોને કૂતરી કરડી હતી તેના દાખલા પણ આપ્યા; પણ તે સૌ ફેકટ. પોતાની મા જાણે તેમ તે એક વેળા ગુપચુપ ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યું અને જેવું કૂતરીની જગા નજીકથી પસાર થાય છે તેવુંજ કૂતરીએ વાઘણની પેઠે તેના પર હલ્લો કરી તેનું ગળું ચીરી તત્કાળ મારી નાખ્યું. મરતી વેળા તે રંક પણ ઉદ્ધત બચ્ચાને મોઢથી નીચલા શબ્દો નીકળ્યા—

(હોહરા)

હુંકું ડહાપણ બાળનું, મરણ દુઃખનું મૂળ;

માને નહિ માળાપનું, એ બહુ મોટી ભૂલ. ૧

ડહાપણ જે માળાપનું, પ્રેમી ને પાકટ;

ભંગ તેહનો જે કરે, તે પામે સંકટ. ૨

હિતવચન માળાપનાં, બાળકનાં તે મિત્ર;

સદા નજરમાં રાખજો, આજ કથાનું ચિત્ર. ૩

બોધ—માળાપ કે ઘરડાં માણસોની શિખામણ જેમ બાળકોના હિતની તેમ પાકા અનુભવની હોય છે. તે માનવામાંજ ખરું સુખ છે; પણ કેટલાંક છોકરાં પોતાની હઠીલાઈથી તો કેટલાંક પોતાના મુઠ્ઠીભર ડહાપણ ને અધુરી કેળવણીથી માનતાં નથી. તેથી ઉલટાં ચાલીને તેઓ મોટા દુઃખમાં ફસી પડે છે અને વખતે પોતાના આખા જન્મભારનો સ્વાર્થ બગાડે છે. પાછળથી તેઓ પસ્તાય છે, પણ તે પસ્તાવો તેમને કામ લાગતો નથી અને કેટલીક વાર તો તેમના જીવની પણ હાનિ થાય છે.

કથા ૪૮ મી—જુદી જુદી સ્થિતિ પામેલા

બે જોડિયા બળદ

એક ગામમાં બે જોડિયા વાછરડા હતા. તેમના ધણી-એ એકસરખા મૂલે બે જુદા જુદા ગાડીવાળાને ત્યાં વેચ્યા. એક ગાડીવાન ઢ્યાણ ને શાણો હતો. તે પોતે લીધેલા બળદને પૂરતો ખોરાક આપતો ને તેની પાસે મધ્યમસર કામ કરાવતો; તેથી તે બળદ આરોગ્ય અને બળવાન નીવડી તેને મનમાનતા પૈસા મેળવી આપવા લાગ્યો; પણ બીજો

ગાડીવાન ઘાતકી ને લોભી હતો. પોતાના બળદને તે થોડો ખોરાક આપવા અને ઘણું વૈતરૂં કરાવવા લાગ્યો. તે હીણુ-ભાગ્ય બળદ તેથી ગળવા લાગ્યો ને નબળો થતો ચાલ્યો. ભારે બોબથી ભરેલું ગાડું તેનાથી ખેંચાય નહિ ત્યારે તે હરામી કરે છે એમ કહી ગાડાવાળો તેને ચાબકા મારીને આર લોકે. બળદ તેથી વધારે નબળો પડી ગયો અને અંતે મરણ પામ્યો. આ ગાડાવાળાએ બળદ લેવા પાછળ ખર્ચેલા પૈસા તેથી પાણીમાં ગયા અને નવો બળદ લેવાને ફરીથી તેને પૈસા ખર્ચવા પડ્યા તે જુદા.

બોધ—પરમેશ્વરે જેમને શેઠ-શેઠાણી થવાનું સુભાગ્ય આપેલું છે તેમને ઘટે છે કે, પોતાના નોકરોને તેમની ચોગ્યતા પ્રમાણે સારો દરમાયો આપવો, તેમના તરફ માયાળુ રહેવું અને શક્તિ ઉપરાંત વૈતરૂં કરાવવું નહિ. તેમની ભૂલો બનતાં લગી માફ કરવી અને જેમ તેઓ જૂના થાય તેમ તેઓનો દરમાયો વધારતા જવું. નોકરો તેથી તેમને પોતાના માખાપ સમાન ગણી તેમનું કામ કાળજીથી કરશે અને તેમના લાભમાં પોતાનો લાભ સમજી તેમનાથી છૂટા પડવા ચાહશે નહિ. જેઓ એથી ઉલટી રીતે નોકરો સાથે વર્તે છે તેમના નોકરો તેમનું કામ બરાબર કરતા નથી, વારંવાર નોકરી છોડી જાય છે અને શેઠ શેઠાણીને નવા નોકરો સાથે નવી માથાફૂટ કરવી પડે છે. વળી તેમનું નામ વાયડું થયાથી નવા નોકર મહામુશ્કેલીથી મળે છે અને એ રીતે તેમને અનેક અગવડો ખમવી પડે છે.

કથા ૪૯ મી—વાઘનું નામ ધરાવનાર શિયાળનું અચ્ચું

એક શિયાળે પોતાના અચ્ચાનું નામ લાડથી “શેરખાં” (નામીએ વાઘ) એવું રાખ્યું. તે નામ માટે તેનાં માબાપ તેમ તે છોકરો પણ બહુ કુલાશ રાખતો; જાણે વાઘનું નામ મળ્યું તેથી ખરેખરો વાઘજ બની ગયો હોયની! પડોશમાં બીજાં પ્રાણીઓનાં અચ્ચાંઓ સાથે રમતાં આ “શેરખાં” શિયાળ તેમને ગાળો લાંડે ને મારે; અને તે આપડાં છોકરાંઓ તેના નામથી જીદીને તેને છેડે નહિ. એક સમયે તેઓ સઘળાં રમતાં હતાં, તેવામાં સામેથી એક નાનો વાઘ ઘરાડતો ને છલંગ મારતો તેઓ તરફ આવતો જણાયો. તે જોઈ તેઓ ગભરાયાં; અને સઘળાંઓએ શેરખાંને કહ્યું “મોટા ભાઈ શેરખાં! હવે તમારું ચૂરવીરપણું દેખાડવાનો સમય આવ્યો છે. તમે “શેરખાં” એવું મોટું નામ ધરાવો છો, તો આપણા પર ધસી આવતા પેલા નાના વાઘની સામે ઉતરો અને તેને મારી તમારું નામ ખરૂં કરી દેખાડો ! તમે જો તેની સામા થશો તો અમે તમારી પીઠે ખડા રહીશું, નહિ તો નાસવા સિવાય અમારો છૂટકો નથી.” શેરખાં તો પેલા નાનકડા વાઘને જોતાંજ એવા ધ્રુજ ઉઠ્યા હતા, કે તેમનું મરોડદાર પૂછડું નીચુંજ પડી ગયું હતું ! ભયના માર્યા સૌથી પહેલાજ તેઓ પોતે નાઠા અને તેમની પાછળ તેમના ગોઠિયાઓ પણ તેમને હડધૂત કરતા નાસી ગયા.

ખોધ—નામથી નહિ પણ કામથીજ માણસનું પાણી જણાય છે. મોટું નામ રાખી મોટાં કામ ન કરીએ અથવા

ભલાં કામ કરવાને સમયે બહાનાં કાઢી ખસી જઇએ તો આપણી હાંસી થાય અને આપણું મોટું નામ લજ્જામાં આવી પડે. કેટલાંક રંક માખાપો પોતાનાં છોકરાંને મોટાં મોટાં કે રાજવંશી નામે આપે છે. તેઓ અંતે પોતાનાં નિર્દોષ બચ્ચાંઓની ઠેકડીજ કરાવે છે. “દીકરા દળનારીના ને નામ તારે દારાશા” એવી એક કહેવત પારસીઓમાં ચાલે છે. મુસલમાનોમાં પણ કહેવત ચાલે છે કે “પેટમાં પાશેર પાણી નહિ ને નામ દરિયાવખાં.” હિંદુઓમાં પણ કહેવત છે કે, “નામે નવલખી ને ગજવામાં પઇ નહિ.” ઇં ઇં



કથા ૫૦ મી-વાઘ, વરૂ અને કૂતરો મિત્રો

એક જંગલમાં વાઘ, વરૂ અને કૂતરો, એ ત્રણ વચ્ચે દોસ્તી બંધાઇ. એ ત્રણેના જાતિસ્વભાવ એવા કે તેઓ વચ્ચે મિત્રાચારી થઇ શકે નહિ; તથાપિ સંજોગો એવા બન્યા કે જેથી આ વાઘ, વરૂ અને કૂતરો મિત્ર થઇ શક્યા. વરૂને જંગલમાં પોતાના શિકારો મેળવતાં વાઘથી અડચણ નહિ થાય અને વાઘની સંગતથી પોતે પણ મોટાં પ્રાણીમાં ગણાય તેટલા માટે તે ખુશામત કરીને વાઘનો મિત્ર થઇ રહ્યો હતો. કૂતરો જાતે માયાળુ સ્વભાવનો હોવાથી અને શહેરમાંના પોતાના વઢકણા જાતભાઈઓ વચ્ચે દુઃખ પામ્યાથી શહેર છોડી જંગલમાં નીકળી આવ્યો હતો અને તેને એકલો ભટકતો જોઈને તેના રૂપગુણ પર પ્રસન્ન થઇ વાઘે સ્વેચ્છાથી તેને પોતાનો મિત્ર કર્યો હતો. થોડા દહાડા

સુધી તો આ દોસ્તી કશી પણ અડચણ વિના ચાલી; પણ પછીથી તેમાં ભંગાણુ પડ્યું. કૂતરાને નરમ અને મહેનતુ જોઈને વાઘ તેની સાથે મિત્રાઈને બદલે શેઠાઈ ચલાવી નોકરની પેઠે કામ કરાવવા લાગ્યો અને વરૂએ તેને ઉત્તેજન આપ્યા કર્યું; કેમકે કૂતરો હલકો પડે એટલે વાઘના મિત્રતરીકેનું માન ફક્ત પોતાનેજ મળે તેમ હતું. કૂતરો આથી અસંતોષી થયો અને તક જોઈ નાસી ગયો. વરૂએ વાઘને ઉશ્કેર્યો; એટલુંજ નહિ પણ પોતાની સરસાઈ દેખાડવાના હેતુથી પેલા કૂતરાનો નાશ કરવાનું બીડું ઝડપી તેણે તેની પૂંઠ પકડી. ઘણી જગાએ શોધખોળ કરતાં આ કૂતરો તેને એક ભરવાડને ત્યાં આવી રહેલો જણાયો. તેણે તેને બળવાન, હિંમતવાન અને ઉપયોગી જોઈ પોતાનાં ઢારઢાંખરની ચોકી કરવાને રાખ્યો હતો. ત્યાં તે ખાન-પાનથી પોષાઈ પુષ્ટ બન્યો હતો અને સર્વ માણસો તેના તરફ બહુજ પ્રીતિ દેખાડતાં હતાં. તેની આવી ચઢતી જોઈ વરૂની આંખમાં વધારે ઝેર ભરાયું. કોઈ કળાથી તે ભરવાડને મળ્યું અને સમજાવ્યું કે, એ કૂતરો ઘાતકી, લુચ્ચો અને કૃતઘ્ન છે; તેથી શહેરીઓએ તેને પોતા વચ્ચેથી હાંકી કાઢ્યો હતો અને જંગલમાં તેને નિરાધાર ભટકતો જોઈ મારા ભલા અને મહાપ્રતાપી મિત્ર વાઘરાજાએ પોતાને ત્યાં આશરો આપી રાખ્યો હતો; પરંતુ ત્યાં પણ તે પાંસરો ન ચાલ્યાથી તેમણે કંટાળી તેને કાઢી મૂક્યો છે. મારી ખાત્રી છે કે, અહીં પણ તે જોખમભરેલોજ થઈ પડશે. માટે તમે એને તત્કાળ હાંકી કાઢો; નહિ તો તમારી પણ ખરાબી કરશે, એટલુંજ નહિ

પણ મારા મિત્ર વાઘરાજ પણ તમારા શત્રુ થઈ કોઈ દિવસ તમારો ઘાણુ કાઢી નાખશે.” ભરવાડ મૂર્ખ અને કાચા કાનનો હોવાથી વરૂની વાત સાચી માની અને જે નિમકહલાલ કૂતરો પોતાનાં ઢોરઢાંખરનું રક્ષણ કરનાર થઈ પડેલો તેને નિર્દયપણે માર મારી હાંકી કાઢ્યો. વરૂએ પોતાના કાવતરાની વડાઈ વાઘ આગળ મોટા મોટા શબ્દોમાં હાંકી; પણ થોડાજ દિવસમાં પોતાની અભયબી વચ્ચે તેના જાણવામાં આવ્યું કે, જે કૂતરાનો નાશ કરવાને હું આકાશ ને પાતાળ એક કરી ચૂક્યો છું તે તો એક બીજા ભરવાડના હાથમાં આવ્યો છે અને તેના ગુણોને માટે પ્રસન્ન થઈ તેણે તેને પોતાને ત્યાં બહુ માન ને હેતથી રાખ્યો છે. એ વાત જાણતાંજ આ અદેખો વરૂ તે ભરવાડને ત્યાં પહોંચી ગયો અને કૂતરાની અપકીર્તિ કહી તેને હાંકી કાઢવાનો આગ્રહ કર્યો; પણ આ ભરવાડ સમજી હોવાથી તે ઝટ વરૂની ખોટી નિષ્ઠા જાણી ગયો; અને તેને એટલોજ ઉત્તર વાળ્યો કે, આ કૂતરામાં ભલાઈ સિવાય મેં તો બીજું કશું જોયું નથી. તમે તેને ભુંડો કહો છો તોપણ ગમે તેવો પણ તે કૂતરો છે અને તમે તો વરૂ. મને તો મારા બાપદાદા શિખામણુ કહી ગયલા છે કે “ભલામાં ભલા વરૂ કરતાં ભુંડામાં ભુંડો કૂતરો સારો !” આ ઉત્તરથી વરૂનું પાણી ઉતરી ગયું. પોતાની દુષ્ટ ધારણામાં નિરાશ થઈ તે ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને ભરવાડને દમ ભીડાવતો ગયો કે “હું અને મારો મિત્ર વાઘ, તને જોઈ લઈશું.” ભરવાડે તેની ધમકીને હસી કાઢી અને એક ગુણી પ્રાણીની નોકરીનો લાભ તે નિર્ભયપણે મેળ-

વવા લાગ્યો.

બોધ-ખુશામતીઆ માણસો ગમે એવા મોટા હોય તોપણ તેઓ ધાસ્તી આપનારા છે. ખુશામતને ખાતર અને મોટા મિત્રને માત્ર રાજી રાખવા માટે પણ તેઓ પોતાના ગરીબ મિત્રનો ધાણ કાઢવાને ચૂકતા નથી. પોતાનો હલકો હેતુ પાર પાડવા માટે તેઓ અને એટલી કપટકળા ચલાવે છે. જોળા અને કાચા કાનના લોક તેમની કારસ્તાનીથી ઠગાય છે ખરા, પણ સાવધ માણસોની નજરમાં તેઓ ઉઘાડા પડી પોતાની પ્રતિષ્ઠા ખોયા વગર રહેતા નથી. સદ્ગુણી માણસ હલકા માણસોના સંબંધમાં આવતાં દુઃખ પામે છે, તોપણ છેવટે કંઈ પણ તેની પિછાન કરનાર મળી આવે છે અને પોતાની ભલામનો બદલો તેમને મળીજ રહે છે.



કથા ૫૧ મી-વાઘણ અને બકરી

એક વાઘણ માંઢી પડી તેથી પોતાના બચ્ચાને ધવડાવવા માટે તેણીએ એક દૂધાળી બકરીને પગાર ઠેરવીને રાખી. બકરીએ પગારની લાલચે તેમજ પોતાના માયાળુ સ્વભાવ પ્રમાણે સારી રીતે દૂધ ધવડાવીને વાઘણના બચ્ચાને ઉછેર્યું. વાઘણ સાજી થઈ એટલે બકરીને રજા આપી અને બકરી પોતાનો પગાર માગે તેથી ઉડાવવાની ખોટી નિષ્ઠા રાખીને તેણી બોલી કે “ બકરીબાઈ ! હું દિલગીર છું કે, તમોએ દૂધ ધવડાવવામાં બેકાળજી કરીને મારા પુષ્ટ બચ્ચાને છેક તાવી નાખ્યું છે. એક માતાતરીકે તે માટે મને બહુ રીસ ચઢે છે અને એમ થાય

છે કે જાણે હમણાંજ તમને ફાડી ખાઉં; પણ તમારી સામે એટલી બધી ઘાતકી થતી નથી અને માત્ર તમારા ચહેલા પગારનો ફંડ કરીને જતાં મેલું છું.” ગરીબ લોખી બિચારી બકરી ! તે આશ્ચર્ય પામીને બોલી: “શેઠાણીજી ! તમારા જોવામાં કાંઈ ફેર હશે. તમારું બચ્ચું તવાયું તો નથીજ, પણ મારું દૂધ ધાવ્યા પછી વધારે પુષ્ટ બન્યું છે. ખાત્રી કરવી હોય તો ચાલો આપણે આડોસીપાડોસીઓને દેખાડીએ ને તેમનો મત લઈ આપણા વાંધાનો નીવેડો આણીએ.” વાઘણે જોયું કે બકરીનું કહેવું ખરું છે અને તેણી પોતાનો દાવો છોડવા માગતી નથી, તેથી તેણીને ગલરાવવા માટે તેણે આળ મેલ્યું કે “હશે ! પણ એ મુદ્દા પર હું વધારે વજન મેલતી નથી અને મારા એક વહાલા બચ્ચાને બીજાંની નજરમાં લાવવાનું ચોચ્ય ધારતી નથી; પણ બકરીબાઈ ! મારા આ ભર્યા પૂર્યા ઘરમાંથી તમોએ મન લાવતી ચોરી કરી મને ખાલી કરી મેલી છે તેનું કેમ ? ખાપડો મારો ઘણી રાતદિવસ મહેનત કરી શિકાર લાવી મારે સાડા ઉંચા રાખતો; તેમાંથી તમે ગમે તેમ હજમ કરી ગયાં છો, તે માટે તમો શું કહો છો ? તમારી લાજ રાખી અત્યાર સુધી હું એ વિષે ચૂપ રહી હતી; પણ હવે જ્યારે તમે મારી મરજદા રાખતાં નથી ત્યારે મેં ઠરાવ કર્યો છે કે, તમને તમારા ખરા રૂપમાં ઉઘાડાં પાડવાં અને તમારા પગારની એક પાઈ પણ તમને ન આપતાં ખાલી હાથેજ વિદાય કરવાં.” બકરી જો કે ગલરાઈ તોપણ છાતી કઠણ રાખીને બોલી, “શેઠાણીજી ! મારા કહેવાથી તમને રીસ લાગી હોય તો

ક્ષમા કરજો, પણ તમે પોતેજ દરરોજ ફરિયાદ કરતાં હતાં કે હું માંદી પડેલી છું તે છતાં મારો નિર્ઘય ધણી મારે માટે શિકાર લાવતો નથી; તો પછી શિકાર હું કેવી રીતે ખાઈ જઉં? આમ છતાં માની લઈએ કે, શિકાર ઘરમાં લાવ્યા હતા; પણ તે મારાથી ખવાયજ કેમ? અમો પશુની જાતનો ખોરક તો ઘાસચારો છે; નહિ કે માંસ-લોહીવાળા શિકાર.” વાઘણ આથી તદ્દન અંખવાણી પડી ગઈ, તોપણ ક્રોધના આવેશમાં હદ બહાર જઈ બોલી “લુચ્ચી બકરી! હજીએ સમજતી નથી? તો હવે હું તારો કેવો ઘાટ ધડું છું તે જો! મારી માંદગીનો લાભ લઈ મારા પતિને ભોળવીને તેમની સાથે તે નીચ પ્રતિનો વહેવાર માંડ્યો હતો; એ વાત પણ શું ખોટી છે? જો તું ખોટી કહેશે, તો આ મારો પતિ મારા તરફથી સાક્ષી પૂરી મને સાચી ઠરાવી આપશે.” છેડાયેલી વાઘણ આમ બોલીનેજ અટકી નહિ, પણ પોતાના પતિ વાઘ પર તકાદો કરી તેને મોઢે પણ તેણીએ બોલાવ્યું કે, વાઘણ કહે છે તે વાત સાચી છે ને બકરીની નીતિસંબંધી વર્તણૂંક સારી નથી! વાઘ અને વાઘણને બકરી સામે નારાજ થયેલાં જોઈ ત્યાંનાં બીજાં પ્રાણીઓ પણ તે બાપડી પર છેડાઈ પડ્યાં અને તેણી લુચ્ચી, ચોટ્ટી તથા અનીતિમાન છે એવું કહી વાઘણ અને વાઘ તરફજ દયા દેખાડવા લાગ્યાં. બકરી આથી છેક ગાભરી પડી ગઈ અને પોતાનો પગારજ નહિ, પણ સાંચે લાજ પણ શુભાવી ધ્રુજતી અને રડતી પોતાને ઘેર આવી. વળી વાઘ તથા વાઘણની શત્રુતાના કારણે તેણીને પોતાનો બધો

વખત ભયમાં કાઢવો પડ્યો.

બોધ—જે માણસો મોટાં છતાં લોભી અને હલકા સ્વભાવનાં હોય તેમની સાથે કોઈ પણ કારણે કાંઈ પણ લાલચે વહેવાર રાખવો નહિ. લોગજોગે જો પ્રસંગ પડ્યો હોય તો પહેલી તકે તેમનાથી છૂટાં પડી જવું અને તે માટે નાણાંને કે ખીજો લોગ પણ આપવો પડે તો તે આપવો; નહિ તો તેમને હાથે આપણા પૈસાટકાની તથા માનમર્યાદાની હાનિજ થશે. વળી તેથી આપણે માથે મોટાં આજો ચઢશે અને લોકો પણ તેને ખરાં કહેવા નીકળશે. મોટા માણસો સાથે લડત કરવામાં તેમની દોલત, લાગવગ અને કાવાદાવાને લીધે કદી ક્ષવી શકવું સહેલું નથી. કેટલાંક માણસો શ્રીમંત હોવા છતાં પૈસાનાં એટલાં બધાં લોભી હોય છે કે પૈસાના બચાવખાતર પોતાની સાચવટ તથા માણસાઇનો લોગ આપવામાં પણ પાછું જોતાં નથી, રંકેના પૈસા ડુબાડવામાં તેઓ પાપ સમજતાં નથી અને તેથી બાપડા તેમના નોકરો વગેરેને પોતાના ખરા પસીનાના પૈસા ખોઈ રડી બેસી રહેવું પડે છે.



કથા પર મી-ગીધ અને શહેર સુધરાઈ

એક વગડાનાં પ્રાણીઓએ પોતાની સીમમાં ગંદકી અને ગંદવાડનો વધારો થયેલો જોઈ તેની સફાઈ કરવા માટે ગીધને પોતાનો મ્યુનિસિપાલ કમીશ્નર નીમ્યો. મુલેલાં પ્રાણીઓને ઝટ ભક્ષ કરવાનો સ્વભાવ હોવાથી તે ગીધે સફાઈ તો ઠીક કરી; પરંતુ તેના પોતાના છેરથી ત્યાં નવી જાતની ગંદકી થવા માંડી અને જે જે ઝાડો પર તે ગીધ બેસતો તે તે ઝાડો, તેના છેરની ઝેરી ગરમીથી મરી જવા લાગ્યાં. પ્રાણીઓ તેથી વધારે દુઃખ પામ્યાં અને છેવટે તેઓએ આ ગીધને પદબ્રષ્ટ કરીને પોતાનો છૂટકારો કર્યો.

બોધ-કેટલાક હોદ્દાદારો એવા ભુંડા સ્વભાવના હોય છે કે રૈયતને સુખ આપવાને બદલે દુઃખના કારણ થઈ પડે છે. લોકકલ્યાણનો જે રૂઠો હેતુ રાખીને તેમની નિમજ્જક થાય છે તેને બદલે રૈયતના સુખના લોગે પોતાનાંજ સુખસગવડ તેઓ સાધે છે. નુકસાનકારક ગણાતાં જે કામો કરવાની પ્રજાને તેઓ બંધી કરે છે, તેવાં કામો પોતે નિર્ભયપણે કરે છે અને તેમ કરીને પોતાના અધિકારને ઝાંખ લગાડે છે. રૈયતમાં જો શક્તિ અને એકસંખી હોય છે, તો એવા હોદ્દાદારોને દૂર કરે છે અને નહિ તો તેમનું અંધેર અલાવી લીધા વગર તેને છૂટકો થતો નથી.

કથા પૃથ્વી—કાંટો અને પગ

એક માણસ પોતાનાં પગરખાં પહેર્યા વગર આવળી-આનાં ઝાડોમાં ફરતો હતો તેથી એક કાંટો તેના પગમાં ઝાંચિંતો એટલો મજબૂત લોંકાયો કે તે કાઢતાં તેના પગને બહુ વેદના થઈ અને લોહી પણ ઘણું વહ્યું. આથી તે બખડવા લાગ્યો કે “ઓ દુષ્ટ કાંટા! તારું સત્યાનાશ જાણે! તારા ઝાડનો આ જગતમાંથી ક્ષય થશે!” કાંટાએ ઠંડેપણે ઉત્તર વાળ્યો કે “લાઈ! ગમે એટલી ગાળો ભાંડ; મને તે લાગનાર નથી. હું પોતે જાણી બૂજીને થોડોજ તારા પગને પીડવા આવ્યો હતો? તારી મૂર્ખાઈથીજ તેં આ દુઃખ પોતાને માથે વહોરી લીધું છે. આ જગા કાંટાવાળી હોવા છતાં તું શામાટે ઉઘાડે પગે અહીં આવ્યો? અને આવ્યો તો શામાટે જોઈ તપાસીને ન આવ્યો?”

બોધ—માણસોને ઘણાંખરાં દુઃખ તો તેમની પોતાની મૂર્ખાઈ અને બેદરકારીથીજ થાય છે. જ્યાં જવું ન જોઈએ ત્યાં આપણે જઈએ. જે ખાવું ન જોઈએ, તે આપણે ખાઈએ; જે કરવું ન જોઈએ તે આપણે કરીએ; તો અવશ્ય આપણને દુઃખજ મળે. સંસારમાં ડગલે ડગલે દુઃખનાં સાધનો પડેલાં છે. તે આપણને ન વળગે માટે બહુ સાવચેતી અને ડહાપણથી આપણે રસ્તો કાપવો જોઈએ. ઘણાંખરાં માણસો તેમ કરતાં નથી અને તેથી દુઃખના લોગ થઈ પડીને તેઓ પોતાના પેદા કરનારને, પ્રારબ્ધને કે સામા માણસોને દોષ દે છે; પણ એ માત્ર તેમની અજ્ઞાનતા અને ગળેપડુપણુંજ છે.

કથા ૫૪ મી-કળશિયો અને પાણી

એક કળશિયાને પાણીથી ભરવામાં આવ્યો હતો. પાણી કળશિયામાં ઠર્યા પછી અભિમાન ધરી તેને કહેવા લાગ્યું કે “અલ્યા! તેં મને ઝાલી રાખ્યું છે ત્યાંસુધી તારાથી ખીજું કાંઈ કામ થઈ શકતું નથી. એ ઉપરથી હું સમજું છું કે, હું તારે માથે શેઠ છું ને તું મારો નોકર છે.” કળશિયો રીસે ભરાઈને બોલ્યો કે “નગુણા અને અહંકારી જળ! હું તો એમજ સમજતો હતો કે, તું મારે આધારે રહ્યું છે, તો તે માટે મારો ઉપકાર માનશે; પરંતુ તું તો મને સામો નીચો પાડે છે, તો હવે તે નિમકહરામીનો બદલો લેઈ લે.” એમ કહી કળશિયો ઉંધો વળી ગયો અને તેમાંનું પાણી જમીન પર ઢોળાઈ, હતું ન હતું થઈ ગયું.

બોધ—કેટલાંક માણસો એવાં અભિમાની અને નિમકહરામ હોય છે કે જેઓ તેમને આશરો આપી નિભાવે છે તેમનેજ માથે ચઢી બેસવા માગે છે. પોતાની ટુંકી સમજથી તેઓ ઉલટું એવુંજ સમજે છે કે, અમે વડેજ એનો નિભાવ થાય છે. એવા અધમ માણસોની આંખ ત્યારેજ ઉઘડે છે, કે જે માણસોને આધારે તેઓનો નિભાવ થતો હોય છે, તેઓથી તેઓ જ્યારે છૂટા પડે છે; યા તેઓ તેમને કાઢી મૂકે છે. માણસને ઘટે છે કે, જેને આધારે પોતે નભતો હોય તેનો ઉપકાર માની નમ્ર રહેવું અને પોતે જો તેને કાંઈ કામ લાગતો હોય તો તે માટે તેના પર પાડ ચઢાવવો નહિ.

કથા પપ મી-બકરી તથા કૂતરી વચ્ચેનો

કળયો અને વાંદરાનો ન્યાય

એક રળિયામણા ગામડામાં એક ગરીબ બકરી રહેતી હતી. એ બકરીને એ રૂપાળાં બચ્ચાં જન્મ્યાં, જેને માટે તે પોતાને ભાગ્યશાળી સમજી પરમેશ્વરનો પાડ માનવા લાગી. હવે તે જગાએ એક વિકરાળ વઢકણી કૂતરી પણ વસતી હતી. જો કે તે બકરીની પડોશણ તથા મૈત્રિણી હતી, તથાપિ બકરીનાં હૃદયુષ્ટ બચ્ચાંઓને જોઈ તેની દાનત બગડી અને તે બચ્ચાંઓનો ભક્ષ કરી પોતાના મનની તૃપ્તિ કરવાની તલપ તેના દિલમાં ઉત્પન્ન થઈ. એક દિવસે બકરી પોતાનાં બચ્ચાંને ત્યાંજ મૂકીને ગામને પાદરે ચારે ચરવા ગઈ. ત્યારે એ કૂતરીએ એ બચ્ચાંઓને પોતાને કબજે લઈ લીધાં અને પોતેજ જાણે તેમની માતા હોય તેમ તેઓને પાસામાં ઘાલીને ખેડી. બકરી પાછી ફરી ત્યારે આ તમાશો જોઈ વિસ્મય પામી; તોપણ તે એવું સમજી કે, કૂતરી મારી બહેન જેવી હોવાથી બચ્ચાંની માશી તરીકે તેણીએ મારી ગેરહાજરીમાં મારાં બચ્ચાંઓનું રક્ષણ કરવાના વિચારથી તેમને જાળવ્યાં હશે. તેણીએ તે માટે કૂતરી બેનનો ઘણો ઘણો ઉપકાર માન્યો અને વિનંતિ કરી કે, હવે મારાં બચ્ચાં મારે સ્વાધીન કરી તમે સુખે તમારે કામે વળગો. કૂતરીએ તે સાંભળતાંજ છેડા છોડાવીને કંઈ કે “તું કોણુ આ બચ્ચાંઓની મા થવાવાળી ? હું તને ઓળખતી નથી. એ બચ્ચાં તો મારાં પોતાનાં જણેલાં છે.” આમ બોલવા

સાથે તેણી વાઘણની પેઠે કુંકાડા મારતી બસવા મંડી. રંક બાપડી બકરી ! આ અણુધારી આકૃત જોઈ થરથર ધ્રજવા લાગી; તેણે ઘણી નમ્રતાથી કૂતરીને કહ્યું કે “ જો તમે સોચાં હો તો આવો મારી સાથે, આપણે કોઈ ન્યાયી પ્રાણી પાસે જઈ એનો ન્યાય કરાવીએ. ન્યાયમાં જો તમારી જીત થાય તો બચ્ચાં મારા પેટનાં જણેલાં છતાં પણ હું તેમને તમારે સ્વાધીન કરીશ.”

કૂતરીએ આ હરખાસ્ત એમ સમજીને સ્વીકારી લીધી કે, મારા તથા બકરીના વાંધામાં કોની તાકાત કે મારી વિરુદ્ધ ફરિયાદ કરશે ? પછી બંને જણ બચ્ચાંને સાથે લઈને, કોઈ ન્યાયાધીશની શોધ માટે વગડા તરફ આગળ વધ્યાં. થોડેક છેટે પહોંચતાં ઝાડી વચ્ચે તેમને એક મોટો વાંદરા મળ્યો. તે દેખાવમાં તથા ચેનચાળા કરવામાં મનુષ્ય-જાતને ઘણો મળતો હોવાથી, કૂતરી તથા બકરીએ તેને નમન કરીને વિનંતિ કરી કે “ વાંદરાજી ! વાંદરાજી ! અમે તમને અમારા ન્યાયાધીશ ઠરાવીએ છીએ; તમે અમારો ન્યાય કરો.” પછી ફરિયાદજણ બકરીએ પોતાની ફરિયાદની સઘળી વિગત કહી સંભળાવી. પ્રતિવાદજણ કૂતરીએ પણ પોતાના બચાવનું કહ્યું અને છેવટે ઉમેર્યું કે “ હું જાતે કૂતરી છું તથા તમારા કરતાં ઘણી બળવાન છું, તે લક્ષમાં રાખીને ન્યાય કરશો ! ” વાંદરાજી પોતાના લાવ વધેલા માની ખૂબ દમામથી ન્યાયાધીશ બન્યા અને બંને પક્ષકારોને પોતપોતાના સાક્ષીપુરાવા રજૂ કરવાની આજ્ઞા કરી. બંને પક્ષકારો ગામમાં જઈને સાક્ષીઓ મેળવવાનો યત્ન

કરવા મ'ડયાં. ગામનાં કૂતરાં, બકરાં, બિલાડાં, મરઘાં, બટકાં, ઉંદરડાં ઇત્યાદિ સર્વ કોઈ બાણુતા હતાં કે, બચ્ચાં બકરીનાંજ છે અને કૂતરી ખોટો દાવો કરે છે, તોપણ કૂતરીના ત્રાસથી તથા તેણીએ દમ ભરાવ્યાથી તેઓ તેણીનાંજ સાક્ષી થયાં અને બિચારી બકરી કાલાવાલા કરીને થાકી તોયે કોઈએ તેણીને પક્ષ લીધો નહિ. ન્યાયાધીશ સાહેબની હજુરમાં આવ્યા પછી સદરહુ સર્વ પ્રાણીઓ-બકરા તથા બકરીઓ, જેઓ ફરિયાદણુ બકરીનાં સ્વજાતિ તથા સગાં-સ્નેહી થાય તેઓએ પણ-કૂતરીનાંજ લાભમાં તથા બકરીની વિરુદ્ધ જુબાની આપી. અધુરામાં પૂરું બે જંગલી શિયાળ જેમને આ કામમાં કંઈજ લાગે વળગે નહિ તથા જેમને કોઈએ સાક્ષી દાખલ બોલાવેલાં પણ નહિ તેઓ ત્યાં આવી ચઢ્યાં; અને રાજપુશીથી પેલી કૂતરી તરફથી એવી જુબાની તેઓએ આપી કે “અમે વારંવાર રાત્રિ વેળા લોકોનાં મરઘાં વગેરે મારી ખાવાના ઉદ્યોગ માટે ગામમાં જતાં આવતાં હોવાથી બંને પક્ષકારોને પિછાનીએ છીએ અને તે પિછાનના આધારે કહીએ છીએ કે, કૂતરી બહું ભલું ને બળવાન પ્રાણી છે. તેણીએ બકરીની સંકટવેળા તેણીને મદદ કરી હતી; અમારાં સદરહુ કાર્યમાં પણ તેણીએ અમેને સહાયતા આપીને અમારા પર મોટા ઉપકારો કરેલા છે; તે ઉપરથી અમે માનીએ છીએ કે, તેણીને દાવો ખરો છે અને આ બચ્ચાંઓ તેણીનાંજ છે.” નામદાર ન્યાયાધીશ મિ૦ જસ્ટિસ વાંદરાજીએ સદરહુ સઘળા સાક્ષીઓની જુબાની સાંભળ્યા પછીથી બકરીને પોતાના સાક્ષી રજૂ કરવા ફરમાવ્યું. બકરી રડી કપાળ ફૂટીને

બોલી: “નામદાર ન્યાયાધીશ ! સરકાર માખાપ ! ખરૂં પૂછો તો પ્રતિવાદણ કૂતરીબાઈના આજેટલા સાક્ષીઓ છે તે બધા મારાજ છે; પરંતુ મારી મુફલેસીનો લાભ લઈને તથા કૂતરીના બળથી ડરી જઈને તેઓ ફરી ગયાં છે અને હડ-હડતી જૂઠી જુબાની આપી તમને ઠગવાનું તથા ન્યાયને ઉઘે મારવાનું મહાપાતકી કર્મ એઓએ કર્યું છે. મારા તરફથી કોઈ સાક્ષી આપવાની હામ લીડતાં નથી અને હું તેમની ઠરકાર પણ કરતી નથી. પ્રતિવાદણના સર્વ સાક્ષી પુરાવાને તડાકે ઉરાડી મેલે અને કોઈથી કદી નહિ તૂટે એવા બે પુરાવા મારી પાસે છે. એક એ કે, આ તકરારી બચ્ચાંનાં રૂપરંગ તથા સ્વભાવ સર્વ મનેજ મળતાં છે; કૂતરીનો તો એક અંશ પણ તેમનામાં જણાતો નથી. બીજું એ કે, બચ્ચાંઓ તમે જુઓ છો તેમ ક્યારનાં મને આવી મળવાનાંજ વલખાં મારે છે અને કૂતરી બણી તો ઝાંખીને જોતાંએ નથી. એના કરતાં સરસ તથા વધુ સાક્ષી શી જોઈએ સાહેબ ?” બકરીના આ પુરાવા એટલા તો મજબૂત હતા કે, તેના આધારે ન્યાયાધીશ તેણીના લાભમાંજ ચુકાદો આપશે એમ માનીને સાક્ષી પ્રાણીઓ ધૂજવા લાગ્યાં; તથાપિ તેઓ સર્વની અજાયબી વચ્ચે ન્યાયાધીશ સાહેબ વાંદરાજીએ એવો ચુકાદો આપ્યો કે—

“ફરિયાદણ બકરીબાઈનો દાવો બનાવટી અને રદ બાતલ છે, કારણ તેણી એક પણ નજરે જોનાર સાક્ષી રજૂ કરી શકી નથી. પ્રતિવાદણ કૂતરીબાઈનો દાવો વાજબી છે, કારણ તેણી કુંડીબંધ સાક્ષીઓ રજૂ કરી શકી છે. તેણી જાતે જબરી, વગવાળી, યુક્તિવાળી છે અને તેવી એક બાઈ કદી પણ

જૂઠું બોલે કિંવા ખોટો હાવો કરે નહિ. વળી જે સાક્ષીઓ તેણી તરફથી હાજર થયા છે તેઓ પણ પ્રમાણિક તથા આખર-હારજ હોવા જોઈએ. બકરીએ આપેલા બે પુરાવા દેખીતા ઘણા મજબૂત લાગે છે, પણ તે હું એવી યુક્તિથી રદ કરું છું કે, બંને બચ્ચાંઓને શીખવી ફૂલવીને તેણીએ તેમની હક્કદાર માતા સામે બબવાખોર કરી મૂક્યાં છે. વળી એ બચ્ચાંઓને રૂપરંગ બકરીના જેવાં લાગે છે તેનું કારણ એ કે, બકરીએ જાદુ તથા નજરબંદી કરીને આપણુ સર્વની આંખો ફેરવી નાખ્યાથી આપણને એવું ખોટું દેખાય છે—અર્થાત્ બકરી ખોટો હાવો કરનાર, ડાળઘાણુ, લુચ્ચી, તર્કટી, ડાકણી ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ છે; અને એ સર્વે સખળ કારણો તથા અર્થશાસ્ત્રની તકરારોથી હું છેવટનો ફરજી આપું છું કે, બંને બચ્ચાં નિર્દોષ ફૂતરીબાઈને હવાલે કરવાં. લુચ્ચી બકરીને તેણીની આ અપ્રમાણિક વર્તણૂક તથા ખોટી જુબાની અને ખોટા સોગંદ વગેરેના ભયંકર અપરાધો માટે એકદમ અહીં રહેંસી નાખવી, અને તેણીનું માંસ તથા લોહી આપણુ સર્વેએ આપણી મહેનતના બહલામાં ઉબાણી કરીને વહેંચી ખાવાં. અલબત્ત, તેનો મોટો હિસ્સો આ નિર્દોષ ફૂતરીનેજ મળશે. તથાસ્તુ ! ”

રંક બિચારી બકરી ! પોતાનો હાવો ખરો તથા મજબૂત છતાં પોતાનાં બચ્ચાં તો ખોઈ બેઠીજ, પણ તે જોડે પોતાનો પ્રાણ પણ ગયો.

બોધ—દુનિયા કાવાહાવાથી ભરેલી છે. તેમાં અનર્થો તથા અન્યાયો તરેહવાર જાતના અને તરેહવાર રીતે થાય છે. હક્કદારોના હક્ક લૂંટાય છે અને જેમનો હક્ક નહિ તેઓ

જીતે છે. ન્યાય મેળવવાના જુદા જુદા રસ્તાઓ હોય છે, પરંતુ હમેશાં ખરોજ ન્યાય મળે, હક્કદારોજ જીતે અને તરાર માનનારાઓ હારે કે સજા પામે, એ નક્કી હોતું નથી. ન્યાયાધીશો, જ્યુરરે, ટીકાકારો કે મત આપનારાઓ જો મૂર્ખ, અપ્રમાણિક કે ખુશામતિયા હોય છે, અને હકદાર આસામી જો ગરીબ હોય છે તો ન્યાય ઊંઘો વળે છે અને હક્કદાર હક્ક ખોઈ બેસે છે. જેનો હક્ક નહિ તે પોતાના પૈસા, લાગવગ, હથિયાર કે તેવાં બીજાં સાધનોનાં બળથી ક્ષાવી જઈને પારકી મતાનો લહાવો લે છે, એટલા માટે રંક સ્થિતિમાં મનુષ્યોને ઘટે છે કે, શક્તિવાળાઓ સાથે વાંધામાં ઉતરવું નહિ. વાંધો પડે તો તે માટે લડત કરવા નીકળવું નહિ અને બનતાંલગી સર્વ નીવેડો ઘરમેળે સમજૂતીથી લાવવો. જો તેમ નહિ બની શકે તો “ભૂડાંનાં નામ ઉપર ધૂળનો ખોખો” એ નિયમે પરમેશ્વરનો ન્યાય અંતે પ્રબળ થશેજ એવો દૃઢ નિશ્ચય દિલમાં રાખીને પોતાનો હક્ક તુરત વેળા જતો મેલી નુકસાન ખમીને પણ ચૂપ બેસવું.

કથા પદ્મ મી-પોપટને પિંજરે બેઠેલો કાગડો

એક માણસ પોતાના પિંજરામાંના પોપટ પર વહાલ દેખાડી તેને સારાં સારાં ભોજન જમાડતો તથા લાડ લડાવતો હતો. તે જોઇ એક કાગડાએ વિચાર્યું કે, કેવો ભાગ્યશાળી આ પોપટ ! માણસ જેવું સર્વોપરિ પ્રાણી એના પર વહાલ દેખાડી લાડ લડાવે છે તથા એની સેવાચાકરી કરે છે ! એમ

શાથી બનતું હશે ? એજ કે, એ પોપટ તેના પિંજરામાં બેસી પોતાને આવડે છે તેથી મધુર વાણી લલકારે છે. ભલે ! તો મારે શામાટે તેમ ન કરવું ? હું પણ પિંજરામાં બેસું અને મારી મધુર વાણી લલકારું કે મારા ઉપર પણ માણસો એમજ વહાલ દેખાડે.” થોડાક દહાડા ગયા પછી એક દહાડો તે પોપટનું પિંજરું ઉઘાડું રહેલું હતું, તે જોઈ આ કાગડો તેમાં ભરાયો. પેલો પોપટ જે સહવાસ પડી ગયાથી તેમાં હજીસુધી બેસીજ રહેલો હતો તેને તેણે ચાંચો મારી બહાર ઉરાડી મેલ્યો અને પોતાની ધરમભણીની વધામણી ધરધણીને કહેવા માટે “કા કા” કરી મોટે ઘાંટે ખૂંભો પાડવા મંડ્યો. ધરધણી ધરમાંથી બહાર નીકળી આ જોતાંજ ક્રોધાયમાન થયો, અને કાગડાને પકડી તેના પગે દોરડી ઘાંધી તેને એક ઝાડ સાથે લટકાવી મેલ્યો. એ મૂર્ખ કાગડો પોપટના જેવું સુખ પામ્યો તો નહિજ, પણ પોતાના જાતભાઈઓના ગભરાટ અને મહેલ્યાં વચ્ચે ભૂખમરો અને વેદના ખમી અંતે મરણ પામ્યો.

બોધ-ડાહ્યા અને હુન્નરમંદ માણસો પોતાનાં ડહાપણ અને હુન્નર વડે માન, સુખ અને લાડ પામે છે. આપણે પણ જો તેવો લહાવો લેવો હોય તો તેમના જેવું ડહાપણ મેળવીને તે માટે તજવીજ કરવી, તે મેળવ્યા વિનાજ તેવો લહાવો લેવા જઈએ તો આપણું કારસ થાય અને સુખને બદલે દુઃખ મળે. કહેવત છે કે “મોટા પાછળ નાનો જાય, મરે નહિ તો માંદો થાય.”

કથા ૫૭ મી—ઝુલ્ફાં અને આંખો

એક સુંદરી પોતાના માથાનાં ઝુલ્ફાંની શોભા ઘણી વધારતી અને તેમને કાન તથા આંખની વચ્ચે ગાલ સુધી ઝૂલતાં રાખતી. ઝુલ્ફાં તેથી અભિમાની બની આમથી તેમ ઉડતાં અને વારંવાર આંખો ઉપર આવી પડી તેની જોવાની ક્રિયામાં અડચણ કરતાં. તેથી કંટાળી આંખે તેમને કહ્યું કે “કૃપા કરી તમો અમારા ઉપર આવી પડી અમને હરકત ના કરો, ને લાડ કરવાં હોય તો તે તમારે માર્ગે રહીને કરો.” ઝુલ્ફાં એનો અનાદર કરી બોલ્યાં કે “અમારાથી તેમ બનશે નહિ; અમારું કામ શોભા દેખાડવાનું અને લાડ કરવાનુંજ છે; તે કશા પણ અટકાવ વગર અમે કરીશું. તમને તેથી અડચણ થતી હોય તેની અમને થોડીજ દરકાર છે.” આંખે કહ્યું કે “તમારું અભિમાન નકામું છે. શોભા ને લાડ કરતાં ઉપયોગીપણું વધારે અગત્યનું છે. આ સુંદરીને સૃષ્ટિની વસ્તુઓ જોવા તથા પોતાનો વ્યવહાર ચલાવવા માટે અમે ઉપયોગી છીએ અને અમારી તેને મોટી જરૂર છે. તમો નહિ હશે તો તેણીને ચાલશે, પણ અમારા વગર ચાલશે નહિ. અમારા રક્ષણ માટે તમોને કાપી નાખવાની પણ જરૂર પડે તો તેમ પણ તેણી કરશે.”

બોધ—શોભાની વસ્તુ કરતાં ઉપયોગની વસ્તુ વધારે કિંમતી અને જીવતર માટે અવશ્યની છે. આપણામાં માત્ર ભપકો સપકો હોય, પણ ઉપયોગીપણું ન હોય તો તે પર અભિમાન કરવામાં ડહાપણ નથી. તે અભિમાન સમજીઓમાં વજન પામશે નહિ. એક માણસમાં ઉપયોગીપણું હોય અને

ભપકો સપકો નહિ હોય તો પશુ લોકોમાં તે વખણાશે, માટે ભપકાદાર માણસે ઉપયોગી માણસ પર સરસાઈ લોગવવાનો દાવો કરવો ફેકટ છે.

કથા પટ મી-વરૂ તથા બકરી વચ્ચે વાંધો અને રાની બિલાડાનો ઈન્સાફ

એક બકરી અને વરૂની માદા વચ્ચે અચાનક મૈત્રી થઈ. તેઓ વચ્ચે પરસ્પર ભેટ સોગાદ ચાલે, તેમાં બાપડી બકરીને બહુ ખોવાનું થાય. વરૂ એક પાઈના જેટલી ભેટ બકરીને કરીને રૂપીઆના જેટલો લાભ તેના પર લે. બકરી નિરુપાયે તે લઈ ચલાવ્યા કરે. એક પ્રસંગે વરૂએ બકરીને પોતે મારી ખાધેલા એક પ્રાણીના સૂકા હાડપિંજરની ભેટ કરી અને તેના બદલામાં આખું તેણીનું બચ્ચું જ મારી ખાધું ! આ અન્યાય બાપડી બકરીથી સહન થઈ શક્યો નહિ. તેણીએ વરૂની મિત્રાચારી પર પૂજો મૂકી તેના પર ખૂનનું તહોમત મૂકી ફરિયાદી માંડવાનો નિશ્ચય કર્યો. વરૂને તેથી ગભરાટ ઉત્પન્ન થયો અને આ તહોમતમાંથી છટકી જવાને તેણે ઉપાય શોધવા માંડ્યા. એક રાની બિલાડો, જે વરૂ તથા બકરી બન્ને સાથે મિત્રાચારી ધરાવતો હતો, તે તેની વિનતિથી વચ્ચે પડ્યો અને બકરીને તેણે એવું સમજાવ્યું કે “તમારું બચ્ચું મારું ગયું તેથી ખચીત તમને હુઃખ તો થતું હશેજ; પરંતુ પોતાના મિત્ર સામે એકદમ ધારાનો સખત ઉપાય લેવો એ સારા પ્રાણીનું કિંવા મિત્રાચારીનું લક્ષણ નથી, માટે મારી મિત્રાચારીભરેલી

સલાહ તમને એટલીજ છે કે, આ વાંધાનો નીવેડો તમે લવાદીથી લાવો. જો તમને અડચણ ન હોય તો હું પોતેજ લવાદ થઈશ અને પરમેશ્વરને સન્મુખ માની તમારો ન્યાય વાજબી રીતે કરીશ.” જોળી અને દુઃખી બિચારી બકરી ! આ સમજાવટથી રાજી થઈ અને વાંધો લવાદ પર ગયો. રાની બિલાડાએ બંને તરફના સાક્ષી પુરાવા લઈ છેવટે એવો ફરિયાદ કર્યો કે “વાંધાનું મૂળ ભેટ સોગાદ છે. બંને તરફની ભેટ સોગાદનું તોલ કરતાં વરૂની ભેટ બકરીને ત્રણગણી થઈ છે. તેના બદલામાં વરૂએ બકરીનું અચ્ચું મારી ખાધું તે ઘણું નહિ કહેવાય. અચ્ચું ખાતાં પણ હજી તેનું લેણું બકરી પર ચાલુ રહે છે. વળી વરૂએ બકરીની ભુંડાઈનો બદલો લલાઈમાં વાળ્યો છે તેથી હું ઠરાવું છું કે, વરૂએ આ ગુનેહગાર ઠરેલી બકરીને સુખે મારી ખાવી !” એ ચુકાદા પ્રમાણે તરતજ વરૂએ તે ગરીબ નિર્દોષ બકરીને મારી ખાધી; અને રાની બિલાડાએ પક્ષ કરીને પોતાની સેવા બજાવી તે માટે આ બકરીના માંસનો થોડોક ભાગ તેને પણ આપ્યો.

બોધ—શક્તિવાળા ભુંડા માણસો સાથે ઓછી શક્તિવાળાઓએ કામ પાડવું નહિ. તેઓ સાથે કામ પડતાં શક્તિવાળાં માણસો ઓછી શક્તિનાં માણસો ઉપર ખચીત લાભ લેશે, અને તેઓ વચ્ચે તેથી વાંધો ઉત્પન્ન થશે. એવા વાંધાનું છેવટ શક્તિવાળાની લાગવગ અને તેઓ તરફથી મળતી લાલચને લીધે ઘણું કરી તેમનાજ લાભમાં આવશે; માટે એવા વાંધાનો ફરિયાદ કરવાનું કામ બનતાં સુધી પરભાર્યા અને ક્ષત્ર પુરુષોને સોંપવું, જેથી વાજબી ફરિયાદ થવાનો થોડો

પણ સંભવ રહે છે. મિત્ર જેવાઓને તે કામ સોંપવું નહિ, કેમકે તેઓ વાંધાનું સ્વરૂપ જોઈને નહિ, પણ પક્ષકારોનાં મોઢાં તથા સ્થિતિ જોઈને પોતાનો અભિપ્રાય આપે છે અને તેથી મોટા પક્ષકાર પોતાના ખોટા દાવામાં પણ ફાવી જઈ આપડા ગરીબ પક્ષકારનું સત્યાનાશ વાળે છે.

કથા ૫૯ મી—કરજ કરી મોજ ભોગવનારી વાઘણ

એક વાઘણ ઘણી ઉડાઉ અને મોજ હતી. પોતે જે શિકાર કરે તે ઉડાઉપણે ખાઈ જાય. તેમાંથી કાંઈ બચાવે તો નહિજ, પણ સામું બીજાં ખુશામદખેર પ્રાણીઓને ખવડાવી દે. એટલુંજ કરી તેણી અટકે નહિ પણ એક વરૂ પાસેથી ઉછીના શિકારો મેળવી ખાતી જાય અને તે કરજના પેટામાં પોતાનાં બચ્ચાં તેને ત્યાં ગીરો મેલતી રહે. એમ કરતાં તેણી ઘરડી ને રોગિષ્ઠ થઈ અને જાતે શિકાર કરવાને અશક્ત થઈ પડી. પેલા વરૂનું લેણું તેણે હજીસુધી બિલકુલ ભર્યું નહોતું; તેથી તે દેવું પણ વ્યાજ અને ચક્રવૃદ્ધિ વ્યાજ સાથે વધી ગયું હતું. વરૂએ છેવટે ધીરજ ખોઈ ચાંપતી ઉઘરાણી કરી. વાઘણ તેને એટલોજ જવાબ દઈ શકી કે, મારાં બચ્ચાં જે તમારી પાસે છે તે મોટાં થઈ મારું કરજ ભરપાઈ કરશે; પણ વરૂએ તે માન્યું નહિ. સામી તેણે બીક દેખાડી કે, એ બચ્ચાં તો મોટાં થઈ મનેજ ખાવા માગશે, એમ જણાવી તરતજ તેણે તે બચ્ચાંઓને પોતાના લહેણા પેટે મારી ખાધાં. વાઘણના દુઃખનો તેથી પાર રહ્યો નહિ. જે પ્રાણીઓને તેણે આગળ મોજ કરાવી હતી તેઓએ કશે આશરો આપ્યો નહિ અને તે ખાપડી

ભયભરેલી હરિદ્રતા વચ્ચે મરણ પામી.

ખોદ્ય-કરજ એ મોટો અનર્થ છે. બનતાંલગી તે કરવું નહિ અને ભોગભોગે ભે કરવું પડે તો તેને ફેડવાની તજવીજ સર્વથી પહેલી કરવી. આપણી આવકના વખતમાં કરકસરથી ખર્ચ કરી કાંઈ પણ બચાવવું જોઈએ, જેથી આપણા નબળા વખતમાં કામ લાગે. જેઓ તેમ કરતાં નથી તેઓ કરજમાં ફસી પડે છે; અને એક વાર થોડું પણ કરજ થયું કે તેને વધી જતાં વાર લાગતી નથી. કરજ ઉકરડા સમાન છે. જ્યાં કચરાનો એક ટોપલો આવી પડ્યો ત્યાં બીજા પણ આવી પડવાનાજ. કચરો આવી પડતાંજ ભે ઝટ તેને ઉઠાવી જગા સાફ કરી નાખી તો ફરી ત્યાં કચરો પડશે નહિ અને ઉકરડો નીકળી જશે. વળી કહ્યું છે કે કરજ, રોગ, અગ્નિ અને સર્પ, એ નાનાં હોય તોપણ મોટું નુકસાન કરે છે; માટે તુરતજ તેને ટાળવાનો ઉપયોગ કરવો.

કથા ૬૦ મી—તાડ અને પીપળો

એક વગડામાં તાડ અને પીપળો સાથેજ ઉગેલા હતા. એવી રીતે કે તાડ જાણે પીપળાના થડની અંદરથી ઉગી નીકળ્યો હોય અને પીપળો જાણે તેને ભેટી પડીને ઉભો હોય. એક વટેમાર્ગીએ આ ખેલ જોઈતાડને કહ્યું કે “ઉંચા તાડ ! તું આ નીચા પીપળાની સાથે ઉગ્યો છે તેમાં તારી શોભા ને સગવડ બંને ઓછાં થતાં મને લાગે છે. એ કરતાં તું પોતાના જાતિલા તાડો સાથેજ ઉગ્યો હોત તો કેવું સાફ !” તાડે ઉત્તર વાળ્યો કે “ભાઈ ! આ પીપળા સાથે મને એવો

સહવાસ પડી ગયો છે કે તું ધારે છે તેવી અગવડ મને સુદલ લાગતી નથી. સામું સુખ ને સગવડ લાગે છે. મારા જાતભાઈ તાડો મારાથી બહુ છેટા છે અને આ પરજાતિ પીપળો મારી પાસે છે, માટે મારા મનથી એજ મારા જાતભાઈ સમાન છે.”

બોધ-સગાં-વહાલાં આપણાથી દૂર હોય અને આપણને કામ ન લાગે, તો તેઓ પારકાં સમાન છે; પણ જે પારકાં આપણી સાથેનાં સાથે રહે અને સુખે દુઃખે આપણને કામ લાગે તેઓ આપણાં સગાંવહાલાં જેવાં થઈ પડે છે. હેતવગરનાં સગાં-વહાલાં કરતાં હેતવ ધરાવનાર પરાયાં ભલાં.

કથા ૬૧ મી-વખતબાવા અને મનુષ્ય

એક મોજ માણસ બાણામાં સારાં સારાં પકવાન્નો પીરસી જમવાની તૈયારીમાં હતો. તેને વિચાર આવ્યો કે, આવું સરસ લોજન પા અથવા અર્ધા કલાકમાં જમ્યા પછી તેની મોજ એકદમ અલોપ થઈ જાય તે કરતાં વધુ વખત તે ચાલુ રહે તો કેવું સારું ! આ કારણસર વખતને રોકી રાખવાની તેણે જરૂર વિચારી; પણ વખત અટકાવેલો અટકતો નથી, એમ તે જાણતો હતો; તેથી તેને અટકાવવા માટે એક યુક્તિ રચી. વખતને તેણે કહ્યું કે “વખતબાવા ! મારી ઇચ્છા થઈ છે અને હું તમને માનપૂર્વક નોતરું. આપું છું કે, હમણાં તમે મારી સાથે જમવા બિરાજો. ખાણું બહુ સ્વાદિષ્ટ છે. મારી ખાત્રી છે કે, એ લોજન

જમવાથી તમને બહુ આનંદ થશે.” વખતે કહ્યું: “તમારી કૃપા માટે ઉપકાર માનું છું સાહેબ! પણ મારાથી એ બનશે નહિ. મારે મારું કામ નિયમિત રીતે બજાવવું જોઈએ.” એમ કહીને વખતબાવા સડસડાટ આગળ નીકળી ચાલ્યા; અને તેને રોકવા ઇચ્છતા માણસને લોજન જમવા વગરજ કામે વળગવું પડ્યું; કેમકે લોજન જમવાનો ની-મેલો વખત પૂરો થઈ કામ કરવાનો વખત શરૂ થયો હતો.

બોધ-વખતની ગતિ અચૂક છે. તે નિરંતર એક-સરખી રીતે વધો જાય છે. કોઈનો અટકાવેલો તે અટકતો નથી, કોઈનો લલચાવેલો તે લલચાતો નથી અને કોઈનો ગભરાવેલો ગભરાતો નથી. માણસોએ જો તેનો લાભ લેવો હોય તો તેને આવતોજ પકડી પોતાનાં કામે નિયમિત વખતે કરી લેવાં. વખત ચૂક્યા કે કામ થવું કઠણ. વખત ચૂક્યા તો જાણે ભવ ચૂક્યા. ગયેલા પૈસા પાછા આવે છે, પણ ગયો વખત કદી પાછો મળતો નથી.

કથા ૬૨ મી-ગાય, લેંસ અને વરસાદ

ચોમાસાની ઋતુમાં અષાઢ માસની અધવચે ગાય અને લેંસ ઘાસના એક વાડામાં ચારો ચરતાં હતાં. તેવામાં એકદમ વરસાદ તૂટી પડ્યો. ગાય તેથી ત્રાસ પામી ધ્રૂજતી અને કાંપતી લેંસને કહેવા લાગી કે “બહેન! વહેલી થા. આપણે અહીંથી નાસી જઈ કોઈ ઠેકાણે ભરાઈ બેસીએ. આ મેહુલાની વૃષ્ટિનું દુઃખ મારાથી સહન થઈ શકતું નથી.

પરમેશ્વરે એવો દુઃખદાયક મેહુલો શા સારૂ સરજ્યો હશે ?” લેંસે કહ્યું કે “બહેન ! મેહુલાથી તને દુઃખ થતું હોય તો સુખે તું નાસી જા. મને આ વૃષ્ટિમાં ભીંજવાથી ને એના કાઢવમાં લપટાવાથી ઠંડક વળી આનંદ થાય છે; હું તો અહીંજ ભીંજાતી ઉભી રહીશ અને ચાહીશ કે, એવો સુખદાયક વરસાદ સર્વદા વરસતો રહે.

બોધ-કુદરતનાં કામે સામાન્ય રીતે માણસો તથા પ્રાણીઓના લાભને માટે હોય છે; પરંતુ તે સર્વ કોઈને એકસરખી રીતેજ માફક આવે એમ નથી. ઘણાંને તેથી સુખ થાય છે તો થોડાંને દુઃખ. એક તે માટે રાજ થાય છે તો બીજાં નારાજ; પણ તેથી એમ નથી ઠરતું કે, તે કામે ન થવાં જોઈએ. કુદરતનું એક કામ આપણને માફક ન આવતું હોય પણ બીજાં ઘણાંને જો તેથી લાભ થતો હોય તો તેને માટે સંતોષ માનવો ઉચિત છે.

કથા ૬૩ મી—ફૂલના દડામાંનાં પરચુરણ ફૂલો અને ગુલાબ

એક શોખીલી માણણે ફૂલોનો એક મોટો ને સુંદર દડો બનાવ્યો. તેમાં મોગરા, ચંબેલી, જાંબ, જુદાં, ગુલછડી, સેવંતી આદિ નાના પ્રકારનાં ફૂલોને આસપાસ ગોઠવી વચ્ચે ગુલાબનું ફૂલ ગુંથ્યું. તે ગુલાબમાં આથી અહંકાર ઉત્પન્ન થયો અને પોતાની સાથનાં ફૂલોને અપમાન કરી બોલ્યું કે “તમે સર્વ ફૂલો શા બપનાં ? સંખ્યામાં તમે સેંકડો

છો, પરંતુ મારા એકલાની ખરાબરી કરી શકતાં નથી. માલણે મારી વાજખી પિછાન કરી મને તમારે માથે મેલ્યું છે.” સર્વ કૂલોને આથી બહુ દુઃખ લાગ્યું અને તેઓ રીસે ભરાઈ દડાથી છૂટાં પડી ગયાં. ગુલાબ તેથી એકલ ડોકલ રહી ગયું અને પ્રથમના જેટલું વજન તેને કોઈએ આપ્યું નહિ, એટલુંજ નહિ પણ તે દડો ખગડી ગયેલો ગણી તેના સોટાને ગુલાબ સાથેજ કચરામાં ફેંકી દીધો.

બોધ—રાજાએ પ્રજાને, શેઠે નોકરને અને શ્રીમંતે ગરીબોને હલકાં કે નકામાં ગણી તેમનો અનાદર ન કરવો જોઈએ. રાજા, શેઠ અને શ્રીમંત ઈત્યાદિ મોટા ગણાય છે ખરા, પણ તેમની મોટાઈ પ્રજા, નોકરો અને ગરીબો વડે છે. પરસ્પર બંનેને એકબીજાનું કામ પડે છે, માટે પરસ્પર ઘટતું માન આપી ચાલવું. જે રાજા અથવા શેઠ એ નિયમ પ્રમાણે વર્તે છે, તે પોતાની પ્રજા, નોકરો અને ગરીબોથી માન, પ્રીતિ અને ખરી સેવા મેળવે છે; પણ જેઓ મનમાં અહંકાર આણીને પ્રજા, નોકરો અને ગરીબોને હીણે છે, તેઓ માન, પ્રીતિ અને સેવા સર્વ ખોઈ અંતે અળખામણાં અને કંગાલ બને છે. વખતે તેમનો નાશ પણ થાય છે.



કથા ૬૪ મી-પ્રાક્ષણ અને શ્રીમહાદેવજી

એક પ્રાક્ષણે પોતાના દિલની મોટી આશા પૂર્ણ કરવાની ઇચ્છાથી શ્રીમહાદેવજીની માનતા રાખી એવો નિશ્ચય કર્યો કે, જ્યાંસુધી મારા દિલની આશા પૂર્ણ ન થાય ત્યાંસુધી દરરોજ અમુક વખતે શ્રીમહાદેવની મૂર્તિ પાસે જઈ એક-ચિત્તે તેમની પ્રાર્થના કરવી. ઘરસંસારની સર્વ સગવડો અને સુખોનો લોગ આપી તેણે એ પ્રમાણે કરવા માંડ્યું, અને એક, બે, ત્રણથી આગળ વધી આખા ૨૯ દહાડા પસાર થયા. તેમ છતાં શ્રીમહાદેવજી પ્રસન્ન થયા હોય એવાં ચિહ્ન તે પ્રાક્ષણને દેખાયાં નહિ. અંતે ધીરજ અને નિશ્ચય છોડી દઈ કપાળ કૂટી મૂર્તિનીજ સમક્ષ તે બોલ્યો, “ માઈ! હતભાગ્ય ! આટલા બધા દહાડા સુધી કામધંધાનો તથા સુખસગવડનો લોગ આપી, કદ વેઠી મેં શ્રીમહાદેવજીની યાચના કરી, પણ તેઓ મારા પર પ્રસન્ન થયા નહિ, એ દુઃખ મારાથી કેમ સહન થાય ? ભાવિક ભકતો કહી ગયા છે કે, એક નિશ્ચયથી કરેલું કામ અંતે સફળ થાય છે; પણ મને તે બોટું લાગે છે. હું તો હવે ધાઈ છું કે, મહાદેવજી જેવું કંઈ છેજ નહિ, અને જો હોય તો તેમને પુણ્યવાન અને પાપી મનુષ્યોની પરીક્ષા કરતાં આવડતું નથી. ” આમ બોલી જેવો તે ગુસ્સાભેર ઉઠવા જાય છે કે મહાદેવજી પંડે સાક્ષાત્ ત્યાં પ્રકટી નીકળ્યા; અને બોલ્યા: “ હીનભાગ્ય પુરુષ ! તેં ધારેલા કાર્યની સિદ્ધિ ન થઈ તે માટે તું મને દોષ દે છે તે તારી ભૂલ છે. દોષને પાત્ર તો

તું પેતેજ છે. તારી સાચા દિલની ભક્તિથી રીઝી હું તો ખરેજ તારા પર પ્રસન્ન થયો હતો, અને તારા દિલની આશા પૂર્ણ કરવાની તૈયારીમાં હતો. માત્ર એકજ દિવસની ઢીલ હતી; પણ તેટલામાંજ તેં ધીરજ ખોઈ તારી ભક્તિનો નિશ્ચય તોડ્યો તેથી તારી આશાનો ભંગ થયો છે. ભક્તિ-માન માણસના કરતાં ધૈર્યવાન માણસ જય પામવાને વધારે લાયક છે, અને તેના પર હું વધારે પ્રસન્ન થાઉં છું; પરંતુ તારામાં ધીરજ નહિ મળે અને તેટલા માટે મારી પ્રસન્નતા તને મળી શકનાર નથી.” મહાદેવજી એમ કહી અલોપ થઈ ગયા, અને બાપડો પ્રાદ્વણ હાથ ચોળતો બેઠો.

બોધ-કેઈ પણ કામ હાથ ધાર્યું કે તે પૂરું થાય ત્યાંસુધી ધીરજ અને ખંત રાખી તેની પાછળ મંડયા રહેવું. મોટાં કામો માથે લેતાં પ્રથમ તેમાં નિષ્ફળતા પણ મળે છે, પણ તેથી નિરાશ થઈ ધીરજ ખોવી નહિ, તથા તે કામને અધુરું મેલવું નહિ. મુશ્કેલીઓના ઉપાય કરતા જઈ તે કામને આગળ ચલાવ્યાજ કરવું. તેમ કરવાથી વહેલે નહિ તો મોડે, ઘણું નહિ તો થોડું પણ કામ પાર પડ્યા વગર રહેશે નહિ. એવા નિશ્ચય અને ધીરજ વગર જેઓ કામ માથે લે છે તેઓને તેની પાછળ લીધેલી મહેનત તથા ખર્ચેલો પૈસો ફેંકટ જાય છે.



કથા ૬૫ મી-ચરમાવાળો ધુવડ

આ સુધરેલા ગણાતા વખતમાં ઘણાં ઘણાં માણસો ચરમા પહેરી ફરે છે. તે જોઇ એક ધુવડને એવો વિચાર સૂઝ્યો કે, હું પણ ચરમા પહેડું કે તે વડે ઘોળે દિવસે બીજાં પક્ષીઓની માફક હું ફરી શકીશ ! વળી તેથી મારી ખૂબસુરતી વધશે અને સુધારાવાળા તરીકે મારી નામના થશે ! તેણે તેમ કયું; પણ તેથી દિવસના વખતે તે આંખની રોશની મેળવી શક્યું નહિ; અને સામું સર્વ પ્રાણીઓની હાંસીમાં આવી પડ્યું. તેઓ તેની મશ્કરી કરીનેજ અટક્યાં નહિ, પણ તેને માર મારી હડધૂત કરવા લાગ્યાં. ગરીબ બાપડું મૂર્ખ ધુવડ ! નિરાશ થઇ પોતાનાં જાતભાઈઓમાં પાછું ગયું; પણ ત્યાં તો ઉલટી તેની હાડમારી વધી ગઇ. સઘળાં ધુવડો તેનો ચરમા સાથેનો વિચિત્ર દેખાવ જોઇ ગભરાટમાં પડ્યાં, અને તેને અધમ થયેલું સમજી તેનાથી આઘાં રહેવા લાગ્યાં.

બોધ-પારકાઓની નકલ કરવી સહેલ છે, પણ તે નકલ પોતાનાઓ વચ્ચે નભવી મુશ્કેલ છે. જ્યાંસુધી પોતાની સ્થિતિ-ને તથા પોતાના જાતભાઈઓને માફક આવે નહિ ત્યાંસુધી પારકાંની રીતભાતની નકલ કરવી નહિ. એવી સંભાળ રાખ્યા વગર જો નકલ કરીએ તો પોતાનાં તેમજ પારકાં બંનેમાં અળખામણાં થઇ પડીએ, અને આપણી સ્થિતિ “ઘોખીનો બળદ નહિ ધરનો કે નહિ ઘાટનો” એવી થાય.

કથા ૬૬ મી-કૌલેરા અને ડૉક્ટર

એક માણસને પ્રાણુઘાતક કૌલેરા થયો. તેને સાંભળે કરવાને ડૉક્ટરે ચાંપતા ઉપાય ચાલુ કર્યા. તે ઉપરથી ક્રોધાયમાન થઈ કૌલેરાએ ડૉક્ટરને ધમકી આપી કે “ડૉક્ટર સાહેબ ! તમે શું બે માથાં રાખો છો ? તમે શું મને પીછાનતા નથી, કે સેંકડો માણસોને એક તડાકે મારી નાખવાનું બળ હું ધરાવું છું, અને આ વેળા માફ કામ હું વધારે ઘાતકીપણે બળવું છું ! શા માટે તમે મારા કામની વચ્ચે આવ્યા છો ? તત્કાળ તમે અહીંથી નાસી જાઓ; નહિ તો મારા આ શિકારને છોડી હું તમને પોતાનેજ પટકી નાખીશ.” ડૉક્ટરે તિરસ્કારથી જવાબ દીધો “દુષ્ટ રાક્ષસ ! તારી ધમકીથી હું બીનાર નથી. મારે મારી ફરજ બજાવવીજ જોઈએ. માફ કામ તમારા જેવા દુષ્ટ રોગોથી માણસોને બચાવવાનું છે, અને તે માટેજ હું ડૉક્ટર કહેવાઉં છું. તારી ધમકીથી હું હઠી જાઉં તો પછી ડૉક્ટર શાનો ? ” આમ કહી તે હિંમતવાન ડૉક્ટરે પોતાના ઉપાય ચાલુ રાખ્યા, અને કૌલેરાના દરદીને સાંભળે કરી તેણે જશ મેળવ્યો.

બોધ-સારાં કામોમાં આપણી ફરજ બજાવતાં નહારાં માણસોથી બહુ ખમવું પડે છે, તેઓ તરેહવાર ધમકી આપી તથા હરકતો નાખી આપણને અટકાવવા માગે છે; પણ તેથી ડરી જઈ આપણી ફરજથી પાછા પડવું નહિ. હિંમત અને દૃઢતાથી ફરજ બજાવવી. જેઓ તેમ કરે છે તેમને પરમેશ્વર સહાય થાય છે, અને છેવટે તેઓ જય અને જશ પામે છે.

કથા ૬૭ મી-અગરબત્તી અને રોશની

એક માણસે એક રાત્રે પોતાના ઘરમાં અગરબત્તી સળગાવીને મેલી. તેની સુગંધથી તે બહુ મગ્ન થયો; પણ તે દીવાના જેવી રોશની ન હતી અને ચોરડામાં તે અજવાળું પાડતી ન હતી, તેથી દિલગીર થઈ બોલ્યો કે “સુગંધી અગરબત્તી ! તારા અમૂલ્ય સુગંધ સાથે તારામાં જે દીપક સમાન રોશની પણ હોત તો કેવું સારું ? હું જ્યારે તારી સુગંધથી આનંદ પામું છું ત્યારે તને રોશનીરહિત જોઈ નિરાશ થાઉં છું. હું ઇચ્છું છું કે, સુગંધ જોડે તું રોશની પણ આપતી થાય.” અગરબત્તીએ ઉત્તર વાળ્યો કે “ભાઈ ! સુગંધના મારા એકજ ગુણથી તું સંતોષ પામ. હું જે રોશની આપતી થાઉં તો સુગંધ આપવાનો મારો ગુણ જતો રહેશે. મારાં કામ અને બનાવટ, સુગંધ આપવાનાં છે; રોશની આપવાનાં નથી.”

બોધ-જેમનાથી આપણે એક લાભ મેળવતા હોઈએ, તેમનાથી બીજે લાભ પણ મળવોજ જોઈએ, એમ સમજવું નહિ. બીજે લાભ મેળવવાની લાલચ કરવાથી પહેલો લાભ જતો રહેવાનો સંભવ છે. માટે થોડા લાભ પર સંતોષ મानी ધણા લાભનો લોભ રાખવો નહિ. “લોભ પાપનું મૂળ” એ કહેવત પ્રસિદ્ધ છે.

કથા ૬૮ મી-વાંદરો અને બંદુક

છાપરે છાપરે ફૂદતો એક વાંદરો નવરાશે એક શખસના ઘરમાં પેઠો. ત્યાં એક બંદુક કે જે દારૂ ભરી ટોટી મેલીને નિશાન તાકવા માટે તૈયાર કરી રાખેલી હતી, તે તેના જોવામાં આવી. તરતજ એ બંદુક તફડાવી તે બહાર નીકળી પડ્યો. તે જાણતો હતો કે, માણસો બંદુક ફેડીને બીજાં પ્રાણીઓને ડરાવે છે તથા તેમનો શિકાર કરે છે; તેથી તેણે મનમાં એવી આશા બાંધી કે, આ બંદુક વડે હું પણ બીજાં પ્રાણીઓને, એટલુંજ નહિ પણ માણસોને પણ ખૂમ પડાવીશ. એમ વિચારી તેણે તે બંદુકને આમ તેમ ફેરવવા અને ઠોકવા માંડી, જેથી તેનો ઘોડો ટોટી સાથે લાગી તે ઝટ ફૂટી ગઈ, અને તેના ઘડાકાથી તે વાંદરો ભયભરેલી રીતે દાઝીને મરણ પામ્યો.

બોધ-અજાણી જગાએ જતાં, અજાણ્યા માણસ સાથે કામ પાડતાં તથા અજાણી વસ્તુને ઉપયોગ કરતાં બહુ સંભાળ રાખવી. જે કામની આપણને આવડત ન હોય અને જે કામમાં જોખમ સમાયલું હોય, તેવા કામમાં એકદમ હાથ ધાલવો નહિ. હથીઆરો વાપરી જાણતાં આવડતું હોયતોજ તેનો ઉપયોગ કરવો; નહિ તો ખાલી પીડા ખમવી પડશે.



કથા ૬૯ મી-જમફળી અને તેનું પ્રથમ ફળ

એક જુવાન જમફળીના ઝાડ ઉપર પહેલીજ વેળા નવુંસવું ફળ આવ્યું. તેનો માલીક તે જોઈ હરખ પામ્યો, અને વાંદર કે પોપટ જેવાં પ્રાણીઓ તે ફળ ખાઈ ન જાય તે માટે તેના પર લૂગડું વિંટાળ્યું. પણ જમફળી અનુભવ વિનાની હોવાથી તેને તે ગમ્યું નહિ. તેણે વિચાર્યું કે “મને ફળ આવ્યું એ મારી મગફળી અને શોભા છે. જે કોઈ તેને જોશે તે મારાં વખાણ કરી મારા પર માયા દેખાડશે. મારાં સુંદર કિંમતી ફળને ઢાંકેલું શામાટે રાખવું જોઈએ ?” એમ વિચારી પેલો માલીક ન જાણે તેમ તેણે તે ફળ ઉપરનું લૂગડું કાઢી તેને ખુદ્લું કરી નાખ્યું. એટલામાં ત્યાં એક વાંદરો આવી ચઢ્યો અને ફળને જોતાંજ, કાચું ને કાચું તોડી લઈ નાઠો. જમફળીને તે માટે બહુ પસ્તાવો થયો, અને પોતાની મૂર્ખાઈ માટે તે પોતાને શાપ દેવા લાગી.

બોધ—નાની ઉંમરનાં અણુસમજુ બાળકો ઉપર તેમનાં વડીલો જાણે રાખે છે તે તેમના લાભ માટેજ હોય છે, પણ ઘણાંને તે વાત પસંદ પડતી નથી અને તેને જુલમ ગણીને તેમાંથી છૂટવાની તજવીજ તેઓ કરે છે; પણ તેથી તેમને મોટું નુકસાન ખમવું પડે છે; માટે વડીલોના જાણતાં પોતાના હિતના સમજીને બાળકો તથા જુવાનોએ તેમને આધીન રહેવું જોઈએ.

કથા ૭૦ મી-કાણો શિયાળ

એક શિયાળ એક ખેડુતની ઝુંપડીમાં ભરાયો. ખેડુતે તેને લાકડી મારી પણ તે તેની પીઠ પર ન લાગતાં મોઢા પર લાગવાથી તેની એક આંખ કૂટી ગઈ અને તે કાણો થયો. તેની એ ખોડ જોઈને વગડામાંનાં સઘળાં પ્રાણીઓ તેનાથી છેટાં રહેવા લાગ્યાં. શિયાળે ખેદ પામી તેઓને કહ્યું કે “ભાઈઓ ! હું કાણો થયો તે કંઈ મારો અપરાધ નથી કે તમે મને હલકો ગણીને આઘાં રહો છો; પણ એ તો મારું એક દુઃખ છે કે જેને માટે તમેએ મારી દયા ખાવી જોઈએ.” તેને એવો જવાબ મળ્યો કે “ભાઈ ! રીસ ન કરો તો સાચું કહીએ. તમે એક તો જાતનાજ શિયાળ એટલે પ્રપંચી તો ખરાજ. તેમાં વળી તમારામાં કાણાપણાની ખોડ પેઠી, એટલે તમે અમેને વધારે ધારતી ભરેલા લાગો છો.”

બોધ-મૂળથી જે પ્રપંચી માણસ હોય તેનામાં જો એકાદ નવી ખોડ વધે તો તેનાથી વધારે સાવચેત રહેવું જોઈએ.

કથા ૭૧ મી-મૂંગો થયેલો પોપટ

એક માણસે એક પોપટને પકડી પાંજરામાં પૂર્યો. પોપટ લગાર ખંધો હતો તેથી છૂટવાને માટે તે મૂંગો અને બહેરો હોય તેવો ઢાંગ લઈ બેઠો. પેલો માણસ તેને ઘણુંએ કહે તે સાંભળે નહિ અને બોલાવે તો બોલે પણ નહિ. તે માણસ વળી તેના કરતાં ખંધો હતો. પોપટની ધારણા તે સમજી ગયો, અને તેને ઠેકાણે લાવવા માટે તેણે એક

યુક્તિ કરી. પોતાના નોકરને બોલાવી તેણે કહ્યું: “જરા પેલા મીયાંને બોલાવ, એટલે આને વેચી દઈએ. આપણે તો આ કશા કામનો નથી ને મીયાંને તે મારી ખાવા કામ લાગશે.”

બોધ-ખોટા ઢોંગ કરવાથી છેવટે હલકા પડવું પડે છે, માટે તેવું કરવું પડે નહિ.

કથા ૭૨ મી-વાધને હાથે ફસી મુવેલો બળદ

એક બળદને તેના કુટુંબ સાથે વાંધો પડ્યાથી તે રીસાઈ ગામ છોડીને વનમાં નીકળી ગયો. વનમાં તે દુઃખે પાપે દહાડા પૂરા કરતો હતો, તેવામાં એક વરૂં તેની પૂંઠે પડ્યું. વરૂં તેને ફાડી ખાત, પણ તેટલામાં એક વાધ ત્યાં આવી ચઢ્યો. વાધે વરૂંને મારી નાખી પછી બળદને પણ સપાટા-માં લીધો. બળદે પોતાને મરવાની અણી પર જોઈ, આંખો-માંથી આંસુ પાડી વાધને વિનંતિ કરી કે “રે વનના મહા-રાજા! આપ આ વનના રાજ્યકર્તા અને વળી મોટા મનના પ્રાણી છો. હું દુઃખનો મારેલો ને નિરુપાય થયેલો એક રંક બળદ છું, અને આ વેળા તમારે શરણે છું, તો મને જીવતદાન દો ને તમારે શરણે લો. મારાથી બનતી તમારી સેવા બજાવી, તમારી કૃપાનો બદલો વાળીશ.” વાધને તે વેળા દયા આવી ને તેને જીવતદાન દઈ પોતાને ઘેર લાવી રાખ્યો, પણ વાધની દયા બળદને બહુ ભારે થઈ પડી. વાધ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે તેના પર વારંવાર ઘાતકી-

પણુ' વાપરે અને તેનાથી ન થાય એવાં કામો કરાવે. તે તન તોડીને કામ કરે તોપણુ તેને લેખામાં લે નહિ અને વળી ટોણાટપલાથી તેનું હૃદય વિંધી નાખે. એટલુંજ કરીને તે વાઘ ધરાયો નહિ, પણુ એક રાત્રે શિકાર નહિ મળવાથી તે ભૂખ્યોજ પાછો ફર્યો, અને ભૂખ તૃપ્ત કરવા માટે બાપડા નિર્દોષ બળદને ફાડી ખાધો.

બોધ-આપણે દુઃખમાંથી છૂટવાને માટે ઘાતકી અને લોભી માણસોનો આશરો લઈ તેમના ઉપકારમાં જવું નહિ. એવાં માણસો એક વાર આશરો આપશે, પણુ તેના બદલામાં તમારું લોહી પીતાંએ તેઓ ધરાવાના નથી. તેઓ એમજ સમજશે કે, અમારા વડેજ તમારું જીવતર છે, અને તેટલા માટે તમારું જીવતર અમારા લાભ અર્થેજ વાપરવું જોઈએ. એવી ગુલામગીરીની હાલતમાં ફર્યા પછી છૂટાતું નથી ને જીવતર તેમાંજ અટવાઈ જાય છે, અને કદાચિત્ છૂટવા પામ્યા તોપણુ પેલાની અદેખાઈ વધી જઈને બીજી રીતે દુઃખ મળે છે.

કથા ૭૩ મી-કોયલનું ગાયન અને પરીક્ષક હોલો

એક વેળા બાગનાં પક્ષીઓને એવી ઇચ્છા થઈ કે બુલબુલના ગાયનની પરીક્ષા લેવી, અને ગાયનમાં સરસાઈના તેના દાવાની ખાતરી કરવી; પણુ એ પરીક્ષા લે કોણ ? પપૈયા, ટોવા, પોપટ, મેના જેવાં ગાયનકાર પક્ષીઓને તે વિષે અનુકંમે વિનંતિ કરવામાં આવી; પણુ તેઓએ તો બુલ-

બુલને સર્વોપરિ ગાયનકાર કહીને તથા તેની પરીક્ષા માટે પોતાને અશક્ત જણાવીને ના પાડી. અંતે આ વિદ્વત્તાલરેહું કામ માથે લેવાને એક મૂર્ખ હોલો તૈયાર થયો. શિયાળામાં “કુ-કુ-કુ-કુઊ-કુઊ” એવો જે સાદ કાઢે છે તેને ગાયન સમજી ઘણાંખરાં પક્ષીઓએ બુલબુલનો પરીક્ષક થવાનો તેનો હક્ક કબૂલ રાખ્યો, અને છેવટ મીઠો હોલાળ ગંભીર મોઢે બુલબુલની પરીક્ષા લેવા બેઠા. પરીક્ષા લઈ રહીને તેઓએ એવો મત આપ્યો કે, “બુલબુલ જે ગાય છે તે મારા કાનને મધુર લાગતું નથી, તેની સમજ મારા મગજમાં ઉતરી નથી, અને તેનો સાદ પણ મારા હલકને મળતો આવતો નથી. માટે ગાયનની સરસાઈનો તેનો દાવો આજથી હું રદ ઠરાવું છું.” પેલાં મૂર્ખ પક્ષીઓએ આ ચુકાદો જો કે માન્ય કર્યો તોપણ બુલબુલ તો પોતાનું મધુર ગાયન લલકારતુંજ રહ્યું અને ગાયનને માટે લોકોમાં તે વખણાતુંજ રહ્યું.

બોધ—કેટલીક વાર સંજોગ એવા ઉલટા બને છે કે, વિદ્વાન અથવા યોગ્યતાવાળાં મોટાં માણસોને પોતાથી ઓછી યોગ્યતાવાળાં માણસોની તપાસ હેઠળ આવવાની ફરજ પડે છે, અને જેમની યોગ્યતા તપાસવાને વિદ્વાનો લજવાય તેમની પરીક્ષા લેવા “અધુરા ઘડા”ઓ બેઘડક મંડી પડીને તેમની ખોડખાંપણ કાઢે છે; અને તે રીતે તેમને ઉતારી પાડી પોતાને તેમનાથી ચઢતા દેખાડે છે; પણ તેમનાં એ સઘળાં ફાંફાં છતાં, બંનેની યોગ્યતા વચ્ચેનો ફેર પ્રજના સમજી લોકો સમજ્યા વગર રહેતા નથી. ખરી યોગ્યતાવાળો માણ-

સજ તેમની નજરમાં બેસે છે, અને તેની ખોડ કાઢનારા ડોળધાલુઓ અંતે અંખવાણા પડે છે.

કથા ૭૪ મી-પક્ષીઓની ઉબાણી અને ધુવડનો વાંધો

પોતાના નવા વરસના તહેવારની ખુશાલીમાં પક્ષીઓએ લેગાં થઈ મોટા પાયા પર ઉબાણી કરી. આ સર્વ ધામધૂમ દિવસના વખતે થવાની હતી. તે વાત ધુવડને વાજખી લાગી નહિ. તેણે વાંધો ઉઠાવ્યો કે, અમારા અનુભવ પ્રમાણે આવા મહોત્સવનાં કામ માટે દિવસનો નહિ, પણ રાતનો સમયજ અનુકૂળ છે; પણ તે વાંધાને કચરાની ટોપલીને સ્વાધીન કરવામાં આવ્યો. બાકીનાં સર્વ પક્ષીઓએ પોતાના સારા અનુભવના આધારે ઠરાવ મુજબ ઉબાણીનું કામ દિવસેજ ચલાવીને પાર ઉતાર્યું, અને ધુવડ સર્વથી વેગળું ન્યાત બહાર જેવું થઈ પડ્યું.

બોધ-સમસ્ત પ્રજા મળી ગમે એવું સાડું કામ કરે ત્યારે પણ તેની સામે વાંધો લેનારાં થોડાં ઘણાં માણસો નીકળે છે; પણ તેથી તે કામ નહાડું છે એમ ઠરતું નથી. ઘણા-ઓના સામટા લાભનાં કામોમાં થોડાઓને ગેરલાભ હોય તેટલા માટે કાંઈ તે કામ અટકાવી શકાય નહિ. જેઓ તે કામ અટકાવવા નીકળે તેઓ છેવટે સમસ્ત પ્રજાથી છૂટા પડી સામા પોતાનેજ કઢંગી સ્થિતિમાં મૂકે છે.

કથા ૭૫ મી-લોભી કાગડો

એક કાગડો બહુજ લોભી હતો. લોકોનાં આંગણું તથા વાડામાં મૂકેલી ચીજો ઉઠાવી કિંવા ખાઈ જઈને તે તેમને કંટાળો આપતો, એટલુંજ નહિ પણ લાગ ફાવતાં તેમનાં ઘરોમાં ભરાઈ ત્યાં ઉઘાડી પડેલી વસ્તુઓ તફડાવી જતો. એક દહાડો એક ઘરના રસોડામાં તે પેઠો. ત્યાં ચુલા પર તપેલીમાં શાક ચઢતું તેણે જોયું. તે તપેલી વળી ઢાંકણ વિના ઉઘાડી રહેલી હતી. કાગડો વિચાર્યું કે, આ લાગ સારો છે. તપેલીમાં રંધાતુ તાજુ પકવાન્ન જમવાની આવી તક ફરી મને ક્યાં મળવાની હતી ! એમ ધારીને ઝટ તેણે પોતાની ચાંચ તેમાં ખેાસી તેથી ચાંચ દાઝી ગઈ અને વરાળ લાગ્યાથી તેની આંખો પણ ગઈ.

બોધ—“ અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ છે.” એક વસ્તુ ગમે તેવી સારી હોય પણ તે જો આપણી પોતાની ન હોય અથવા તેનું મળવું આપણી શક્તિની ઉપરાંત હોય તો તે મેળવવાનાં ફાંફાં મારવાં નહિ. તે આપણને મળશે તો નહિ-જ, પણ સામા આપણને જોખમમાં લાવી મૂકશે.



કથા ૭૬ મી-ધાયલ થયેલો વાઘ અને પરગણુ વૈઘ

એક વાઘ શિકારીની ગોળીથી ધાયલ થઇ નાઠો હતો; અને ઝાડીમાં પડી કબૂત પામતો હતો. તે રસ્તેથી પસાર થતા એક પરગણુ વૈઘના જોવામાં તે આવ્યો. તેની વેઢના જોઈ વૈઘને દયા આવી અને મલમપટો કરી તેને સાજો કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. એક ચકવો ઉંચે ઝાડે બેસી આ તમાશો જોતો હતો. તેણે વૈઘરાજને ચેતવણી આપી કે “વાઘ બહુ ઘાતકી અને કૃતઘ્ન પ્રાણી હોય છે, તેને સાજો કરવામાં કાંઈને પણ લાભ થવાનો નથી.” વૈઘે કહ્યું કે “ભલે વાઘ પોતાનો ભુંડો ભાવ ભજવ્યા કરે, પણ મારે તો એક દયાળુ મનુષ્ય તરીકે મારે. દયાનો ધર્મ બળવવોજ જોઈએ.” એમ કહી વાઘના ઘા પર મલમપટો કરી વૈઘ ચાલતો થયો; એટલુંજ નહિ, પણ દરરોજ તે ત્યાં પાછો આવતો અને નવી નવી પટીઓ મેલીને વાઘના ઘાને વધુ રૂઆવતો. છેલ્લે જ્યારે ઘા તદ્દન સાજો થયેલો જોયો ત્યારે તેણે પટી મેલવાની ના પાડી અને રૂબરૂ લેવા માટે વાઘને છેલ્લી સલામ કરી. તેના મનમાં એવી આશા હતી કે, આ મોટી સેવા માટે વાઘ મારે આભાર માનશે, અને જંગલનું મોટું પ્રાણી હોવાથી કાંઈ મોટી જેવી ભેટ પણ કરશે; પણ ભારે દુઃખ અને તાબુથી વચ્ચે તેણે જોયું કે, વાઘ પોતાનો ઘાતકી પંજો મારી તેને ગળામાંથી ઝાલ્યો; અને કહ્યું કે “વૈઘ મહારાજ ! તમેથી આમ છટકી જવાશે નહિ. ઘણા દહાડા બૂખમાં કાઢયાથી હું મરણ-તોલ થયો છું, અને તુરત વેળા મને ખીજે કાંઈ શિકાર મળે

એમ નથી; માટે તમારો શિકાર કરવા સિવાય બીજો ઉપાય જણાતો નથી. ક્ષમા કરજો ! તમોએ મારી સેવા બજાવી છે એ સાચી વાત; પણ આટલા બધા દહાડા તમોને જીવતા તમારે ઘેર જવા દઇને તે સેવાનો બદલો મેં થોડો વાળ્યો નથી ! ”

વૈદને આ જોઇ પોતાની મૂર્ખાઇ માટે પશ્ચાત્તાપ થયો; પણ તેણે પોતાની હિંમત ખોઇ દીધી નહિ. સમયસૂચકતા વાપરીને તેણે વાઘને કહ્યું કે “હિવનરાજ ! તમો મને ભક્ષ કરવાના છો તે વાતનો મને વાંધો નથી. ઉલટું તમારો ભક્ષ થવાથી મને ભોક્ષની પ્રાપ્તિ થશે; પરંતુ જરા ધીરા પડો તો સાઈં. તમારી આંખો જોતાં મને હવે દીસે છે કે, તમોને કમળો થયો છે, તેનું જોર વધતાં તમાઈં મોત નક્કી આવશે. માટે તમારો કમળો મારી રામબાણ દવા વડે એક વાર સારો કરવા દો. પછી તો મારી આ ક્ષણભંગુર દેહ તમારી છેજ. ” વાઘે આ વાત ખરી માની અને વૈદને વિનંતિ કરી કે, “વૈદ મહારાજ ! મને અવશ્ય આ મહારોગથી સાજો કરો. તેનો બદલો હું તમને જીવતદાન દઇને વાળીશ; એટલુંજ નહિ પણ મારા જંગલમાં કોઈ પણ પ્રાણી તમને છેડે નહિ એવો ઢંઢેરો ફેરવીશ. ” વૈદે વાઘને નમન કરી એક દવા ખવરાવી. તે દવા ઝેરી હતી, જે ખાતાંજ તે કૃતદન પ્રાણીએ તરફડીમાં ખાઈ પોતાનો પાપી પ્રાણ ત્યજ દીધો.

બોધ-ઘાતકી, દગાખોર અને કૃતદન માણસની દયા ખાવામાં આપણું તેમ બીજાઓનું પણ ભુંડુંજ થાય છે. દયાના બદલામાં તેઓ આપણું ભણું કરશે એમ માનવામાં આપણે ઠગાઈશું. તેમને મદદ કરવાને કારણે પણ જો

આપણે તેઓના સંબંધમાં આવ્યા તો તેઓ આપણા ઉપર પોતાનો લાલ લેવાને ચૂકવાના નથી. એવે વખતે જો આપણામાં તેમના કરતાં તનમનનું બળ વિશેષ હશે તો તેમને થાપ આપી, તેમના હાથથી છટકી શકીશું; નહિ તો તેમનાથી આપણી ખરાબીજ થવાની.

કથા ૭૭ મી—દાતરડું અને હળ

એક ખેતરમાં દાતરડા અને હળ વચ્ચે સરસાઈની તકરાર ઉઠી અને ઝઘડો થઈ પડ્યો. હળ કહે કે “હું ધરતી ખેડીને ખેડુતને અનાજ પકાવી આપું છું, માટે હું સરસાઈ” અને દાતરડું કહે કે “હું પાકેલા અનાજની કાપણી કરી ખેડુતને તેની સઘળી મહેનતનું ફળ ચખાડું છું, માટે હું સર્વોપરિ અને સૌથી માનીતું.” એટલામાં ખેડુત પડે ત્યાં આવી ચડ્યો અને બંનેનો વાંધો સાંભળી લઈ તેમને શાંત કરી બોલ્યો કે “તમે બંને ભાઈબંધ છતાં મારામારી કરો છો તે જોઈ મને ખેદ ઉપજે છે. તમે બંને એકજ જગ્યાએ રહેનારાં, એકજ જાતનો ઉદ્યોગ કરનારાં અને એક ધણીની સેવા કરનારાં છો, તો તમે સંપત્તી એકબીજાને માન આપીને રહો તેમાંજ તમારો તથા મારો લાભ છે. મારી નજરમાં તમે બે એકસરખાં ઉપયોગી છો. તમે બંને વડે માફક કામ ચાલે છે. બેમાંથી એક પણુ ન હોય તો માફક કામ અટકી પડે. હળ જે કામ કરે છે તે કામમાં તે સરસાઈ અને તે દાતરડાથી થાય નહિ; તેમ દાતરડું જે કામ કરે છે

તે કામમાં તે સરસ છે અને તે કામ હળથી થાય નહિ. અર્થાત્ પોતપોતાનાં કામમાં બંને સરસ છે અને એકનું કામ બીજાથી થાય નહિ એ સ્વાભાવિકજ છે.

બોધ—હુનિયામાં જેઓ પોતપોતાનું કામ કરી પોતાની ફરજ બજાવે છે, તેઓ સર્વે ઉપયોગી અને માનને યોગ્ય છે. કામ જુદા જુદા પ્રકારનાં હોય છે, અને તે કરનારા પણ જુદા જુદા વર્ગના હોય છે; પરંતુ તેટલા માટે તેઓમાંના એક યા બીજાની અગત્ય ઓછી સમજવાની નથી. સૌ પોતપોતાના કામમાં અગત્યનાં અને સરસ છે. એક કામદારે બીજાને હલકો ગણવો વાજબી નથી, તેમ ગણવાથી ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થાય છે, અને કામ બગડે છે. હલકું માણસ તેજ કે જે નકામું અને આળસુ બેસી રહેતું હોય.

કથા ૭૮ મી—ચિત્તો અને સાંઢ

એક રાત્રે એક ચિત્તો કોઈ ખેતર પાસે આવી ચઢ્યો; એવા હેતુથી કે લાગ ફાવે તો ખેડુતના વાડામાં બાંધેલાં ઢારો-માંથી એકાદ મારી ખાય. પણ તે ખેતરને છેડે એક સાંઢ (ગોધા), તે ખેતરમાં રોપા ખાતો તેની નજરે પડ્યો. ચિત્તાએ તેનાથી પોતાના કામમાં અડચણ થવાનું વિચારી તેને કહ્યું કે “લુચ્ચા સાંઢ ! તું આ ખેતરમાં કેમ પેસે છે ? હું માનું છું કે તું ચોર છે, અને બાપડા ગરીબ ખેડુતનું ખેતર રાત્રે છુપાઈને ખાઈ જાય છે. નીકળ અહીંથી; નહિ તો તારી ફજેતી કરીશ.” સાંઢે ઠંડે પેટે ઉત્તર દીધો કે “અધ્યા ચિત્તા ! તો તું પોતેજ

અહીં શું કરવા આવ્યો છે વાડ? તું પણ ખેડુતના વાડામાંથી ઢાર મારી ખાવાજ આવ્યો છે ને! અને જ્યારે એમજ છે ત્યારે તો હું પણ ચોર અને તું પણ ચોર! ‘આવ ભાઈ હરખા આપણુ ખેડે સરખા!’ હું તો માત્ર આ ખેતરના નજીવા રોપા ખાઈનેજ અટકીશ, પરંતુ તું તો જીવતાં જંગતાં પ્રાણી મારી ખાવાનો. મારા કરતાં તારોજ અપરાધ મોટો. તો પછી મને ચોર કહી દમ ભરાવતાં તને લાજ નથી આવતી? છાનો-માનો તારે માર્ગેજ ચાલ્યો જ. ” ચિત્તો આ સાંભળી ઝંખવાણો પડ્યો અને ગુપચુપ ચાલતો થયો.

ખોદા-કેટલાક માણસો પોતે લુચ્ચા હોવા છતાં પોતાનો અર્થ સાધવાને બીજા માણસોને દમ ભીડાવતાં લજવાતા નથી. પોતે બચકાના બચકા હોઈઆં કરી જાય તે છતાં તણુ-ખણું ખાનારની તેઓ ખોડ કાઢે છે. તેમ કરીને તેઓ પોતાની લુચ્ચાઈ છુપાવવા માગે છે, પણ તેમાં તેઓ કોઈ-કંજ વાર ફાવે છે. જ્યારે તેમને કોઈ માથાનો મળે છે ત્યારે તેઓને ખરા રૂપમાં ઉઘાડા પાડે છે. ચોરી કરવી એ એક દોષ છે, પણ “ચોરી પર સરજોરી” કરવી એ તેના કરતાં પણ મોટો દોષ છે.



કથા ૭૯ મી-જુદી જુદી સ્થિતિ પામેલા બે જોડીદાર વેલા

એક વાડામાં એકજ જાતના બે વેલા એકી વેળા ઉગ્યા હતા. તેમાંના એકની પાસે વાડ હતી, જે ઉપર ચઢી તે વેલો ખીલી નીકળ્યો અને ફળફૂલ જલદી આપી માન પામ્યો; પણ બીજો વેલો વાડનો કે બીજા કશાનો આધાર ન મળ્યાથી તે લોંબ ઉપરજ લાંબાતો રહ્યો અને વટેમાર્ગ-ઓના પગ તળે કચડાઈને થોડા દહાડામાં મરણ પામ્યો.

ખોધ-હુનિયામાં માણસને આગળ વધવાનો આધાર, જેટલો તેમની ખુદ્દિ ઉપર એટલોજ તેમને મળતા ટેકા અને સંજોગ ઉપર પણ રહે છે. સરખી સ્થિતિના બે માણસો હોય; તેમાંના એકને જો અનુકૂળ સંજોગ અને મોટો આશરો મળે છે, તો તે ચઢતી સ્થિતિમાં આવી માન અને દ્રવ્ય પામે છે; અને બીજો માણસ તેવા સંજોગ તથા આશરાવિના જેવો ને તેવો રહી જાય છે અને જો તેને માઠા સંજોગ મળે છે તો વધારે નબળી સ્થિતિમાં આવી જઈ દરિદ્રતામાં દહાડા કાઢે છે. એઓમાંના પહેલાએ બીજાની કંગાળ સ્થિતિ માટે મગફૂરી કરવી ન જોઈએ, તેમ બીજાએ પહેલાની મોટાઈ માટે અદેખાઈ પણ કરવી ન ઘટે. પહેલા-એ પોતાની ચઢતી માટે પરમેશ્વરનો પાડ માનવો જોઈએ; અને છેલ્લાએ પોતાની પડતી માટે સખૂરી પકડવી જોઈએ અથવા તો સારા સંજોગ મેળવવા જોઈએ.

કથા ૮૦ મી—સવારીનો ઘોડો અને વૈતરો ગધેડો

એક અરબી ઘોડો પોતાની પીઠ પર સવાર લઈ રવાના થાલે ચાલતો અને હરખના ખોંખારા મારતો પસાર થતો હતો. માર્ગમાં તેને એક ગધેડો મળ્યો, જેની પીઠ પર ઉકરડાનો ગંધીલો કચરો લાદેલો હતો અને તેને ઉતાવળો ચાલવા માટે તેનો ધણી પાછળથી ડફણાં લગાવતો હતો. ઘોડાને જોતાં જ આ ગધેડાની આંખમાં અદેખાઈ આવી. તે બોલ્યો કે “હીણુ-ભાગ્ય ઘોડા ! તું પ્રાણીજાત થઈને માણસને પોતાની પીઠ પર ઉઠાવી લઈ જાય છે એ લજ્જાભરેલું છે. તારી વર્તાણું કથી આપણી જાતિનેજ નહિ પણ પશુમાત્રને પણ હીણું લાગે છે. તને ઘટે છે કે, તારા સવારને પીઠ પરથી ફેંકી દઈ માણસની ગુલામગીરી કરવાના દોષથી મુક્ત થાય.” ઘોડાએ તિરસ્કારથી ઉત્તર વાળ્યો કે “હીણા અને હાડમાર થતા ગધેડા ! હું જાણું છું કે, હિંતની શિખામણ આપવાને બહાને તું મારી સામે તારા પેટની બળતરાજ માત્ર કાઢે છે. તેને કેટલું વજન આપવું તે હું સારી પેઠે સમજું છું. સવારને તાબે રહી તેની સવારી ઉઠાવવી એ માફ સ્વાભાવિક કામ છે, એટલુંજ નહિ પણ તેમાં માફ માન ને મોટાઈ પણ છે. સવારીને લીધેજ હું રાજાઓ, મહારાજાઓ, ચોદ્દાઓ, શિકારીઓ વગેરેના સમાગમમાં આવું છું અને તેઓ મારી આગતા સ્વાગતા કરે છે. લજ્જા તો તને છે, કે ઉકરડાનો ગંધીલો કચરો ઉઠાવવાનું વૈતરું કરે છે અને પોતાની અડીઅલ વર્તાણું કથી ધણીનાં ડફણાં ખાય છે.”

બોધ-નીચ માણસો જ્યારે ઉચ્ચ માણસોની બરાબરી કરી શકતા નથી તથા તેમનાં જેવાં માન અને સુખ પામી શકતાં નથી ત્યારે અદેખા બની તેમની કલ્પિત ખોડખાંપણ કાઢે છે; પણ તેથી ઉચ્ચ માણસોનાં માન અને મોટાઇમાં ઘટાડો થતો નથી, ઉલટું તેવા હલકા માણસોની હલકાઇજ વધારે ઉઘાડી પડે છે અને છેવટે તેમને અપમાન ખમવું પડે છે. વળી એવા કેટલાક અદેખાઓ પોતાની અદેખાઇનો ઉભરો શિખામણ દેવાના રૂપમાં બહાર પાડે છે; પરંતુ એમાં પણ છેવટે તાના-ટપલા ખાઇ તેમને ચૂપજ એસવું પડે છે.

કથા ૮૧ મી—માંદો માણસ અને રસાયણ

એક માણસ એક એવા ભૂંડા રોગથી લાંબા વખતથી પીડાતો હતો કે જેના પર સાધારણ ઔષધો અસર કરી શકતાં નહિ. છેવટે તેણે “ રસાયણ ” (મારેલી દવા) ખાધી. આ ઉપાયથી તેનો રોગ ઝટ સારો થયો; પણ થોડાજ વખતમાં તે દવા તેના શરીર પર ફૂટી નીકળી અને તેથી પ્રથમના કરતાં વધારે વેદના થઇ; એટલુંજ નહિ, પણ તેમાંથી સાજો થવાની આશા તેને મૂકવી પડી.

બોધ-આપણે ગમે એવાં સંકટમાં હોઇએ તોપણ ભૂંડા માણસની મદદ લેવાથી અટકવું. જે તેવાની મદદ લીધી તો પાછળથી તે બહુ બારે પડી જશે; કેમકે તે માણસ પોતાની ભૂંડાઇ તમારા પ્રત્યે પણ ચલાવશે અને જે સંકટ તેણે ટાળ્યું હશે તેના કરતાં વધારે સંકટમાં

તમે આવી પડશો. બૂંડાને હાથે સુખી થવા કરતાં બલારને હાથે દુઃખી થવું સારું. “ ઉંટવેંધને હાથે બચવા કરતાં પછા વેંધને હાથે મરવું સારું છે. ”

કથા ૮૨ મી—વાંદરી, તેનું બચ્ચું અને ચાડીઓ

એક વાંદરી પોતાના બચ્ચાને લઈ એક ઘરના છાપરા પર બેઠી હતી. તે ઘરના વાડામાં અંજીરનું ઝાડ હતું, જે પર લાગેલાં ફળોમાંનાં કેટલાંક પાકીને ખાવાલાયક થયેલાં હતાં. તે ફળો તોડી પોતે ખાવાને તેમજ પોતાના બચ્ચાને ખવડાવવાને તે વાંદરી ચાહતી હતી. પણ તેજ ઝાડ પર તેના માલિકે ચાડીઓ બનાવી ઉભો રાખેલો હતો, તેનાથી ડરી તે ઝાડ પર જવાની હિંમત કરતી ન હતી; પણ તેના બચ્ચાનો જીવ રહ્યો નહિ. તે બેચ્ચું કે “ મા ! આ અંજીરનાં ફળો બહુ સુંદર ને સ્વાદિષ્ટ છે. ચાલો આપણે તે તોડી ખાઈએ.” વાંદરીએ ના પાડી; અને જણાવ્યું કે “ એ ફળો ખાવા જઈશું તો આપણા જીવનું જોખમ થશે. જો, એ ઝાડ ઉપર કેવો પેલો માણસ ઉભેલો છે ! બચ્ચાએ કહ્યું “ પણ મા ! મને તો એ માણસ નિર્જીવ લાગે છે. એ નથી હાલતો કે નથી બોલતો. તે આપણને શું કરવાનો હતો ? ચાહીશું તો આપણેજ

x ખેડુતો તથા માળીઓ વગેરે, પ્રાણીઓથી પોતાની ખેતી યા વાડીમાંનો પાક બચાવવા માટે માણસના જેવો આકાર બનાવી તેને ખેતરોની વચ્ચે, અથવા ઝાડોની ઉપર ઉભો રાખે છે, તેને ચાડીઓ કહે છે. આ ચાડીઆને ખરેખર માણસ સમજીને પ્રાણીઓ—મુખ્યત્વે વાંદરાં તે જગાથી દૂર રહે છે.

એને મારી કાઢીશું.” વાંદરી બોલી “તેમ બની શકે નહિ. એ માણસ હાલતો બોલતો નથી, તેમાંજ મને મોટો ભરમ અને ભય લાગે છે, અને તેથીજ હું તેનાથી દૂર રહેવા માગું છું.” આમ કહી તે પોતાના બચ્ચાને પેટે વળગાડી ત્યાંથી ચાલી ગઇ.

બોધ—કેટલાંક માણસો એવાં બીકણુ અને બેવફૂર હોય છે કે માત્ર ભયના ખાલી વિચારથી દુઃખ પામે છે, તથા કેટલાંક સાદા દેખાવોને પણ અપશુકન ગણી, પોતાના લાભનાં કામો કરવાથી અટકે છે. તેમની ભૂલ ભાગવા છતાં તેઓ પોતાનો ભય કે વહેમ છોડતાં નથી અને હાથે કરીને નુકસાન ખમે છે.

કથા ૮૩ મી—સારસ અને શિકારી

એક તળાવની પાળે બે સારસ નર અને માદા રમતાં હતાં તેવામાં એક શિકારી ત્યાં આવી ચઢ્યો; અને તેમાંના નરને મારવા બંદુક તાકી, તેવીજ તેની માદા તે શિકારી પાસે દોડી આવીને બોલી કે “બળવંત શિકારી ! અમને જીવતદાન દો. અમે બંને સારસ, નરમાદાનું એક જોડું છીએ અને અમેમાંના એકથી બીજા વગર જીવી શકાતું નથી. જો મારો નર તમારી બંદુકથી માર્યો જશે તો તેના શોકથી પણ મને ઝૂરી ઝૂરીને મરવુંજ પડશે. એટલા માટે કૃપા કરી અમને જવા દો; પણ જો તેમ કરવાની તમારી ઇચ્છા નહિજ હોય તો પછી મનેજ મારો.”

શિકારીને આ વિનંતિ સાંભળી દયા આવી, તોપણ પોતાની બંદુક તાકેલી રાખી તે બોલ્યો કે “પ્રીતિવાન પક્ષી !

તાઈં કહેવું સાચું હશે, તથાપિ મને આ કામ કર્યા વગર ચાલે એમ નથી. મારી માનીતી સ્ત્રીએ સારસનો શિકાર ખાવાની ઇચ્છા બતાવેલી હોવાથી એક સાચા પતિતરીકે તે ઇચ્છા મારે પાર પાડવીજ નેઈએ. ” માદા સારસે રડીને કહ્યું કે “રે ! જ્યારે એમજ છે ત્યારે તો જીવતદાન મેળવવાનો અમારો વધુ હક્ક છે. તમો પણ જ્યારે પ્રિય અને પ્રિયાનું એક નેડુંજ છે, ત્યારે તો તમો સારી પેઠે સમજી શકશો કે, પ્રીતિમાન નેડાનાં દિલની લાગણી કેવી ઉંડી હોય છે અને પ્રિય તથા પ્રિયાને જીવંત પાડવામાં કેવું મોટું અને અઘોર પાપ છે. તું વિચાર કર. ઓ શિકારી ! હમણાં અહીં કોઈ ઘાતકી પ્રાણી આવી તારો પોતાનો જીવ લે તો તને તારી એકલી વિખૂટી પ્રિયા માટે કેવું ઉંડું દુઃખ લાગે તથા તારી પ્રિયા તારા મરણ પાછળ કેવી જૂરી મરે ? હું માનું છું કે, આ વાત જો તું તારી પ્રિયાને સમજાવશે અને તે જો પ્રીતિમાં સાચી હશે, તો તે પણ અમોને મરેલાં જોવાને અને અમારું હાય જલાપાનું માંસ ખાવાને રાજી થશે નહિ.” આ શબ્દોએ શિકારીના દિલ પર અમલકારિક અસર કરી અને સારસનો શિકાર કરવાની વાત પડતી મૂકી તે ત્યાંથી ચાલતા થયો.

બોધ—સાચી અને પવિત્ર પ્રીતિથી પરણેલાં નેડાંને કોઈ પણ કારણે છૂટાં પાડવાં એમાં મોટું પાપ છે. સાચી પ્રીતિ-વાળા માણસને પોતાના સાથી જેવી દુનિયામાં કોઈ ચીજ ખ્યારી અને આશાભરેલી લાગતી નથી. સાથીજ જ્યારે માર્યું જાય, ત્યારે તેની જીવંતી નકામી ને મીઠાશ વગરની થઈ પડે છે; અને તેવા જીવંતર કરતાં મોતને ત વધારે પસંદ કરે છે.

કથા ૮૪ મી-ઔષધનો પાલો અને તેનો રોગ

એક ઔષધનો પાલો જેનાથી મોટા મોટા રોગ મટતા હતા, તેને પોતાના અંગેજ દરદ લાગુ પડ્યું હતું. તેથી તે પીલાવા ને સૂકાવા લાગ્યો. તે જોઈ એક જણે કહ્યું “ગુણવાન પાલા ! તું રોગને હણનારો છે છતાં તું પોતે રોગથી પીડાય છે તે જોઈ હું આશ્ચર્ય પામું છું. બીજાના રોગ તું તારા ગુણથી સાજા કરી શકે છે, તો તારો પોતાનો રોગ કેમ સાજો નથી કરતો ? પાલાએ ઉત્તર વાળ્યો કે “ભાઈ ! મારામાં બીજાઓનાજ રોગ મટાડવાની શક્તિ છે, મારો પોતાનો રોગ સાજો કરવાની શક્તિ મારામાં નથી; તે તો કોઈ પરગણુ અને બુદ્ધિશાળી વૈદજ સાજો કરી શકે.”

બોધ-ઘણાં માણસો એવાં હોય છે કે બીજાના સંકટ-માં તેઓ હિંમતથી ભાગ લઈ તે દૂર કરી શકે છે; પણ પોતા-પર સંકટ આવી પડતાં નિરુપાય બને છે અને બીજાની સહાય વગર તેમાંથી છૂટી શકતાં નથી. કેટલાકે બીજાની ખામી જોઈ તેને શિખામણ દેવામાં સદા આગળ પડે છે, પણ પોતાની ખામીવેળા તેવી શિખામણ તેમના ધ્યાનમાં રહેતી નથી અને જો રહે છે તો તે પ્રમાણે તેઓ વર્તી શકતાં નથી. વૈદો સર્વના દુઃખની દવા કરે છે, પણ પોતે માંદા પડતાં ઘણું કરી બીજાજ વૈદની દવા લે છે.



કથા ૮૫ મી-ઉંદર કૂંચો અને ઘર પડયું

ખડખડ પાંચમ જેવા થઈ રહેલા એક ઘરમાં એક ઉંદર પેંઘો પડ્યો હતો. તે બહુ તોફાની હતો. ઘરમાંની જે તે વસ્તુને કરડી ખાય અને રાતની વેળા તે એવા તો ફૂંકા ને ભુસ્કા મારે કે જાણે ધાડ આવી હોય નહિ ! એક રાતને સમયે એવું બન્યું કે તેણે એક ભીંત ઉપરથી બીજી ભીંત ઉપર જોશમાં ફૂંકેા માર્યો અને તેની સાથે તે ઘર કરર ભુસ થઈને તૂટી પડ્યું. ઉંદર તેથી એટલો તો ગભરાયો કે જીવ લઈને નાઠો, અને પાડોશના ઘરમાં જ્યાં પોતાના બીજા ભાઈ-બંધો શાંતિથી વસતા હતા, તેમાં જઈ ભરાયો. તે ઉંદરોએ તેની આ સ્થિતિ જોઈ ઠેકડી કરી કે “તું તો બહુ આલાક ને વળી ચૂરવીર હતો ને ? ત્યારે આ ઘર પડવાના અવાજથી ગભરાઈને નાસી કેમ આવ્યો ? એ હીચકારાપણા માટે તને લાજ નથી લાગતી ?” તે ઉંદરને આથી બહુજ લાગી આવ્યું, પણ લાજ છુપાવવા તથા પોતાની નોક રાખવાના હેતુથી તે બોલ્યો કે “ભાઈઓ ! ત્યારે તમે ખરી વાત જાણતા નથી. ઘર પડયાથી ખૂબીને હું નાસી આવ્યો નથી, પણ મારા ફૂંકા ભુસ્કાના જોરથી આપડું એ ઘર તૂટી પડ્યું, તેની વધાઈ તમને કહેવા માટે આવ્યો છું.”

બોધ-કેટલાંક માણસો એવાં બડાસખોર હોય છે કે પોતાથી નહિ બનેલાં કામો પણ જાણે પોતાજ કર્યાં હોય અથવા પોતા વડેજ થયાં હોય એવી કીર્તિ લેવા માગે છે. જો એકાદ મોટું કામ કેઈ શક્તિવાળા માણસે કર્યું હોય અને તેમાં માત્ર પોતાની કિંચિત્ પણ શામેલગીરી હોય, તો તે

એવુંજ માનશે અને લોકો આગળ બરાઈ મારશે કે આ કામ તો મેંજ કયું ! એવા તોપમારૂંઓનું જીવતર માત્ર ખાલી બરાઈ હાંકવામાં અને પારકાની કીર્તિ પોતાની કરી લેવામાંજ પૂરું થાય છે. તેઓથી મોટાં કામો થઈ શકતાં નથી-તેઓથી “ ભુંજ્યો પાપક પણ લાગતો નથી ” તોપણ ગાડા નીચે ચાલતા કૂતરાની પેઠે તેઓ એમજ સમજે છે કે, હુંજ આખું ગાડું ઘસડું છું !

કથા ૮૬ મી-ખેવડીમારૂં દેડકો

એક દેડકો બહુ સ્વાર્થી અને ચુગલીખોર હતો. પાણીના એક ખાખોચિયામાં તેનું રહેઠાણ હતું. ચોમાસું વીતી ગયા પછી જ્યારે ખાખોચિયું સૂકાવા લાગ્યું ત્યારે પોતાના સર્વ સાથીઓને પડતા મૂકીને છાનોમાનો પડોશની નદીમાં જઈ રહ્યો. નદીમાંનાં માછલાં, જીંગલાં, કરચલાં વગેરે જળજંતુઓ પોતા વચ્ચે આ પારકાને જોઈ કચવાયાં અને તેને પાછો જમીન પર જવાને આગ્રહ કરવા લાગ્યાં. ત્યારે દેડકે કહ્યું કે “ ભાઈબંધો ! હું બહુ ખેદ પામું છું કે મારી પધરામણીથી હરખ પામવાને બદલે તમે મારાથી કંટાળી મને હાંકી કાઢવા માગો છો ! તમે મને પૃથ્વી ઉપરનું પ્રાણી ગણી પોતાથી જુદો ગણો છો; પણ એ તમારી મોટી ભૂલ છે. હું પૃથ્વી પરથી આવ્યો છું એ ખરી વાત, પરંતુ જાતે તો હું નદીવાસીજ પ્રાણી છું; અને તેની સાખીતી એજ કે, હું આ નદીના પાણીમાં રહી જીવી શકું છું. મારા બાપદાદા પણ

અહીંનાજ વતની હતા અને પૃથ્વીવાસી પ્રાણીઓના ફેસલા-વવાથી પૃથ્વી પર રહેવા ગયા હતા; પણ પૃથ્વી પરનાં પ્રાણીઓ ભૂંડાં હોવાથી તેમની ભૂંડાઇથી પીડા પામી તેઓ ખાપડા મરણ પામ્યા છે; અને હું જીવતો રહી શક્યો તેથી તમે મારાં અસલ સગાંઓ અને સ્વદેશીઓની સાથે પાછો રહેવા માટે પ્રીતિથી અહીં આવ્યો છું.”

નદીનાં પ્રાણીઓએ આ વાત પર વિશ્વાસ રાખી દેડકાને પોતાની જોડે રાખ્યો. તેની આગતાસ્વાગતા કરી અને તેના પર મોટી આશા ખાંધી; પણ તેમની આશા પાર પડી નહિ. ચોમાસું પાછું ચાલુ થયું કે આ ખંધો દેડકો નદીમાંથી ગુપચુપ નીકળી જઇ, પૃથ્વી પરના પોતાના અસલ ખાખોચિયા-માં પાછો આવી ભરાયો; અને પોતાની લુચ્ચાઇ છુપાવવા માટે તેમાંનાં દેડકાંઓને એવું સમજાવવા લાગ્યો કે, શિયાળા તથા ઉનાળાની મોસમમાં તમે પાણી વિના ટવળી મરો, તે માટે હું શ્રી ઇન્દ્રરાજ પાસે ગયો હતો. વચ્ચે વચ્ચે વૃષ્ટિ કરી આ ખાખોચિયાને તેઓ તરતું ને તરતું રાખે.” બિચારાં ભોળાં દેડકાંઓ આ વાત સાચી માની ઠગાયાં અને આ લુચ્ચા દેડકાનાં ઉપકારી થઇ રહ્યાં; પણ ચોમાસું ખલાસ થઇ ખાખોચિયું સૂકાવા માંડતાંજ તે તેમના વચ્ચેથી પાછો નીકળી પેલી નદીનાં પ્રાણીઓને જઇ મળ્યો અને તેઓને અષ્ટમ-પષ્ટમ સમજાવી પોતાની ગેરહાજરી વિષે ભુલાવો ખવડાવવાની તજવીજ કરી, પણ તેઓ એક વાર ઠગાયલાં હોવાથી ફરી તેને હાથે ઠગાયાં નહિ. તેની લુચ્ચાઇ તથા મતલબ તેઓ સમજી ગયાં અને ધાસ્તીભરેલો ગણી ઝટ તેનો પ્રાણ લીધો.

ખોધ-જ્યારે માણસો વચ્ચે મતભેદ અને વાંધા પાડીને પક્ષો બંધાયા હોય, ત્યારે જે આપણો પોતાનો પક્ષ હોય અને જે પક્ષ વાજબી હોય, તેની સાથે આપણે જોડાઈ રહેવું, બીજા પક્ષ સાથે જોડાવું નહિ; પછી તેનાથી એક વાર આપણને લાભ પણ કાં નહિ થતો હોય ? જો તેની સાથે જોડાઈએ તો આપણા અસલ પક્ષવાળાના ધિક્કારમાં આવી પડીએ; એટલુંજ નહિ પણ તેની સામેના પક્ષવાળા પણ આપણા પ્રત્યે અવિશ્વાસુ થાય અને છેવટે, બંને પક્ષથી આપણે જુદા પડી જઈએ અને આપણી સ્થિતિ “ઘોળીને બળદ નહિ ધરનો કે ઘાટનો” તેવી થાય. જે માણસો જુદા જુદા પક્ષો વચ્ચે, અથવા ભુંડા તથા બલ્લા વચ્ચે ધૂસતા રહી જ્યાં જાય તેની ખુશામત કરે અને તેની આગળ બીજાની ચાડી ખાઈ તેને વહાલો થવાની યુક્તિ કરે, તે “દહીમાં ને દૂધમાં પગ” રાખનાર કહેવાય. થોડો વખત તેની યુક્તિ ચાલી શકે છે, પણ પછી તે ઉઘાડો પડે છે અને બંને તરફનાં માન ને વિશ્વાસ ખોઈ સઘળી તરફથી રખડી જાય છે.



કથા ૮૭ મી-જમીન ખોદનાર માણસ અને સાપોલિયું

ચોમાસાના દહાડામાં એક શખસ ઝાડનાં બી વાવવા માટે કોદાળી વડે જમીન ખોદતો હતો. તે ખોદતાંજ જમીનમાંથી એક સાપોલિયું સળવળ થતું નીકળ્યું અને જમીન ખોદનાર કોદાળીનો ઘા પાછો મારવા જાય છે તેવુંજ તે ખોદ્યું કે “ભાઈ! કૃપા કરી તારી કોદાળી સંભાળીને માર. વખતે તે મારા માથા પર લાગી જશે તો મને ઘણું દુઃખ થશે. તારી કોદાળીનો ઘા મારા પૂછડા ભણી લાગી પૂછડું કપાશે તો તેની વેદના હું ખમી લઈશ, એટલુંજ નહિ પણ જીવતું રહીશ.” જમીન ખોદનારે કહ્યું કે “તુચ્છ પ્રાણી! તું તારાં માથા ને પૂછડાની વાત કરે છે, પણ મને તો જણાતું એ નથી કે તારે માથું અને પૂછડું છે; અને છે તો તે ક્યાં છે? મને તો સઘળી તરફથી તું એકસરખું અને એકજ ઘાટનું લાગે છે!”

બોધ-મોટાં માણસોનાં કામોથી કેટલીક વાર ગરીબો પાયમાલ થઈને મરી પણ જાય છે; છતાં મોટાં માણસોને તેની ખબર સુદ્ધાં પડતી નથી. લડાઈની ખુનામરકીમાં નાશ-કારક હથિયારો વડે ઘડીકમાં હજારો લડવૈયાઓનાં ડોકાં ઉડી જાય છે અને તેમની ગેરહાજરીની નુકસાની તેમનાં નિર્દોષ કુટુંબો તથા બચ્ચાંઓને અનેક રીતે ખમવી પડે છે. માટે રાજકર્તાઓને તેમજ બીજાં મોટાં માણસોને ઘટે છે કે, હરેક નવાં કે મોટાં કામો આરંભતાં, તેમજ લડાઈ ઉભી કરતાં, ગરીબોનો તેથી મરો થાય નહિ તેની પૂરતી સંભાળ રાખવી.

કથા ૮૮ મી-ભોર અને રંગારી

એક રંગારીએ ભોર વેચાતો લીધો. તે ભોરનાં પીછાંના રંગ ને ખૂબસુરતીથી તે મોઢ પામ્યો, પણ તેટલાથી સંતોષ નહિ માનતાં તે તેમના પર વધુ રંગ ચઢાવવા બેઠો. ભોરે તે માટે કચવાટ દેખાડીને કહ્યું કે “રંગારી ! તું તારો રંગ અને કળા ફેકટ કાં ગુમાવે છે ? મારામાં જે રંગ ને શોભા કુદરતે મૂક્યાં છે તેજ પૂરતાં છે; તેમાં વધારો કરવાની કશી જરૂર નથી. મારા જાતિરંગ પર તું હુન્નરથી રંગ લગાડશે, તે તો ઉલટો મને બેડોળ દેખાડશે.”

બોધ—ખૂબસુરત ચહેરાને શણગારવાની જરૂર રહેતી નથી. જેઓ તેને શણગારવાનાં ફાંફાં મારે છે, તેઓ કુદરતી ખરી ખૂબસુરતીની પિછાન કરી શકતાં નથી અને પોતાનીજ નાલાયકી દેખાડે છે. “સોના પર ઢોળ ચઢાવવા” જેવી ફેકટની વેઠજ તેઓ વહોરે છે.



કથા ૮૯ મી-કાવત્રાંખેર ખિસ્કોલી અને નોળિયો તથા ગરુડ

એક વાડામાં આવેલા મહાન વૃક્ષ ઉપર એક ગરુડ પક્ષી માળો ખાંધીને રહેતું હતું. તેજ આડના થડમાં એક નોળિયાએ દર પાડીને પોતાનો વસવાટ કર્યો હતો. બંને એક-બીજાથી છેટે, જુદી જગાએ રહેતાં હતાં અને બંનેની જાત પણ જુદી હોવાથી તેમને એકબીજાને કશો સંબંધ નહોતો. વળી એકબીજાના વસવાટની ખબર પણ તેઓમાંના એકને હતી નહિ. તેજ જગાએ એક ખિસ્કોલી રહેતી હતી. તે જો કે ત્યાંનીજ રહીશ ગણાતી, તોપણ તેણીને ઠરીને રહેવા માટે કોઈ પણ નક્કી જગા હતી નહિ. પોતાના ફાંટા પ્રમાણે તેણી તે વાડામાં છાપરા પર અને આડ પર ફરતી. તે આડ પરનાં ફળો ખાધને તેણી પોતાનું પેટ ભરતી, અને તે વાડામાં નંખાતું એકું જુકું પણ ખાતી-અર્થાત્ તેણીને રહેવા ફરવાને માટે જેમ અનેક જગાઓ હતી, તેમ તેણીને ખાવાને પણ વિવિધ વાનીઓ મળતી; તથાપિ તે સંતોષી હતી નહિ. વાડામાં પડેલી ખડેલી વસ્તુ જેમ તે ખાતી હતી, તેમ પેલો નોળિયો પણ ખાતો હતો. તે માટે તેણીને અદેખાઈ લાગતી અને ઇચ્છતી કે, જો આ નોળિયાનું પાપ પતે તો વાડામાં એકલી ફરીને હું મોજ કરું. વળી આ આડ ઉપર એક ગરુડ પક્ષી પણ માળો ખાંધી રહેલું હતું અને તેનો ત્રાસ ભારે હતો; તેથી તે આડ પરનાં ફળો નિરાંતે ખાવાને પણ તેણીને ટરવખતે ફાવતું ન હતું. તેથી ગરુડનો પણ ઘાણ નીકળેલો

જેવાને તે ઈચ્છતી; પણ પોતે છેક નાની ને નિર્બળ હોવાથી ગરુડ અને નોળિયા જેવાં બળવાંત પ્રાણીઓ આગળ તેણીનું કાંઈ ચાલતું નહિ. તેટલા માટે કાંઈ કાવત્રું રચી તે બંનેનો ઘાટ ઘડવાનો તેણીએ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

એક દહાડો તે હામ ભીડીને ગરુડ પાસે ગઇ અને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી, તેની સેવા કરવાની પોતાની ઇચ્છા બતાવી. ગરુડે તે સાંભળી કહ્યું કે “તમે મારી સેવા બજાવો, એ તો કળિયુગનું કૌતકજ તો ! તમે તમારા નાના કદ ને નિર્બળતાને લીધે જેમ મારી સેવા બજાવવાને અયોગ્ય છો, તેમ તમારી નાત-જાતને લીધે પણ અયોગ્ય છો. અમે પક્ષી અને તમે પશુ; અમેને ને તમેને લાગે વળગે શું ! માટે ક્ષમા કરો, અને અહીંથી તત્કાળ ચાલ્યાં જાઓ.” ખિસ્કોલી નમન કરીને બોલી કે “હે પક્ષી મહારાજ ! ઉપર ઉપરથી જેતાં તમારું બોલવું વાસ્તવિક છે, પરંતુ મુદ્દે તેમ નથી. તમે મને પશુ ગણો છો, પણ હું સાબીત કરીશ કે, હું પક્ષી છું. પક્ષીની પેઠે હું પણ ઝાડેઝાડ ને ડાળેડાળ ફરું છું, ફળફળાદિ ખાઉં છું અને પક્ષીના જેવોજ મારો અવાજ છે. તમે પૂછશો કે, ત્યારે તને પક્ષીની પાંખ કેમ નથી ? તેનો ખુલાસો એ છે કે, અસલ અમેને પાંખ હતી, પણ અમારા વડીલોએ પક્ષી થઇને પશુ સાથે વ્યવહાર રાખવાથી બ્રહ્માએ અમેને શાપ દઇ અમારી પાંખો લઇ લીધી છે. તે પાંખો પાછી મેળવવાનો અમે પ્રયત્ન કરીએ છીએ. તેનો પહેલો ઉપાય એ કે, પશુઓનો સંગ તથા પક્ષીઓનો સંગ અમેએ સાધવો અને પક્ષીઓના આપ

સાક્ષાત્ રાજા છે, તેમની સેવા નિરંતર કરવી.”

આ વાતે લોળા ગરુડ પર અસર કરી અને ખિસ્કોલી સાથે વ્યવહાર પાડી મરણ પ્રમાણે પોતા પાસે આવવા જવાની તેણીને છૂટ મેલી. ખિસ્કોલી તે પ્રમાણે રોજ રોજ ગરુડ પાસે આવે અને પશુબતની હરકંઈ ખોડ કાઢ્યા કરે. એક દહાડો સારો લાગ જોઈ તેણીએ ગરુડને કહ્યું કે “પશુઓ હવે તો બળાત્કારની અવધિ કરે છે. ઝાડોનો ઉપલોગ કરવાની સત્તા અને હક્ક આપણુ પક્ષીબતનાં છે, છતાં તેઓ ઝાડનાં મૂળ તથા થડમાં કોતર પાડીને બેઘડક તેમાં રહે છે. અમ જોવાં રંક પક્ષીઓ તે માટે તેમને કંઈ કહી શકતાં નથી, તેથી નીડર થઈ તેઓ હવે તમ સરીખાં રાજકર્તા પક્ષીની સત્તાનો પણ અનાદર કરવા લાગ્યાં છે. જુઓ ! આપના આ ઝાડના મૂળમાંજ એક લુચ્ચો નોળિયો દર પાડીને રહ્યો છે, એટલુંજ નહિ પણ મારા સરખા તમારા રંક સેવકને તમારી પાસે આવતાં હરકત કરીને પજવે છે.” ગરુડની આંખમાં આ સાંભળી ખૂન ચઢ્યું, પરંતુ નોળિયાના દર પાસે જઈને તેને મારવાનો લાગ ન હોવાથી તે દરની બહાર નીકળી વાડામાં ફરે તે વેળા તેને મારવાની તક જોવા લાગ્યું. ખિસ્કોલીને પણ તેણે ચેતાવી રાખી કે, નોળિયો વાડામાં ફરે, કે ઝટ તેની ખબર મને આપવી. ખિસ્કોલી પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા માટે અધીરી હોવાથી તરતજ પેલા નોળિયા કને ગઈ અને તેની પાસે વિનતિ કરવા લાગી. નોળિયાએ તે સાંભળવાની ના પાડીને કહ્યું કે “તમોને હું પશુ ગણતો નથી, અને તેટલા માટે તમારી સાથે વાત કરવા તથા કામ

પાડવાને રાજી નથી. ઝાડે ઝાડે તમે ફૂલતાં ફરો છો, ઝાડનાં ફળો ખાઓ છો તથા પક્ષીના જેવા સ્વર કાઢો છો, તે ઉપરથી હું તો તમને પક્ષી ગણું છું; માટે તમારે જે કહેવું કરવું હોય તે પક્ષી સાથેજ કરો.”

ખિસ્કોલીએ પક્ષીપણાનો તિરસ્કાર કરી કહ્યું કે “નોળિયા બાપા ! હું બાપદાદે તેમ રૂપરંગે પશુ છું. મને તમારી પેઠે ચાર પગ છે, પૂંછડી છે અને પક્ષીપણાનું ખાસ સાધન જે પાંખ, તે મને નથી. હું ઝાડો પર ફરી ફળ ખાઉં છું; તેમાં શી મોટી વાત છે ? ઝાડો પર તો ઉંઢર પણ ચઢે છે, અને તેઓ પણ ફળ ખાય છે. હું ફળ ખાઉં છું તે માત્ર મોજને અર્થે; બાકી મારો જીવવાનો ખોરાક તો અન્ન ને શાકભાજી છે; જે નિત્ય આ વાડામાં ફરી હું મેળવું છું અને આપ તે જોતા પણ હશે; પણ એ સર્વ કરતાં મોટી સાબીતી એ છે કે, આજે હું તમોને જે વિનંતિ કરવા આવી છું, તે એક પક્ષીની એટલુંજ નહિ પણ પક્ષીના રાજની વિરુદ્ધની છે. જો આપની આજ્ઞા હોય તો હવે તે કહું.” નોળિયાએ આ વાતથી પ્રસન્ન થઇ ખિસ્કોલીને પોતાની જ્ઞાતિની તથા ભિન્ન માની લીધી અને તેની વિનંતિ સાંભળવાની આતુરતા દેખાડી. ખિસ્કોલીએ તે ઉપરથી કહ્યું કે “મહારાજ ! આ ઝાડનાં મૂળમાં ઘર માંડી આપ લાંબા વખતથી રહો છો તેથી એ ઝાડની માલેકી તમારી છે; છતાં એ ઝાડના મથાળાની રમણીય જગાએ એક ગરુડ પક્ષીએ માળો બાંધી ઘરપ્રવેશ કર્યો છે. એ અપરાધ કરીને તે ગુપચુપ રહેતું નથી, પરંતુ હું જ્યારે પણ આ ઝાડ પર ચઢું

હું ત્યારે મને મારીને ફેંકી દે છે અને હું એક પશુ છું માટે મારી જોડે આખી પશુની જાતને ગાળો ભાંડે છે. આજે પણ તેણે મને એજ પ્રમાણે દુઃખ દીધું હતું. તે ઉપરથી મેં તેને કહ્યું કે ‘તમે પશુની જાતને નિંદો છો, પણ તમને ખબર છે ? તમે જે ઝાડ પર માળો બાંધી થર પડ્યા છો તે તો એક પશુની માલેકીનું છે અને તેના મૂળમાં, દર મધ્યે વસનારાં પશુઓનો રાજ નોળિયો રહે છે. તે જો તમારા આ બળાત્કાર વિષે જાણશે તો તમને તત્ક્ષણ અહીંથી મારી કાઢશે. આ સાંભળતાંજ તે અહંકારી ગરુડ પાંખો ઉભી કરી જીવ પછાડીને ઉછળ્યું ને તમોને બહુ દુઃખ ગાળો ભાંડીને બોલ્યું કે “તે નોળિયાને હું કશી ગણતરીમાં લેખતો નથી. હું ચાહું તો તેને મારી ચાંચના એકજ ઝટકાથી મારી નાખું અને એકજ ફાળીએ ગળી જઈ. આ ઝાડ મારી માલેકીનું છે અને જો નોળિયો તેના મૂળમાં રહે છે એમ હું જાણતું હોત, તો અત્યાર પહેલાં તેને મેં ચીરી પણ નાખ્યો હોત. હવેથી હું વાડામાં નજર નાખતો રહીશ અને નોળિયો જેવો તેમાં ફરતો દેખાયો કે તેના પર તૂટી પડી તેનો પ્રાણ લઈશ.” ગરુડની આ ધમકીથી મને ટાઢીઓ તાવ ચઢી આવ્યો છે અને મારે માટે નહિ એટલી તમારે માટે મને ધારતી લાગે છે કે રખેને તમે તે દુષ્ટ શત્રુના કપટના ભોગ થઈ પડો !”

નોળિયો આ સાંભળી ક્રોધાયમાન થયો અને ગરુડને મારવાનો નિશ્ચય કર્યો; પણ તેણે વિચાર્યું કે, ગરુડ મારાથી મોટું, વધુ બળવાળું અને વળી શક્તિ ધરાવનારું છે, તો

તે મને વાડામાં ફરતો જોઈ ઉંચેથી ઉતરી આવી મારી શકશે. તેથી તે દહાડે તે ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો નહિ અને રાતની વેળા જ્યારે ગરુડ પોતાના માળામાં ઉંઘમાં અસાવધ બેઠેલું હતું, તે વેળા ઝાડ પર ચઢી તે માળા પાસે પહોંચી અણુચિંતો કરડી તેનો પ્રાણુ દેવાનો મનસુબો તેણે કરી રાખ્યો; અને રાત થયા પછી તેણે તે પ્રમાણે કર્યું પણ ખરૂં. તેમાં જો કે તે નોળિયો પોતાના શત્રુ પર વેર લઈ શક્યો, તોપણ પોતે તેના હુમલાથી બચી શક્યો નહિ. ઝાડ પર ચઢી માળા પાસે પહોંચી, જેવો તેણે પોતાના તીણા દાંત વડે ગરુડનો ટોટો ઝાલ્યો તેવુંજ તે પક્ષી ફફડી ઉઠ્યું અને એક લયંકર ચીસ પાડવા જોડે પોતાની જખર-દસ્ત પાંખો ફફડાવી, નોળિયાથી છૂટું પડવાની તજવીજ કરવા લાગ્યું. તે ખેંચતાણુ તથા અફડાતફડીને લીધે ગરુડ ને નોળિયો બંને ભોંય પર પછડાઈ પડ્યા અને મહાવેદના વેઠીને તેઓ બંને મરણ પામ્યા.

બોધ—કાવત્રાંખોર માણસ શરીરે તથા દેખાવમાં ગમે એવો નબળો હોય, પણ માણસોના કાન ચુગલીથી ભરી, તેમનાં મન ફેરવી નાખવાની તેની શક્તિ બહુઈ સરખી હોય છે. તે શક્તિ વડે લલભલા રાજા, યોદ્ધા અને વિદ્વાનોનાં મન તે ફેરવી નાખે છે; અને મિત્ર મિત્ર વચ્ચે, ધણી ધણીઆણી વચ્ચે, માબાપ ને દીકરા દીકરી વચ્ચે, શેઠ ને વાણેાતર વચ્ચે એવાં વેર કરાવે છે, કે જે ટળવાં લગભગ અશક્ય થઈ પડે છે. નિર્દોષને દોષિત, હયાળુને ઘાતકી અને મિત્રને તે શત્રુના રૂપમાં ફેરવી નાખે છે. પ્રીતિમાં

તે ઝેર લેળે છે અને ધર્મનો અધર્મ બનાવી દે છે. તેનાં કાવત્રાંથી વેર ઉત્પન્ન થાય છે, લડાઈ જાગે છે, ખૂનો થાય છે, ઘરો ભાગે છે અને રાજપાટ ઉંધાં વળે છે. કાવત્રાંખોર માણસના કપટથી ફૂંક અગ્નિની ચીણુગારી જેવી અને કાચા કાનના માણસ કેરોસીન તેલ જેવા હોય છે, ચીણુગારી તેલમાં પડતાંજ ભડકેા સળગી ઉઠે છે, જેમાં તેલ પોતે અને તેની સાથે બીજું જે હોય તે સર્વ બળી જઈ રાખ થઈ જાય છે. તેટલા માટે એ તેલથી અગ્નિને આધો રાખવાની જેમ જરૂર છે, તેમ નિર્દોષ માણસોએ કાવત્રાંબાજ અને ચુગલી-ખોર માણસોથી દૂરજ રહેવાની જરૂર છે. જો તેવાં માણસો-થી દૂર રહેવાનું નજ બને તો તેમની કપટભરેલી વાતો તો સાંભળવીજ નહિ અને સાંભળવીજ પડે તો તે સાચી માનવી નહિ; ને સાચી જેવી લાગે તોય તેને જૂઠી સમજવી; અને તે ઉપર અમલ કરતા પહેલાં ઘણો વખત કાઢીને બીજી તરફનો ખુલાસો મેળવવો. તે ખુલાસો સેંકડે નવાહુ હાખલા કાવત્રાંબાજ માણસને જૂઠો પાડનારોજ મળશે.

કથા ૯૦ મી-લીમડો અને પક્ષીનો માળો

એક લીમડાના ઝાડ પર એક પક્ષીએ માળો બાંધી ઇંડાં મેઘ્યાં હતાં. લીમડાને આશરે અને તેની ઉપલી ડાળીની છાયા હેઠળ તે સુખ અને નચિંતાઈથી પોતાના માળામાં રહેતું અને મોજમજ કરતું. એક દહાડો વંટો-ગિયાનું ભારે તોફાન થયું; જેના સપાટાથી લીમડો થડમાંથી લચકાઈ વાંકો વળી ગયો અને તેના આંચકાથી પંખીનો

માળો પણ વીખરાઈ પડ્યો. તેથી દુઃખ પામી તે પંખી, બાપડા આ લીમડાને દોષ દેવા ને ગાળો ભાંડવા લાગ્યું કે “ રે ઘાતકી લીમડા ! તેં માફં સત્યનાશ વાળ્યું ! મારો માળો તેં વીખેરી નાખ્યો ને મારાં ઇંડા તેં ખરાબ કર્યાં. તારૂં સત્યાનાશ જાણે ! ” લીમડે કહ્યું કે “ તું મને ફેાકટ ગાળો ભાંડે છે. મેં તારૂં કશું બગાડ્યું નથી. તારૂં બગાડનાર તો વંટોળિયો છે. તેને તું દોષ દે. મેં તો તને વરસો સુધી આશરો આપી સુખી કર્યું હતું, પણ વંટોળિયાએ તારો બગાડ કર્યો તેમાં હું શું કરું ? તેણે તારો બગાડ કર્યો છે, તેમ મારો પણ કર્યો છે. તારા બગાડ માટે હું દુઃખી છું; પણ અફસોસ ! મારા બગાડનો તો તું જરાએ વિચાર કરતું નથી. તારૂં નુકસાન કિંચિત્માત્ર છે, પણ મારૂં તો મોટી કિંમતનું છે. તેનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના તું તારાંજ રોઢણાં રડે છે, એ તારૂં નશુણાપણું છે. ”

બોધ—નશુણા માણસને જ્યાંસુધી કાંઈ કાંઈ આપ્યા કરશે ત્યાં સુધી તેઓ ટાઢાં મીઠાં રહેશે, પણ જરા ઓછું પડ્યું કે ન અપાયું એટલે તમારૂં બૂંડું બોલવાને ચૂકશે નહિ. પોતાનું કાંઈ બગડતાં તેનો દોષ તેઓ તમારે માથે મેલશે. તમે કાંઈ નુકસાન પામે અને તે કારણે તેમને મદદ આપી શકો નહિ તોપણ તેઓ તમને ગળે પડશે; અને એવુંજ કહેશે કે, આ તો અમને ડૂબાડે છે ! તમારી કૃપાને તેઓ પોતાનો હઠ્ઠ સમજશે અને તેમાં જરા પણ ઓછું પડતાં સામે તોબરો ચઢાવશે.

કથા ૯૧ મી-ગુલબાસ અને ગુલછડી

એક વાડીમાં ગુલબાસ અને ગુલછડીનાં ઝાડ પાસે પાસે ઉગેલાં હતાં. ગુલબાસને દર સાંજે ફૂલ ઉગે; તે પણ સંખ્યાબંધ અને રંગીલાં. પણ ગુલછડીને ઘણે મહિને માત્ર એકજ ફૂલ ઉગ્યું; તે પણ માત્ર એકલા સફેદ રંગનુંજ. તે માટે પોતાની બહેનપણી ગુલછડીની ઠેકડી કરી ગુલબાસે કહ્યું કે “બહેન ! તમે મારી અડોઅડ ઉગ્યાં છો ખરાં, પરંતુ મારી પાસે રહેવા જેવી યોગ્યતા તમારામાં નથી. અત્યારસુધી હું સેંકડો ફૂલોને જન્મ આપી રહી છું, ત્યારે તમે તો હમણાંજ માત્ર એક ફૂલની જનેતા થયાં છો. તમે કેવાં લાગ્ય-હીણ !” ગુલછડીએ હસીને કહ્યું કે “બહેન ! ત્યારે તમારી પિછાન કરવાની શક્તિમાં ખામી છે. ખરું છે કે, તમે સેંકડો ફૂલોને જન્મ આપી રહ્યાં ત્યારે મેં માત્ર એકજ ફૂલઉત્પન્ન કર્યું” છે; પરંતુ મારું એ એક ફૂલ તમારાં તે સેંકડો ફૂલોના કરતાં વધારે મૂલ્યવાન છે. તમારાં ફૂલો નાનાં ને એકજ રાતમાં કરમાઈ જનારાં છે, ત્યારે મારું એક ફૂલ પોતામાં બળે ને ત્રણ ત્રણ ડઝન ફૂલોનો જથ્થો રાખે છે, અને અઠવાડિયાંઓ સુધી પોતાની સુગંધ અને ખૂબસુરતી ટકાવી શકે છે. મારાં ફૂલોને જ્યારે લોકો પૈસા ખરચીને ખરીદે છે, ત્યારે તમારાં ફૂલને માટે કોઈ ફૂટી બદામ પણ આપતું નથી. કહો ત્યારે આપણુ બેમાંથી સરસ ફૂલ કોનાં ?”

બોધ-ઘણાં છોકરાં જણવામાંજ કાંઈ મોટાઈ અને સુખ નથી. છોકરાં ઘણાં હોય પણ તે જો નબળાં અને અજ્ઞાન

હોય તો નિરુપયોગી છે. એક અથવા બે છોકરાં હોય પણ તેઓ જો જોરાવર, વિદ્વાન અને નીતિમાન હોય, તો ખરેખર તેમનાંજ માબાપ લાગ્યશાળી ગણાવાં જોઈએ. માત્ર બચ્ચાં-નેજ નહિ, પણ હરેક વસ્તુને તેમજ પુસ્તકોને પણ આ કથાનો બોધ લાગુ પડે છે. વસ્તુ તથા પુસ્તક વગેરેની મહત્તા તેમની સંખ્યા ઉપર નહિ પણ તેમના ગુણ તથા ઉપયોગિતા ઉપર આધાર રાખે છે.

કથા દર મી-લાંબકર્ણ ગધેડો

એક ગધેડો ગામને પાદરે ચરતો ચરતો બૂંકતો હતો. ત્યાં રમતાં ખેડુતનાં છોકરાંએ તેને “લાંબકર્ણ” (લાંબા કાનવાળો) કહી ચીડવ્યો. ગધેડો તેથી દુઃખી અને ક્રોધાયમાન થયો અને પોતાની ફજેતીનું મૂળ પોતાના લાંબા કાન છે એમ સમજી તેણે તે કાનને અર્ધાઅર્ધ કપાવી નાખ્યા. પેલાં રમતિયાળ છોકરાંને આ સાંગ જોઈ વધારે રમુજ મળી અને તેઓ આ ગધેડાને “અર્ધકર્ણ” કહી તેની ઠેકડી કરવા મંડ્યાં. ગધેડો તેથી વધારે ચીડાયો ને પોતાના હરીફ છોકરાઓને નિષ્ફળ કરવાના વિચારથી પોતાના બંને કાન સમૂળા કપાવી આવ્યો. છોકરાં તે છોકરાં ! રમતિયાળ ને હડીલાં ! તે આ જોઈને નરમ પડ્યાં નહિ અને વધારે ઉલટથી તેને ખીજવવા લાગ્યાં કે “ગધેડો ખુચો.” ગધેડે જોયું કે આ તો ખોટું થઈ ગયું અને ફજેતી વિશેષ થાય છે; તેથી પોતાની ખેડ છુપાવવાને બળદનાં શિંગડાં મેળવી તેમને પોતાના બંને

કાનોની જગાએ ખોસી, જાણે કેવોએક જય મેળવ્યો હોય તેમ પાછો તે છોકરાંઓ વચ્ચે હાજર થયો. છોકરાંઓ આ કૌતુક જોતાંજ પેટ પકડીને હસ્યાં અને ગધેડાને “ગધેસિંગ” કહી નવેસરથી ચીડાવવા મંડ્યાં. મૂર્ખ બિચારો ગધેડો ! હવે તદ્દન નિરાશ થયો; અને પોતાના કામની મૂર્ખાઈ જોઈ પોતાની ભૂલ સુધારવા માટે પોતાના ખોએલા કાન પાછા તેની જગાએ ગોઠવવાનો મનસુખો કર્યો, પણ તેનાથી તેમ બની શક્યું નહિ; અર્થાત્ આ મૂર્ખ અને ચીડાઉ ગધેડો પોતાના કાન ખોઈ સદાનો બુચો અને બેડોળ થઈ બેઠો.

બોધ—હરકોઈ માણસનાં કામ તથા દેખાવ માટે લોકો જેમ ગમે તેમ ટીકા કરે છે, તે ટીકા કરવામાં તેઓ વિચાર અને ચોકસી નહિ, પણ લાગણી અને ફાંટાથી દોરાય છે. માટે તેમની અચોગ્ય ટીકાથી દોરવાઈને, આપણાં વાજબી કામો તથા દેખાવો છોડી દેવાં નહિ. તે છોડી દેવાથી આપણી નબળાઈ ઉઘાડી પડે છે અને આપણાં કામો બગડી નુકસાન થાય છે. જે માણસો મૂર્ખ અને ઉશ્કેરાઈ જાય તેવાં હોય છે, તેઓ લોકવાયકાથી જરા જરામાં ચીડાઈ જાય છે; પણ લોકો તેથી પોતાની ટીકા બંધ ન કરતાં ઉલટાં વધારે જોશથી અને નવી નવી રીતે પજવે છે, જેથી બાપડાં એવાં માણસો વધારેનાં વધારે દુઃખી થતાં જાય છે અને તેઓ જાહેર તથા મોટાં કામો કરવાને લાયક થઈ શકતાં નથી.

કથા ૯૩ મી-નવો વાઘ અને જૂનો શિયાળ

એક જંગલનો જોરાવર વાઘ મરી જવાથી બીજાં જંગલી પ્રાણીઓ નીડર થઈ, ગમે તેમ મસ્તી તોફાન કરવા લાગ્યાં. તેઓમાં એક શિયાળ બહુ જૂનો અને બાહોશ હતો, તે ત્યાં કરતો કારવતો થઈ પડ્યો. એટલામાં એક નાની ઉંમરનો નવો વાઘ તે જગાએ આવી ચઢ્યો; એવા હેતુથી કે તે જગાનો મુખી પોતે થઈ બેસે. સર્વ પ્રાણીઓ તેનાથી પોતાની સગવડમાં ભંગ પડવાનો સંભવ માની ચિંતાતુર થયાં; પણ પેલા જૂના શિયાળે તેઓને સલાહ આપી કે “આ નવો આવેલો વાઘ નાની ઉંમરનો અને દુનિયાના કાવાદાવાથી અજાણ્યો છે, તેને બનાવી કાઢવાને વાર શી ? તમે જે મારે આધારે રહી મારા કહ્યા પ્રમાણે કરશો તો હું એને નીચો પાડતાં વાર લગાડીશ નહિ.” બધાં પ્રાણીઓ શિયાળની આજ્ઞા પ્રમાણે આલવાને કબૂલ થયાં, જે ઉપરથી તેણે એવો ઉપાય તેમને બતાવ્યો કે, તમે સર્વ એકઠા થઈ મહાજન બનીને નવા વાઘની પાસે જાઓ અને તેનો આદરસત્કાર કરીને આ પ્રમાણે કહો:- “રાજા સાહેબ ! અમે તમારી સત્તાને માન આપવાને તૈયાર છીએ, પરંતુ અમારા જંગલનો શિરસ્તો એવો છે કે જે કોઈ નવો રાજા આવે, તેણે અમારો જે એક માન પામેલો પવિત્ર શિયાળ છે તેની પાસે પ્રથમ જઈ સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરવા; તેને મોટી ભેટ અર્પણ કરવી અને રાજ્યાસન પર બિરાજ્યા પછી પણ તેની સલાહ લઈનેજ રાજ્યવહીવટ

ચલાવવો; ને પોતે જે કંઈ શિકારો લાવે તેમાંથી અર્ધો હિસ્સો તેને આપવો.” તમારે મોઢથી એવી વાત સાંભળી નવો વાઘ મારાથી સર્વદા ખીતો રહી મારા કહ્યા પ્રમાણે રાજ-અમલ ચલાવશે, એટલે પછી હું તેને હાથે તમારું બૂંડું થવા દઈશ નહિ. શિયાળની સલાહ પ્રમાણે સર્વ પ્રાણીઓ નવા વાઘ પાસે ગયાં ને ઉપર પ્રમાણે વાત કરી. વાઘે વાત સઘળી સાચી માની; કેમકે દુનિયાના પ્રપંચોથી તે તદ્દન અજાણ્યો હતો; તે તરતજ તેઓ જોડે શિયાળ પાસે આવ્યો અને તેને નમી ભેટ ચઢાવીને તેની આજ્ઞા પ્રમાણે રાજ્યાસન પર બેઠો. પરિણામ એ નીપજ્યું કે, વાઘનું રાજ્ય ત્યાં માત્ર નામનુંજ રહ્યું; અને શિયાળના હાથમાં તે ગુલામ જેવો થઈ પડ્યો અને સઘળાં કામો શિયાળનીજ ઇચ્છા મુજબ થવા લાગ્યાં.

બોધ—જીવાન અથવા નવા માણસ કરતાં વૃદ્ધ અથવા જૂનું માણસ, પોતાના લાંબા વખતના અનુભવ અને લાગવગને લીધે વધારે સારું કામ બજાવી શકે છે. માટે વૃદ્ધ માણસોનું કહેવું માનવાથી તથા તેમને મોટાઈ આપવાથી લાભ થાય છે; પણ શિયાળની પેઠે સ્વાર્થી માણસ હોય તેઓ પોતાનો સ્વાર્થ પણ કાઢી લે છે અને સામાના ખરા હક્ક પણ ખોવરાવે છે; માટે તેવાથી જીવાનોએ ચેતતા રહેવું જોઈએ.

કથા ૯૪ મી-સૂરજમુખી ફૂલ અને સૂર્યનું આકર્ષણ

સૂરજમુખી ફૂલને, જે દિશાએ સૂર્ય ફરે તે દિશાએ પોતાનું મુખ ફેરવતું જોઈ એક માળીએ પૂછ્યું કે “મનમોહક ફૂલ! તું શા માટે સૂર્ય તરફ તારું મુખ ફેરવ્યા કરે છે? બેઠરકાર સૂર્ય પોતે તો તને કશું માન આપતો નથી? તો તું પણ તેના તરફની પ્રીતિ છોડી દે તો કેવું?”

સૂરજમુખી ફૂલે ખુલાસો કર્યો કે “માળી! હું પોતે મારી મરજથી સૂર્ય ભણી ખેંચાતું અથવા મારું મુખ ફેરવતું નથી. ઉલટું સૂર્ય પોતેજ મને પોતાના ભણી ખેંચે છે; અને હું તેના ભણી કેમ ફરું છું તેનું જ્ઞાન પણ મને નથી.”

બોધ-પ્રીતિ ખરી હોય છે તેમાં એકબીજા તરફથી બદલો મળવાની લાલચ હોતી નથી. હલકાં માણસો ઉપલા માળીની પેઠે ખોટો ઉપદેશ આપીને તે પ્રીતિ તોડાવવા મથે છે, પણ તેમનું સાંભળવું જોઈએ નહિ.



કથા ૯૫ મી-નાગની કાંચળી પહેરી નીકળેલો સાપ

એક નાગ* પોતાની જૂની કાંચળી ઉતારી નાખી હતી, તે એક સાપના હાથમાં આવી. તે પહેરીને તે પોતાને નાગ બનેલો સમજ્યો, અને નાગપાંચમને દહાડે તેણે માણસો વચ્ચે ખુલ્લો દેખાવ દીધો. માણસો પહેલાં તો તેને નાગ સમજી ઠગાયાં, પણ તેઓએ તેની ફેણનાં દર્શન લેવા માગ્યાં, તો તે આપી શક્યો નહિ. તેથી તેઓની ખાત્રી થઈ કે, આ કોઈ નાગ નથી પણ નાગની કાંચળી પહેરી આવેલો વેશધારી સાપ છે. તેઓએ તેથી તેને કશી ભોગ-સામગ્રી નહિ આપતાં ડંગોરા વડે તેનો પ્રાણ લીધો.

ખોધ-વેશધારી માણસ થોડો વખત કદાચ કાવશે; પણ અંતે ઉઘાડો પડશે. મોટાનાં નામ અને વેશ તે ગમે એવાં ધારણ કરે, પણ મોટાના ગુણ ધારણ કર્યા વગર મોટાને મળતા હકકો અને લાભો તેને પ્રાપ્ત થતા નથી; અને પોતાનો ધારણ કરેલો વેશ ઉઘાડો પડતાં તે ફજેત થાય છે અને પોતાની અસલ સ્થિતિમાં જે કાંઈ મેળવતો હોય તે પણ ખોઈ દે છે. માણસોએ તેટલા માટે વેશધારી થવું નહિ.

* નાગ મોટો હોય છે અને સાપ પાતળો તથા નાનો હોય છે.

કથા ૯૬ મી-મરઘી, ઇંડાં અને સેવન

એક મરઘીએ કેટલાંક ઇંડાં મેલેલાં હતાં. એ ઇંડાંને સેવવાના કામમાંથી છૂટવા માટે, તે ઇંડાં તેણે એક બીજી મરઘી, જે પોતાનાં ઇંડાં સેવવાની તૈયારીમાં હતી, તેને આખ્યાં અને કહ્યું કે “ બહેન ! તમે સેવન કરવા બેસો છો, તો હવે; સાથેલાગાં એટલે મારાં ઇંડાં પણ સેવજો અને એનાં જે બચ્યાં નીકળે તે સહિસલામત મારે હવાલે કરજો. તમારી મહેનત માટે હું તમારો મોટો આભાર માનીશ અને જરૂરની વેળા તમારું કામ કરીશ. ” સેવવા બેસનારી મરઘીએ તેની વિનંતિ ખુશીથી સ્વીકારી અને પોતાનાં ઇંડાં સાથે તેનાં ઇંડાં પણ સેવન કરવા માંડ્યાં. તે સર્વ ઇંડાંમાંથી જ્યારે બચ્યાં નીકળ્યાં, ત્યારે તેમને પોતાની સાથે લઈ તે ફરવા લાગી. તે એમજ સમજી કે, આ સઘળાં મારાંજ બચ્યાં છે; અને સઘળાં બચ્યાં પણ તેને પોતાની મા સમજી તેનેજ પડખે ફરતાં ને ચરતાં રહ્યાં. થોડા દહાડા ગયા કેડે પેલી મરઘીએ આવીને પોતાનાં બચ્યાં પોતાને હવાલે કરવાની વિનંતિ કરી; પણ આ મરઘી ના પાડીને બોલી કે “ બહેન ! બચ્યાં શું ને વાત શું ? સઘળાં બચ્યાં મારાંજ સેવેલાં છે અને મારાં પોતાનાંજ છે. જો તમને એમ લાગતું હોય કે, એમાં તમારાં પણ બચ્યાં છે, તો તેમને લઈ જુઓ. ” આ સાંભળી પેલી મરઘી ગભરાટમાં પડી અને ત્યાં જે સઘળાં બચ્યાં ફરતાં હતાં તેઓમાંથી પોતાનાં બચ્યાંને લેવા ગઈ, પણ તેઓ તેને જોતાંજ તુચ્છ.

કાર સાથે નાસીને સેવન કરનારી મરઘીની પાંખમાં જઇ ભરાયાં. આથી પેલી મરઘીએ તેને આધારે પોતાની દાવાદાર મરઘીનો દાવો જોટો પાડી, તેને મારીને હાંકી મૂકી.

બોધ-જે કામ આપણે પોતેજ કરવા જેવું હોય, તે બીજાને સોંપવું નહિ. બીજાને સોંપ્યાથી તે કામનો જે ખરો લાભ તે તેનેજ મળશે. વળી આપણું જે કાંઈ દૈવત હોય તે પણ બનતાંસુધી આપણી પાસેજ સાચવી રાખવું, બીજાને સાચવવા આપવું નહિ; કેમકે ઘણું કરી તે ઉપર તેની દાનત બગડશે અને તેનો ધણી તે પોતે થઇ બેસશે. આપણાં બચ્ચાંકચ્ચાંને પણ આપણેજ આપણી નજર આગળ રાખીને ઉછેરવાં જોઈએ. બચ્ચાં તરફના સ્વાભાવિક ખ્યારને લીધે સામાન્ય રીતે તો માબાપો તેમને પોતાથી વીલાં મેલતાં નથી; પણ કોઈક માબાપો બચ્ચાંના બચપણના કંટાળાથી અધીરાં બની તેમને બીજાને હસ્તક સોંપે એવાં પણ મૂર્ખ હોય છે; પણ જેઓ એવી મૂર્ખાઈ કરે છે તેઓ તેમના બચપણના લાડની મોજ તેમ મોટપણની મદદ બંને ગુમાવે છે.

કથા ૯૭. મી—ડુમ્બો* અને તેના મિત્ર

એક ડુમ્બો, વરૂ, શિયાળ અને કૂતરો, આ ચારે વચ્ચે દૈવયોગે ઘાડી મિત્રાચારી બંધાઈ હતી. તેઓ સાથે ને સાથે ફરે, સાથે ખાય-પીએ અને રાતે સૂવે પણ સાથેજ; પણ એઓમાંના ડુમ્બાના પૂંછડાના થડમાં ચરખીનું મોટું થાડું બાંહેધું હતું, તેના પર તેના એક મિત્ર શિયાળની દાનત બગડી. તે ઉપરથી તેણે બીજા બે મિત્રો વરૂ અને કૂતરાને ધીરેથી કહ્યું કે “ભાઈ! તમે કેટલા અસાવધ છો? આપણો મિત્ર ડુમ્બો પોતાની પીઠ પાછળ ચરખીનું મોટું મસ થાળું ખુલ્લું દેખાતું રાખીને ફરે છે, તે ઉપર તમારું મન તલપતું નથી એ અજબ છે. અને જો તલપતું હશે તો તમો તે મારાથી છુપાવો છો. તમો એ ચરખીની મજાક શું સમજો છો? મને ખબર છે કે, એ ચરખી મેળવવા માટે તો માણસો મોટી મોટી કિંમત આપે છે અને હું માનું છું કે, જો આપણે એ ખાઈએ તો એક હજાર શિકાર મારી ખાવાના જેટલો ધરાવ આપણને મળે. તો એ લાગ આપણે શામાટે બૂલવો? કેમ, તમો મારી સાથે મળતા થાઓ છોને?”

વરૂએ ઉત્તર વાળ્યો કે “તેમાં શો સંદેહ? હું પણ ઘણા દહાડાનો એજ વિચારમાં છું અને એ ચરખી જોઈ

* ડુમ્બો જનાવર કેટલાકાએ નહિ જોયું હોય. તે બરાબર ઘેટાના જેવુંજ હોય છે, પણ તેના પૂંછડા તરફ એક મોટી કાચળી લટકતી હોય છે.

મારો જીવ બળ્યા કરે છે; પણ દુરુખો આપણો ઇષ્ટમિત્ર થાય છે, તેને મારવાથી રખે પાપ લાગે તેની મને ચિંતા થાય છે. જો આપણા શાણા અને શોખીન મિત્ર બાઈ કૂતરાજી પણ આપણી સાથે એકમત થાય તો મને વાંધે નથી.” કૂતરે તરતજ સંમતિ આપી કે “ભલાં કામમાં ઢીલ કેવી? એવો હુષ્ટપૃષ્ટ શિકાર ફરી ફરીને ક્યાં મળવાનો છે? પણ મોટી અડચણ એ છે કે, દુરુખાની ચરબી કેવે બહાને આપણે મેળવવી?” શિયાળે છાતીએ હાથ દેખાડી કહ્યું કે “તેની ચિંતા કરવી નહિ. બહાનું ઉભું કરવાનું અને દુરુખાને ફસાવવાનું કામ માફ છે. તમે મને સંમતિ આપી એટલે બસ.” એટલામાં દુરુખો જે બહાર ગયો હતો તે આવી પહોંચ્યો અને બોલ્યો કે “એકલા એકલાજ કંઈ મોટી રાજખટમાં રોકાયલા દીસો છો, મિત્રો! મને કહો તો ખરા!” શિયાળે હસીને કહ્યું: “વહાલા મિત્ર! અમે જે વાત કરીશું તે તનેજ નહિ કહીએ? એમ કંઈ બને? અમારી વાત એટલીજ છે કે, કેટલાક દહાડા થયાં આપણને શિકારના વાખા અને ખાવાનાં ફાંફાં પડે છે, તો તે મેળવવા માટે કંઈ નવો રસ્તો શોધી કાઢવો. તે માટે મેં એવી યોજના ઘડી છે કે, પડોશના ગામમાં આવતી પૂનમે શ્રીમહાદેવજીની મહાયાત્રા ભરાવાની છે ત્યાં આપણે જવું. યાત્રામાં હજારો લોક આવશે અને ત્યાં ઢારઢાંખરનો મેળાવડો પણ પુબ્બ થશે. તેમાંથી આપણે ચાહીએ એટલા શિકારો મેળવી પેટપૂરતું જમી લઈશું.” દુરુખાએ ખુશી થઈ આ યોજના માટે મિત્ર શિયાળને શાભાશી આપી

અને ચારે મિત્રો એકદમ જત્રાવાળી જગા તરફ ઉઠાંગરી કરી ચાલ્યા; પણ ત્યાં સત્તાવાળાઓની ચોકસી પૂરતી હોવાથી તેઓ કાંઈજ ખાવાનું મેળવી શક્યા નહિ અને પાસેની એક ઘીચ ઝાડીમાં ધામા નાખીને પડ્યા. અહીં શિયાળે વરૂ તથા કૂતરાને આંખની ઇશારત કરી ડુમ્ખાનો ઘાટ ઘડવાનું મંડાણુ કર્યું. પોતાની આંખના ડોળા ઉંચા ચઢાવી લૂલું દૂટલું થયું હોય તેવો ઢાંગ કરી તે જમીન પર આળોટી પડ્યું અને પછી લથડતા અવાજે બોલ્યું કે “ મિત્રો ! મારી આંખે ચક્કર આવે છે. હવે માફ મોત છેક પાસે છે. તેથી હું જો મરી જાઉં તો માફ બોલ્યું ચાલ્યું ક્ષમા કરજો. ઘણા દહાડાના ભૂખમરાથી, થાકથી અને નિરાશાથી મારી આ દશા થઈ છે. જો મને કાંઈ પુષ્ટિકારક ખોરાક મળ્યો હોત તો એમ ન થાત. ખેર; માફ લાગ્ય ! ”

આ સાંભળી સઘળા મિત્રો ગભરાયા અને કૂતરો તો પોકેપોકે રડીને બોલ્યો કે “ હાય ! હવે શું કરું ! જો માફ માંસ ખપતું હોત તો મારા જીવના લોગે પણ તે ખવાડીને શિયાળભાઈને જીવાડત. ” વરૂએ માથું ફેટી કહ્યું : “અને હું પણ તેમ કરત; પરંતુ માફ માંસ પણ એમને ખપે એવું નથી; પણ તેની ચિંતા નહિ. આપણે નિરાશ શા માટે થઈએ ? આપણા લલા મિત્ર ડુમ્ખાજીની પીઠ પર આ ચરખીનું ધાડું તૈયાર છે. ચરખી તેમાં જોઈએ એટલી છે. તે પુષ્ટિકારક પણ ઘણી છે. તો શામાટે આપણે અડી-બીડીની વેળા તેનો લાભ ન લેવો ? ” ડુમ્ખો ધ્રુજતો અને કાંપતો બોલ્યો કે “ ખરી વાત મિત્રો ! મારા મિત્રને માટે

મારી ચરખી આપવાને હું ખુશી થાત; પરંતુ તે આપતાં મારે જીવ જશે. અને હું નથી માનતો કે, એક મિત્રનો જીવ બચાવવા માટે ખીજા મિત્રનો ભોગ લેવાને તમે પસંદ કરશો !” વરૂએ ક્રોધાયમાન થઈ એનો ઉત્તર વાળ્યો કે “દુમ્બાજી ! આમ બેલી મિત્રની જાંઘળી બચાવવાની ફરજથી તમે છટકવા માગો છો, તે વાસ્તવિક નથી. તમો મરી જાઓ યા નહિ તે જુદો સવાલ છે, પણ પહેલાં આ મરવા પડેલા મિત્રનો જીવ તો આપણે બચાવવો જ જોઈએ.” એમ કહેતાં તેણે પોતાનો પંજો મારી દુમ્બાજીનું ચરખીનું થાડું ચીરી નાખ્યું, ખીજા બાજુથી કૂતરે તેનો ટોટો પીસ્યો અને ત્રીજી ગમથી શિયાળે ઉઠી તેના પેટમાં બચકું ભર્યું. ત્રણે મળી તેનો જીવ લઈ તેનાં ચરખી, માંસ અને લોહી સર્વે હજમ કરી ગયાં.

ખોધ-હુઆ, ઠગારા તથા ઘાતકીઓની સંગત અને દોસ્તી કદી કરવી નહિ. તેઓ બહારથી આપણા તરફ ઉદાર થતા દેખાશે, પણ તેમની છુપી નેમ આપણને ફેલી ખાવાનીજ રહેશે. તરેહવાર બહાને પટાવી ફેસલાવીને તેઓ આપણા પૈસા, વસ્તુ વગેરે લેતા રહેશે અને તેમાં ન ફાળ્યા તો ધમકી ધાંધલ દેખાડીને તથા બાસ્તી વાપરીને પણ તે લેશેજ. તેમની માઠી સંગતને લીધે આપણાં સગાંવહાલાં તથા સારા મિત્રો આપણાથી વેગળા જશે અને છેવટે આપણે એવા પાયમાલ થઈશું કે તે પાયમાલીથી છૂટવાનો ઉપાય પણ હાથ લાગશે નહિ અને કદાચ તેમાં આપણે જીવ પણ ખોવો પડશે.

કથા ૯૮ મી-સસલાના બાપનું શ્રાદ્ધ

એક વગડામાં સસલાંનું એક ટોળું રહેતું હતું. તેનો મુખી એક માટેા સસલો હતો. તેના બાપનું શ્રાદ્ધ આવ્યું. તેને માટે તેણે વગડાનાં સર્વ પ્રાણીઓને જમવા નોતર્યાં અને પોતાને હસ્તકનાં સસલાંમાંથી થોડાંકને મારી નાખી તેમનું માંસ તેઓને જમાડ્યું. તે લોજન તેમને બહુ સ્વાદિષ્ટ લાગ્યું અને તે સસલાનાં વખાણ કરી તેઓ બોલ્યાં: “સસલાણ ! ધન્ય છે તમારી છાતીને ! તમે છે તો નાના પ્રાણી, પણ જીવ તો તમારો બહુ દુલ્લો ! એવી નામના તો તમારાથીજ થાય હો ! તમે કુળદીપક, પોતાના પરાક્રમી પિતાનું તમે નામ રાખ્યું. તમારા પિતાશ્રીનો આત્મા તમારા આ કામથી સ્વર્ગમાં પરમ આનંદ પામી રહેશે.” ઇત્યાદિ. સસલાભાઈ આથી કૂલણુજી બની ગયા અને બીજાં પણ કેટલાંક સસલાં મારી ખવાડી, પેલા લોજનિયાઓને ખૂબ રાજી કર્યા. તેઓએ તે ઉપરથી ફરી તેની સ્તુતિનાં ગીતો ગાયાં અને સસલાભાઈએ વળી બીજાં સસલાં મારી તેમને જમાડ્યાં. એ પ્રમાણે કરતાં છેવટ સઘળાં ખલાસ થઈ ગયાં અને સસલાભાઈ પોતાની જાતમાં પોતે એકલા અટુલાજ રહી ગયા. શ્રાદ્ધ વીતીને સઘળાં પ્રાણીઓ પોતપોતાને ઘેર નીકળી ચાલ્યા પછી, સસલાની શુદ્ધિ ઉઘડી કે, ખાઉધરાઓની મીઠી બોલીથી કુલાઈ મેં સઘળું દેવત ફાકટ ખપાવી દીધું અને તેમ કરીને મારી સ્થિતિ એવી કંગાળ બનાવી છે કે મારી અડીબીડીએ કોઈજ મને કામે લાગનાર મળવાનું નથી.

બોધ-મુવાંજીવતાંના જરૂરી ખર્ચો ઉપરાંત, જેઓ મોટાઇ દેખાડવા માટે વધુ અને મોટાં ખર્ચો કરે છે, તેઓ પોતા પાસેનું દૈવત શુભાવી કરજદાર થાય છે. પૈસાદાર એવા ખર્ચો કરે તે તેમને પાલવે, પણ તેમનું જોઈ ગરીબો તણાઈ તૂટે, એ તેમની મૂર્ખાઈ છે. કેટલાકો સમજી શકે છે કે, અમુક ખર્ચ કરવાની જરૂર નથી; તોપણ લોકો સાડું બોલે છે અથવા બોલશે, તેટલા માટેજ તેઓ તેવાં ખર્ચ આંખ મીંચીને કરે છે. તેમ કર્યાથી તેઓની નાણાં-સંબંધી સ્થિતિ માઠી થઈ છેવટ કરજદાર બને છે; પણ તે માટે તેઓ પોતેજ ઠપકાને પાત્ર છે. સંસારી તેમજ ધર્મસંબંધી ખર્ચો કરવામાં સરળ માર્ગ એ છે કે “સોડ પ્રમાણેજ સાથરો કરવો.”

કથા ૯૯ મી-વાંજણી કાગડી અને કોયલનાં બચ્ચાં

એક કાગડી વાંજણી હતી. તેને બચ્ચાંના ઘણા કોડ હતા. ઘરડી થવા આવી ત્યાંસુધી બચ્ચાં થયાંજ નહિ; ત્યારે નિરાશ થઈ અને કોઈ બીજાં પક્ષીનાં બચ્ચાં મેળવી પોતાની ગરજ સારવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક માળામાં કોયલે ઇંડાં મૂકેલાં હતાં, તે ગુપચુપ ઉઠાવી લાવી તે પર સેવવા બેસીને તેણે બચ્ચાં ઉત્પન્ન કર્યાં. તે બચ્ચાંને પોતાનાંજ ગણી તેણે બહુ માયા અને ઝહેમતથી ઉછેર્યાં; પણ જેવી તે બચ્ચાંને પાંખો આવી કે કાગડીના માળામાંથી ગુપચુપ ઉડી નાસી ગયાં અને પોતાની કોયલજાતમાં જઈ મળ્યાં. કાગડીએ

તેમને નાસી ગયેલાં જોઈ પોક મૂકી, અને પારકાંનાં બચ્ચાંથી પોતાનું સાર્થક કરવાનો વહેમ છોડી દીધો.

બોધ-ઘણીઘણીઆણીને બચ્ચાંની હોંસ સ્વાભાવિક હોય છે. જેમને બચ્ચાં નથી, તેઓ પોતાને અભાગીઆં માને છે. વાંઝણી બાયડીઓ અવશ્ય કરી બચ્ચાંના કોડ રાખે છે અને બચ્ચાં જણુવા માટે તરેહવાર ખોટા ઉપાયો લે છે. તેમાં પણ નિષ્ફળ થતાં તેઓ બીજાનાં બચ્ચાંને પોતાનાં કરી લે છે. તે માટે તેઓ પૈસા ખર્ચવાની પણ કસર કરતાં નથી; પરંતુ તેથી પણ તેમના મનનું સમાધાન કોઈકજ વાર થાય છે. પોતાનાં બચ્ચાંના જેવું સુખ પરાયાં બચ્ચાંથી કોઈકજ વાર તેમને મળે છે. ઘણી વાર તેવાં બચ્ચાં મોટાં થતાં છૂટાં પડે છે અને તેમની પાછળ ખર્ચેલા પૈસા તથા લીધેલી મહેનત પાણીમાં જાય છે. બચ્ચાં વિનાના કમનસીબ માણસો માટે સારો રસ્તો એ છે કે, પરમેશ્વરે તેમને જે સ્થિતિમાં મૂક્યાં છે તેમાં તેનો કાંઈક ઉંડો હેતુ છે, એમ સમજી પોતાની સંતાન વિનાની સ્થિતિ સબુરીથી લઈ ચલાવવી.



કથા ૧૦૦ મી—ચલ્લી, બાયાચલ્લી અને માળો

માળા બાંધનારી એક સુંદર બાયાચલ્લીએ પોતાને માટે માળો બાંધ્યો હતો. તે માળાની ઉત્તમ રચના, બારીક શુભલ તથા તેમાં રહેવા અને ઇડાં મેલવાને કરેલા જુદા જુદા ઓરડા વગેરે એક સાધારણ ચલ્લીના જેવામાં આવ્યાં. હવે આ ચલ્લીને એવો માળો બાંધતાં નહોતું આવડતું અને માત્ર ભીંતના કેાતરમાં ઘાસનાં થોડાંક તણખલાં મેલી તેને માળો સમજી તેમાંજ રહેવાનું તથા ઇડાં મેલવાનું તેણી સમજતી હતી. તેથી સદરહુ સુંદર માળો જોઈ તેણી છક થઈ ગઈ અને પોતાના મન સાથે બોલી કે “આ તો ખરેખરે માળો ! શી એની રચના, શુભલ અને શોભા ! અભાગિયો મારો માળો કેવો કંગાળ, નબળો અને નકામો ! હું પણ ત્યારેજ ખરી કે તત્કાળ તેને ભાગી નાખું અને આ માળાના જેવો કિંમતી માળો બનાવી તેમાં રહું, કે જેથી હું પણ ઉંચી જાતની બાયાચલ્લીમાં ખપું અને તેના જેવાં સુખવૈભવ પામું.” એમ વિચાર કરીને તેણે તત્કાળ પોતાનો માળો ભાંગી તોડી નાખ્યો. તેને બદલે ઉપલાના સરખો નવો માળો તેણીએ બાંધવા માંડ્યો, પણ તે બાંધતાં આવડતું ન હોવાથી તેણી ફાંફાં મારી થાકીને બેઠી. તેથી તેણીને બેવડું દુઃખ થયું; એક દુઃખ આ માળો બાંધવામાં નિષ્ફળતા મળી તેનું, અને બીજું પોતાનો માળો જતો રહ્યો તેનું.

બોધ—“શ્રીમંતની હવેલી જોઈ ગરીબે પોતાની ઝુંપડી તોડી પાડવી નહિ.” તોડી પાડે તો રખડી મરે. ઘર અથવા

રહેઠાણનીજ બાબતમાં નહિ, પણ ખીજ કોઈ પણ બાબતમાં આ ધડો લાગુ પડે છે. એક માણસ પોતાના પૈસાના બળથી મોટો દેખાવ કરે, તે જોઈ ગરીબનું મન પણ તેમ કરવાને લલચાય છે; પણ ગરીબે વિચાર કરવો જોઈએ કે, તેવો દેખાવ કરવાની શક્તિ મારામાં છે કે નહિ.

કથા ૧૦૧ મી-સર્પ અને ઝાડ

એક ઝાડના થડમાં કોતર પડેલું હતું. તેમાં એક સર્પે રહેઠાણ કર્યું. તે બહુ કરડકણું હોવાથી ઝાડ પાસે રહી પસાર થતાં માણસોને વારંવાર ડાંખ્યા કરતો. તેથી ત્રાસ વર્તી રહ્યો અને લોકોને તે જગાએથી પસાર થવું બચભરેલું થઈ પડ્યું. તેઓએ તેટલા માટે ઠરાવ કર્યો કે, આ સર્પને મારી નાખવો; પણ સર્પ ચતુર હોવાથી કોતરમાં એવી રીતે ભરાઈ બેસે, કે કોઈના હાથમાં ન આવે. તેથી નિરુપાય થઈ, છેવટે તેઓએ તે ઝાડનેજ થડમાંથી કાપી નાખીને પીડા પતાવી.

બોધ-ભુડાંની સંગતમાં તો નહિજ, પણ તેમની પડોસમાં પણ નહિ રહેવું; કેમકે ભુડું માણસ પોતાની ભુડાઈ કર્યા વિના રહેતું નથી અને તેની ભુડાઈના છાંટા, તેની સાથે કોઈ બહુ માણસ રહેતું હોય તેને પણ ઉડે છે. એવું પણ બને છે કે, ભુડું માણસ છટકી જઈ, તેની ભુડાઈની સજા તેના બલ સાથી ઉપરજ આવી પડે છે.

કથા ૧૦૨ મી-લડાઈમાં ગયેલા ઘોડા અને ગધેડા

એક સમયે બે રાજ્યો વચ્ચે લડાઈ બાગી. તેમાં ઘોડા તેમજ ગધેડા પણ ગયા હતા. ઘોડા સવારોને ઉઠાવી રણ-સંગ્રામમાં લડવા માટે અને ગધેડા લડાઈનો સામાન ઉઠાવવાનું વૈતરું કરવા માટે. ઘોડા જ્યારે રણભૂમિમાં સવારોને લઈ હથિયારોની ચકાચકી વચ્ચે જીવનાં જોખમ ખેડતા, ત્યારે ગધેડા માત્ર છાવણીમાં નિરાંતે પડી વખત ગાળતા હતા. લડાઈ પૂરી થયા પછી જીતેલું લશ્કર જયનાં ગીત ગાતું સ્વદેશ પાછું આવ્યું, ત્યારે ઘોડા પોતાના સાહસ માટે કશું બોલ્યા નહિ, પણ ગધેડાઓ મોટી બડાઈ લઈ કહેવા લાગ્યા કે “ધન્યવાદ અમોને ! અમો લડાઈ જીતી આવ્યા છીએ !” એક અનુભવી માણસે તેમને પૂછ્યું કે “ભલે ભાઈ ભલે ! પણ કૃપા કરી જણાવશો કે, રણભૂમિ કેવી હતી અને હથિયારો કેમ ઉછળ્યાં હતાં ? વળી તમારા સવાર કેાણુ હતા ? લડાઈ કરતાં તમારામાંના કેટલા માર્યા ગયા અને કેટલા ઘાયલ થયા ?” આમાંના એકે પ્રશ્નનો ઉત્તર ગધેડા દઈ શક્યા નહિ અને તેથી તેમનું પોકળ ઉઘાડું પડીને તેમની હાંસી થઈ.

બોધ—મોટાં કામો મોટા પુરુષો બજાવે છે. તેમાં ઉપલક્ષ્ય કામો કરવાને નાનાં માણસોને પણ ઉપયોગમાં લેવાં પડે છે; પણ ઘણાંખરાં નાનાં માણસો એવાં મૂઢ મતિનાં હોય છે કે તે કામો પોતે બજાવ્યાં એવી ગપ લગાવે છે; અને મોટા પુરુષોને તેની કીર્તિ લેવાનો વાજબી હક્ક હોવા છતાં તેઓ પોતાને મોટે ક્વચિતજ તે વિષે શબ્દ કાઢે છે.

જે હલકાં માણસો એવી ખોટી ખડાઇ હાંકે છે, તેઓ થોડા વખત ફાવે છે; પરંતુ તે વિષે જ્યારે તેમની પાસે સુદા માગવામાં આવે છે, ત્યારે તેઓ તે ખતાવી શકતા નથી અને એ રીતે તેમનું 'પોકળ ઉઘાડું' પડી તેઓ લોકની મફકરીમાં આવે છે. જે કામ કરવાને પોતે યોગ્ય નથી અને જે કામ પોતે મજૂર કે નોકર તરીકે વગરજોખમે કોઇક ભાગનું બળબુનું હોય તેની કીર્તિનો દાવો રાખવો નહિ. ગાડા તળેનું કૂતરું કહે કે હું જ ગાડું તાણું છું, તેમ કરવું નહિ.

કથા ૧૦૩ મી-ખોલતી ઘોર અને ચોરીનો માલ

બે ચોરો એક રાત્રે કોઈના ઘરમાં ખાતર પાડી તેમાંનો કેટલોક માલ ઉઠાવી નીકળી પડયા. માર્ગમાં એક ઘોરનો ઓટલો દેખાયો. તે પર ચઢી ચોરીનો માલ વહેંચી લેવા માટે તેના ભાગ કરવા તેઓ બેઠા. તેવામાં ઘોરમાંથી અચાનક અવાજ નીકળ્યો કે “હુષ્ટ માણસો ! તમે કેવા પાપી છો ? ચોરીનું કામ કરી, તેની વહેંચણી વળી તમે ઘોરની પવિત્ર જગાએ બેસીને કરો છો ? તો શું તમને વિચાર નથી આવતો કે, એક વાર તમે પણ મરણ પામીને ઘોરમાં દટાશે અને તે વેળા એ ધનમાલ તમારી સાથે આવવાનાં નથી ?” આ સાંભળી તેમને થીક લાગી કે આ કોઈ ભૂતનો અવાજ છે અને તે આ માલ લેવા આવે છે; તેથી તેઓ તે ત્યાંના ત્યાંજ પડતો મૂકી જીવ લઇ નાસી ગયા. તે પછી ત્યાં એક થીજે માણસ આવી ચઢ્યો. તેણે આ માલ જોતાંજ ઉઠાવી લીધો કે આ તો વગર મહેનતે મારા સુભાગ્યે મને આપ્યો !

પણુ તે આમ વિચાર કરે છે તેવામાંજ ઘોરમાંથી ફરી અવાજ આવ્યો કે “હરમખોર ! તું જાણે છે કે આ માલ તારો નથી. તે પારકાનો છે; છતાં તું તે લઈ જવા માગે છે. તો શું તું મોત તથા પાપની સજાથી બહીતો નથી?” પેલા માણસે આશ્ચર્ય પામી ચોતરફ નજર કરી, પણ કોઈ દેખાયું નહિ. તે ઉપરથી નચિંત થઈ તેણે તે માલનો પોટલો ખગલમાં માર્યો; અને બોલ્યો કે “આ માત્ર કલ્પિત અવાજ છે. મારે તેનાથી ડરીને મારો લાલ ગુમાવવો ઘટે નહિ. એ અવાજ મને મોતની ને પાપની સજાની બીક દેખાડે છે, પણ પાપની સજા કોણે જોઈ છે ? અને મોત ક્યારે આવશે તે કોણ જાણે છે ? મોત આવશે ત્યારની વાત ત્યારે; મારે આ માલ વડે હું તો મોજ કરી લઉં.” એમ બોલતાં તેણે ઘોરના ઓટલાની સીડી ઉપરથી ઉતરવા માંડયું; પણ એવામાં સીડીનું એક પગથીઈ તે ચૂક્યો અને તેથી આચકો ખાઈ ઉંધે મસ્તકે પડ્યો અને સીડીના પથ્થર લાગ્યાથી તેનું મસ્તક ફાટી જઈ, ત્યાંનો ત્યાંજ મરણ પામ્યો અને પેલો માલ જ્યાંનો ત્યાંજ રહી ગયો.

બોધ-કેટલાંક લોકો એવાં અધમ હોય છે કે માણસો તથા કલ્પિત ભૂતોને નામે લય પામે છે; પણ મોતની, ધર્મની કે પાપની સજાની બીક તેઓ રાખતાં નથી, તથા તેમને ખોટાં માની તેમની ઠેકડી કરે છે. દુનિયાની લાલચ તથા સંસારની માયામાં તેઓ ધર્મનીતિને ભૂલી જાય છે અને એવુંજ માની બેસે છે કે, પાપ કેવું ને વાત શી ? પાપની સજા શી ને પુણ્યનો લાલ કેવો ? પણ તેમના એવા

પાપી વિચારનો દુઃખદાયક બદલો, તેમને મોઝે વહેલે મળ્યા વગર રહેતોજ નથી. તરત વેળા કઢાવ્ય તેઓ તેનાથી છટકશે, પણ છેવટે તો બદલો પામશેજ.

કથા ૧૦૪ મી-રાજવંશી ઘોડો અને તેના શત્રુ

એક સિપાઈની ઘોડીને પેટે વછેરો જન્મ્યો હતો. તે ગરીબને ઘેર જન્મેલો, પણ જાતે બહુ પાણીવાળો, રૂપાળો અને સરસ ચાલનો હતો. ત્યાંના રાજાની જાણમાં આવતાં તેણે તે ખરીદી લઈ પોતાની ખાસ સવારી માટે રાખ્યો. તેના સર્વ ઉંચા ગુણો જોઈ, રાજા તેના ઉપર એટલો પ્રસન્ન થયો, કે તેના સિવાય બીજા પર સવારી ન કરે અને હાથીને હોદ્દે પણ ન બેસે. રાજાના જનવરખાનાનાં પ્રાણીઓમાં આથી ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ અને તેઓએ એ ઘોડાનો ઘાટ ઘડવાનો વિચાર કર્યો. એક દહાડો રાજા જનવરખાનામાં પોતાનાં ખાસ જનવરોની તપાસ કરવા આવ્યો, તે તકનો લાભ લઈ તેના હાથીરાજે કહ્યું કે “રાજા સલામત ! તમારી કૃપાથી અમે સર્વે આનંદમાં છીએ, તથાપિ એક વાતનું અમને મોટું દુઃખ છે. તમે તમારી સવારી માટે નવો ઘોડો પસંદ કરી રાખ્યો છે, ત્યારથી અમ સરખા તમારા રંક સેવકો ભણી ઝાંખીને જોતાએ નથી, એ અમારા હીણભાગ્યની વાત છે. અમે તેની પણ દરકાર કરત નહિ; પણ જ્યારે જોઈએ છીએ કે તે ઘોડો ખરેખર તમ સરખા રાજાની સવારીને યોગ્ય નથી અને તેનાથી તમેને ઘાત થવાની વધ્ધી છે, ત્યારે અમારું કાળજી બળી જાય છે.

ઘોડાની જાતમાં જે ખોડ આવે છે તેઓમાંની ‘છત્રલંગ’ નામે મોટી ખોડ એ ઘોડામાં છે અને તે ખોડવાળો ઘોડો જેને ત્યાં હોય તેની ધાત થયા વગર રહેતી નથી.”

આ વાત સાંભળી રાજના દિલમાં ધાસ્તી પેઠી અને આ ઘોડો રાખવો કે નહિ તે વિષે તેનું મન ઢચુપચુ થયું. તેથી ઘોડાની ખાસિયતો પારખનાર અમલદારને બોલાવી તેનો અભિપ્રાય માગ્યો. તપાસ કરતાં અમલદારની તો ખાત્રી થઈ કે, ઘોડામાં તેવી કશી ખોડ નથી; તોપણ રાજનું દિલ તેના ઉપરથી ઉતરી ગયું છે અને રાજની સવારીનાં બધાં જાનવરો તેની વિરુદ્ધ છે, એમ જાણી તે સર્વની રૂખ રાખવા માટે તેણે રાજને એવુંજ કહ્યું કે “એ ઘોડો ખરેખર ખોડિયાળ છે અને તે તમારે રાખવો નહિ ઘટે.” રાજએ તે ઉપરથી તત્કાળ તે ઘોડાનું લીલામ કરી વેચી નાખવાનો હુકમ કર્યો; પણ તે બાપડાની માઠી સાખ પડ્યાથી કોઈએ પણ તેની માગણી કરી નહિ. છેવટે રાજએ ફરમાવ્યું કે કોઈ ગધેડા રાખનારને આ ઘોડો મફત આપી દેવો. એટલે તે તેની પીઠ પર ઇંટ, માટી, કચરો વગેરે લાદી બીજા ગધેડાઓની પેઠે તેની પાસે વૈતરું કરાવશે. તે પ્રમાણે આ કમનસીબ ઘોડો, ગધેડાના માલીકને ઘેર અને ગધેડાની સેકમાં આવી વૈતરાં કરતો થયો !

એક હાડો કુંભાર પોતાનાં ગધેડાંઓ જોડે એ ઘોડાની પીઠ પર પણ ઇંટો લાદીને રસ્તેથી લઈ જતો, તેવામાં એક આળુકસવારની નજર તેના પર પડી. પ્રથમ તો તેની કહાણી તેના માલિકને પૂછી તે વાકેફ થયો અને પછી તે ઘોડાની

તપાસ કરી. તેમાં તેને વગર ખોડનો, તથા સર્વગુણસંપન્ન જોઈ મોંમાગ્યું દામ આપીને ખરીદી લીધો. પોતાને ઘેર લાવી તેણે થોડા દહાડા સુધી તેને સરસ ચારો ચાંદી ખવાડી તેની અચ્છી સેવાચાકરી કરી. ત્યાર પછી તે પર સવાર થઈ પાડોશના બીજા રાજ્યમાં તે ગયો અને ત્યાંના મહારાજને તે ઘોડો દેખાડ્યો. મહારાજ ઘોડાનો શોખીન તેમજ સારા નરસા ઘોડાની પરીક્ષા કરનાર હતો. તેણે આ ઘોડો સર્વ પ્રકારે રાજસવારીને લાયકનો જોઈ બહુ મોટી કિંમત આપીને આબુકસવાર પાસેથી તે ખરીદ્યો અને પોતાની ખાસ સવારી માટે રાખ્યો. કેટલીક મુદત પછી સંજોગ એવો બન્યો કે આ ઘોડાનો અસલ માલિક પેલો રાજા જેણે તેની અવગણના કરી હતી, તે આ મહારાજને ત્યાં પરોણો આવ્યો. તેની નજર તે ઘોડા પર ગઈ. તે ઉપરથી મહારાજને તેણે કહ્યું કે “આ ઘોડો પ્રથમ મારી સવારીમાં હતો; પરંતુ એની ખોડ જાણવામાં આવ્યાથી મેં એને કાઢી મૂક્યો હતો.” એમ કહી બનેલી સઘળી વાત તેને જણાવી. મહારાજએ તેના ઉત્તરમાં કહ્યું કે “ખચીત તે કામ તમોએ અવિચારી અને ઘાતકી કર્યું. ઘોડાના ગુણદોષ પારખવાની આવડત મને છે અને મારી પાસે અશ્વપરીક્ષકો પણ અનેક છે. મેં અને તેઓએ આ ઘોડાને વગર ખોડનો અને સર્વગુણસંપન્ન જોયો, તેથીજ મોટી કિંમતે મેં તેને ખરીદ્યો હતો. વળી એ ઘોડો આવ્યા પછી અમારા રાજ્યની સત્તા, વસ્તી, વિસ્તાર અને આવકમાં વધારો થયો છે; તથા મારા શત્રુરાજાઓ સાથે લડાઈ થઈ તેમાં એ ઘોડાની સવારી સાથે હું જય

પામી આવ્યો છું. તેવા એક ઘોડાને ખોવામાં તમોએ મોટી બૂલ કરી છે.

આ સાંભળી રાજાને પોતાની બૂલ જણાઈ અને બહુ પશ્ચાત્તાપ થયો. તેણે આ ક્રીતિવંત ઘોડાની બેવડી કિંમત આપવા કહી, પણ તેણે ના પાડી. છેવટે તેણે એક લેટ અને મહેરબાની દાખલ તે તેની પાસે માગ્યાથી તેને તે આપવાની મહારાજાને ફરજ પડી. તે પર સવારી કરી ખુશી થતો રાજા પોતાના સ્વદેશમાં આવ્યો અને આગળના કરતાં ઘણાં વધારે માન અને પ્રીતિ સાથે તેને પોતાની ખાસ સવારીમાં રાખ્યો. તે ઘોડાનાં શત્રુ થઈ લાગેલાં પેલાં જાનવરો તેથી અંખવાણાં પડી ગયાં અને પોતાની આગલી ખોટી વર્તણૂક માટે ઘોડાની ક્ષમા માગવા લાગ્યાં.

બોધ-ગુણવાન માણસની ચડતીથી જ્યારે બીજાં માણસો ઝાંખાં પડે છે, ત્યારે તેઓ તેની સામે અદેખાઈની બળતરા વધારે દેખાડે છે અને તરેહવાર પ્રપંચો રચી ગુણવાન માણસને કેટલીક વાર નીચો પાડે છે અને લોકોમાં તેની અવગણના થાય છે; પણ તેમ હમેશાં ચાલુ રહેતું નથી. “ધૂળમાં પડેલો હીરો” જેમ પાછો ચળકી નીકળે છે, તેમ પિછાન કરનાર અથવા ન્યાયી માણસો મળી આવ્યાથી ગુણવાનની કહર અંતે ખુઝાય છે અને તે પાછો આગળના જેવી, બદકે તે કરતાં પણ વધારે ક્રીતિ પામે છે. એવી વેળા તેના શત્રુઓ, જેઓએ તેની સામા પ્રપંચો ચલાવ્યા હતા, તેઓ ફિક્કા પડે છે અને લોકો તેમના પર તિરસ્કાર નાખે છે. ગુણવાન માણસોએ એટલા માટે પોતા

સામે અદેખાઇ અને શત્રુતા ઉભી થતાં, અથવા તે કારણે પોતાની ખરાબી થતાં, નિરાશ થવું નહિ. પોતાના ઉંચા ગુણોના આધાર તથા પરમેશ્વરના ન્યાય પર ભરૂંસો રાખી ધીરજ ધરી તેઓએ સારા સંજોગ માટે રાહ જોવી.

કથા ૧૦૫ મી—વાઘ, કઠિયારો અને શિકારી

એક ગરીબ કઠિયારો વનમાં લાકડાં ફાડી ભારો ખાંધતો હતો; તેવામાં ત્યાં એક વાઘ આવી ચઢ્યો અને તેણે કઠિયારા ઉપર હુમલો કર્યો. કઠિયારાએ કરગરીને કહ્યું કે “ભાઈ ! તું મને શીદ મારે છે ? મેં કાંઈ તારૂં બગાડ્યું નથી. માત્ર મારા પેટને ખાતર વેઠ કરવાને આ જગાએ હું આંચો છું.” વાઘે કહ્યું “અને હું પણ મારા પેટને ખાતર વેઠ કરવાનેજ અહીં ફરું છું; અને તું જ્યારે મારા હાથમાં આંચો છે ત્યારે હું તને જતો કેમ મેલું ? જેમ તને તારૂં પેટ લાગ્યું છે, તેમ મને પણ મારૂં પેટ લાગેલું છે.” એટલામાં ત્યાં એક શિકારી આવી પહોંચ્યો અને વાઘ પર પોતાની બંદુક તાકી. વાઘે તેનાથી બચવાની આશા મૂકીને કહ્યું કે “ભાઈ ! મને શામાટે મારે છે ? મેં કાંઈ બગાડ્યું નથી. હું માત્ર મારા પેટને ખાતર ફરતો અને જહોમત ઉઠાવતો અહીં આંચો અને આ શિકાર મળ્યાથી તેનો ભક્ષ કરવા ચાહતો હતો.” શિકારીએ કહ્યું : “અને હું પણ મારા પેટને ખાતરજ અહીં આંચો છું અને મારા જીવના જોખમે તારો શિકાર કરવા ચાહું છું.” વાઘે કહ્યું :

“પણ મને મારવાથી તારૂં પેટ ભરાવાનું નથી; કેમકે મારૂં માંસ તને ખપતું નથી.” શિકારીએ કહ્યું, “તે ખરૂં; પણ તને મારેલો લઈ જઈ સરકારમાં રજૂ કરીશ, તો મને મોટું ઇનામ મળશે અને તે ઇનામના પૈસાથી હું થોડા દહાડા મારા પેટનો ખાડો પૂરી શકીશ.” એમ કહી તત્કાળ ખંડુકની ગોળી છોડી વાઘનો પ્રાણ લીધો.

બોધ—“પેટની વેઠ” સૌને સરજેલી છે. પેટને ખાતર સૌ કોઈ ઉઘમ કરે છે—કોઈ સારા ને કોઈ માઠા, કોઈ નાના ને કોઈ મોટા, કોઈ સહેલા ને કોઈ ભ્રમભરેલા, કોઈ દિવસે ને કોઈ રાત્રે ઉઘમ કરીને તેથી પૈસા મેળવે છે અને તે પૈસા વડે પોતાનો તથા પોતાના કુટુંબનો લાભ લઈ નિર્વાહ ચલાવે છે. તે ઉઘમ કરતાં બીજાના પેટ પર લાત પડે, તેની દરકાર કે દયા થોડાઓજ રાખે છે. જખરાઓ નબળા પર બળ છે અને તે માટે બહાનું પોતાના પેટનું કાઢે છે; પણ માણસને ઘટે છે કે, વેઠ પ્રમાણિક-પણેજ કરવી અને તે વેઠ કરતાં ગરીબના પેટ પર લાત ન મારવી; નહિ તો તેને બીજી રીતે અથવા બીજાને હાથે તેની સજા ખમવી પડશે. દુનિયામાં કોઈને નુકસાન કરીને કોઈ સુખી થતું નથી. નુકસાન ખમનાર નબળો હોય છે તો તેને નુકસાન કરનાર પર બીજો કોઈ જખરો થઈ શકે છે અને આ જગતમાં “શેરને માથે સવાશેર હોય છેજ.”

કથા ૧૦૬ મી-માણસ અને નસીબ

એક માણસ બહુ આળસુ અને તેથી દરિદ્રી હતો. પોતાની દરિદ્રતા માટે તે સદા પોતાના નસીબને દોષ દઈ, તેની સામે ફરિયાદ કરતો. એક મિત્રે તેને સલાહ આપી કે, તારું નસીબ ઉંઘતું છે; તે જાગે તો તારી દરિદ્રતા ટળીને તું સુખી થાય. તે પોતાના નસીબ પાસે ગયો અને નસીબ જે ભરઉંઘમાં પડેલું હતું તેને હલાવીને બોલ્યો કે “હીણા નસીબ ! તું સૂઈ શું રહ્યું છે ? જાગ અને ઉઠ. તારે લીધે હું દરિદ્ર રહી ગયો છું; તું જાગશે તોજ હું સુખી થઈશ.” નસીબે આંખો મીંચેલી રાખી સૂતાં સૂતાંજ ઉત્તર દીધો કે “એમ હું કદી જાગવાનું નથી.” પેલાએ પૂછ્યું: “ત્યારે તું કેમ જાગશે ?” નસીબે ઉત્તર વાળ્યો: “ઉદ્યોગ-દેવની તું સેવા કરશે, અને એ તારા તરફથી આવી મને ધમકી આપશે તોજ હું જાગીશ.” પેલાએ પૂછ્યું: “પણ ઉદ્યોગદેવની સેવા હું કેવા પ્રકારે કરું ?” નસીબે જવાબ દીધો કે “તારા હાથ અને પગ હલાવ, તને જે આવડતું હોય તે કામ કર; અને ઉમંગ તથા વિશ્વાસ રાખી તે કામ પાછળ મંડ્યો રહે. ઉદ્યોગદેવ તેથી તારા પર પ્રસન્ન થશે; તે મને જગાડશે અને હું જાગીને તારા ઘરમાં સુખસંપત્તિની રેલછેલ કરીશ.” પેલા માણસે તે પ્રમાણે કયું અને તેનું નસીબ જાગીને દરિદ્ર દૂર થયું.

બોધ-ધણાં માણસો સુખનો આધાર માત્ર નસીબ ઉપર રાખે છે. આળસુઓ પોતાના આળસથી દરિદ્રતા ભોગવે છે અને તેનો દોષ નસીબને દે છે, પણ તે યોગ્ય નથી.

નસીબનેજ આધારે બેસી રહેવાથી કાંઈ વળતું નથી; સાચી દરિદ્રતા વધે છે. નસીબને જગાડવું હોય, અથવા ભાગ્યશાળી થવું હોય, તો આગસ તણ મહેનત કરવી, અને પ્રમાણિકપણે ઉદ્યોગમાં મથેલા રહેવું. ઉદ્યોગથી નસીબ ફરશે અને દરિદ્રતા ટળશે. ઉદ્યોગથી ધન એક વાર ન મળે; પણ ધાન્ય તો અવશ્ય મળશે.

દોહરો

“હોય કર્મમાં તોય પણ, શ્રમ કરવો નવ મેલ;
વિના શ્રમેથી નહિ મળે, તલમાંથી પણ તેલ.”

કથા ૧૦૭ મી—પારસરીનું ઝાડ અને કણુખરીની વેલ

એક પારસરીના ઝાડ ઉપર કણુખરીની વેલ ચઢેલી હતી. તે વેલ નીચેથી ઉપર સુધી સઘળી બાજુથી વિંટળાઈ મજબૂત રીતે બાંધી હતી અને બંને મળી જાણે એકજ ઝાડ હોય તેમ લાગતું. એક દહાડો પવનનું સખત તોફાન થયું, જેના અપાટાથી તે ઝાડ તૂટી પડવાની અણી ઉપર આવ્યું. તે ઉપરથી તેણે કણુખરીને કહ્યું કે “વહાલી વેલ ! હવે તું મારાથી અટ છૂટી પડી જા. આ પવનના સપાટાથી ખચિત હું તૂટી પડીશ અને તું જો મને બાંહેલીજ રહેશે તો તું પણ પટકાઈ પડીને મારી પેઠે નાશ પામશે. મારે લીધે તું નાશ પામે કિંવા દુઃખી થાય, એ મને દુઃખદાયક લાગે છે.” કણુખરીએ કહ્યું: “કૃપાળુ બાઈ ! હું તારાથી મરતાં-લગી છૂટી પડનાર નથી. પવનથી તારી સાથે પટકાઈ પડી હું પણ મરી જઈશ, તો તેની શી ચિંતા છે ? તેં મને

જન્મથી આશરો આપી મોટી અને કુળદ્રૂપ થવામાં મદદ કરી છે, તો મારો ધર્મ છે કે, તારા હુઃખના સમયમાં પણ તારી સાથેજ રહેવું.” એમ કહી આ વેલ તે ઝાડને બાઝેલીજ રહી અને પવનના સપાટાથી જ્યારે ઝાડ તૂટી પડ્યું ત્યારે તેની સાથેજ પડીને મરણ પામી.

બોધ—સ્વામીભક્તિ અથવા વક્ષાદારી એ મોટો સદ્ગુણ છે. જેણે આપણને આશરો આપી રક્ષણ કર્યું, તેના તરફ વક્ષાદાર રહેવું; તેના સુખદુઃખમાં ભાગ લેવો અને જરૂર પડે તો તેને માટે જીવ પણ આપવો એ વક્ષાદારી છે; એટલુંજ નહિ પણ એક જાતની બહાદુરી પણ છે. એવી વક્ષાદારી સૌ કોઈથી થતી નથી. કોઈ વીરલા માણસથીજ તે થઈ શકે છે, અને જેનાથી થાય છે તેની કીર્તિ જગતમાં અચળ રહે છે.

કથા ૧૦૮મી—ધૂમકેતુ અને ગ્રહો

લાંબી મુદતે એક મોટો ધૂમકેતુ (પૂછડીઓ તારો) આકાશમાં પ્રગટી નીકળ્યો. તેનું મોટું મસ પૂછડું અને અજબ જેવી ચાલ જોઈ સૂર્યમંડળમાંના બધા ગ્રહો વિસ્મય પામ્યા અને તેને આંપણવાળો ગ્રહ ગણી તેઓએ તેની ઠેકડી કરી. તેઓની વતી શનિશ્ચર ગ્રહે તો ધૂમકેતુને એમ પણ કહ્યું કે “ પૂછડિયા કાકા ! તમે કયા દહાડાના ગ્રહ, કે અમારા સૂર્યમંડળમાં જગા લેવા પધાર્યા છો ? અમે તમોને અમારા બાઈબંધ તરીકે સ્વીકારતા નથી; છતાં તમારે જો અમારી મંડળીમાં બિરાજવુંજ હોય તો તમારી ચાલ પાંસરી કરો, અને તમારૂં પૂછડું કાપી નાખો.” ધૂમકેતુએ

શેખામથી કહ્યું: “ તમારાં મહેણાં કિંવા શિખામણુને હું ગણુકારતો નથી. સૂર્યમંડળના ગ્રહતરીકે તમે મગફરી લ્યો છો અને મને હીણો છો; પરંતુ ખરેખરો અસલ ગ્રહ તો હું પોતે છું. ઓગણીસમી સદીની વિદ્યાએ પૂરવાર કર્યું છે કે, માણુસજાત અસલ પૂછડીવાળું પ્રાણી-વાંદર-હતું. તેની પૂછડી ઘસાતાં ઘસાતાં નીકળી ગઈ છે અને સ્વરૂપમાં તથા વર્તણુકમાં ફેરફાર થઈને તે મનુષ્ય બન્યું છે. પણ અસલ વાંદર તે વાંદરજ-પૂછડિયું તે પૂછડિયુંજ-અર્થાત્ સદ્દિની સઘળી ઉત્પત્તિ અસલ પૂછડાવાળી છે. તેજ પ્રમાણે, ‘ સર્વ ગ્રહો પણ અસલ પૂછડિયાજ હતા. તમે અને અમારા બાપ-દાદા પણ પૂછડિયાજ; પરંતુ તમારાં પૂછડાં ઘસાઈ ઘસાઈને તમે ખાંડા કિંવા વગર પૂછડાના બન્યા છો. તેમાં તમારી બડાઈ શી ? ચાહું તો હું પણ માફ પૂછડું ઘસી ઘસીને વગર પૂછડિયો બનું; પરંતુ મને માફ પ્રાચીનપણું છોડવું ગમતું નથી. તમારામાં જો ડહાપણુ અને વિવેક હોય તો પોતાની જાતના અસલ નમુના દાખલ મને માન આપીને ચાલો. તમે સઘળાં નિયમિત ચાલે ચાલી સૂર્યને આધીન રહો છો, પણ હું સ્વતંત્રતાને ચાહનારો હોવાથી તેની આધીનતા પસંદ કરતો નથી અને તેથી અનિયમિત ચાલે ચાહું છું. મને ભરૂસો છે કે, વીસમી સદીના વિદ્વાનો મારી આ વાત ખરી પાડશે અને તે વેળા ૪૦-૪૫ થાય મળશે !” એમ કહી ધૂમકેતુ ક્યાંનો ક્યાંય નીકળી ચાલ્યો, તે અદ્વાપિપર્યંત પાછો નજરે પડ્યો નહિ.

ખેાધ-ખેાડિયાળ અને લક્ષ્માં માણુસો લોકલાજથી

ખીતાં નથી અને નિયમિત સત્તાને આધીન રહેતાં નથી. તેમને જ્યારે તેમના કામનું અઘટિતપણું દેખાડવામાં આવે છે, ત્યારે તેઓ શેખાઈને જવાબ દઈ છટકી જાય છે. કહેવત છે કે, “જેણે મૂકી લાજ તેને નાનું સરખું રાજ.” નાગાને કુલે બાવળ ઉગ્યો તો કહે મારે છાંયડો થયો.” એવા માણસ પ્રજા તથા રાજ્યને પીડા કરનારા થઈ પડે છે, પણ તે માટે તેઓ પ્રજા તથા મંડળીથી “ન્યાત બહાર” અને રાજથી દેશનિકાલ જેવા થઈ પડે છે. સર્વે તેમને ધિક્કારે છે અને તેમના સુખદુઃખમાં કોઈ ભાગ લેતું નથી.

કથા ૧૦૯ મી-કંસારી અને કરોળિયો

રાત્રી કંસારીઓ ચોમાસાની ઋતુમાં રાતની વેળા પોતાના દરને મથાળે નીકળી, બેસી, એક્કીટગરે ચીસ પાડે છે. તે ચીસ એવી જબરી અને તીણી હોય છે કે સાંભળનારના કાન ફાટે અને માથું દુઃખે. તે પ્રમાણે તેવી એક કંસારીને ચીસ પાડતી સાંભળી તેના પડોશી કરોળિયાએ પૂછ્યું કે “બહેન! એવડી ચીસ તમે શામાટે પાડો છો? એથી તમોને મળતું તો કંઈ નથી અને આસપાસનાં સર્વે પ્રાણીઓનાં માથાં દુઃખે છે તથા તેમને કંટાળો છૂટે છે.” કંસારીએ ઉત્તર વાળ્યો કે “ભાઈ! હું એટલાજ માટે મોટે ઘાંટે ચીસ પાડું છું કે સઘળાં પ્રાણીઓ તથા માણસોમાં માફ જીવતર તથા અગત્ય જાણીતાં થાય અને મારી મોટાઈ વધે. હું જો જીવ પછાડીને બૂમ ન પાડું તો તેઓ શું જાણે કે, હું કેવી

હું, ક્યાં વસું છું અને મારામાં શક્તિ કેવી છે ? તમારોજ દાખલો હતો. તમે મારી પેઠે મોટે ઘાંટે ચીસ પાડતા નથી તેથી તમે મારા જેવી અગત્યતા મેળવતા નથી અને પ્રાણીઓમાં તમને કાંઈજ માન મળતું નથી. કરોળીઆએ કહ્યું: “ બહેન ! તમારા વિચાર એવા હોય તો બલે, પણ ખરી વાત તો આ છે કે, તમારી મોટી ચીસથી તમારી અગત્યતા જરાય વધતી નથી. મોટી ચીસ પાડો, નાની ચીસ પાડો આ ચીસ ના પાડો, તોપણ સર્વે જાણે છે કે, તમે એક નિર્જીવ કંસારી છો, હું પણ તમારા જેવડો અને તમારી જાતનો છું અને જો કે તમારી પેઠે મોટી ખૂમો નથી પાડતો તોપણ હું જાણું ગુંથી જાણું છું અને જાણું વડે બીજાં જીવજંતુઓના શિકાર કરી શકું છું, તેથી પ્રાણીઓ તથા માણસોમાં તમારા કરતાં હું વધારે અગત્યનો ગણાઉં છું.”

બોધ—જે માણસમાં ખરી ચોચતા હોતી નથી અને લોકોમાં જે પોસાતું નથી તે પોતાને મોઢે પોતાની વડાઇ હાંકીને અથવા પોતાનાં પૂછડાંઓ પાસે પોતાનાં બધાં કુંકાવીને, પોતાની અગત્ય તથા મોટાઇ દેખાડવાનાં ફાંફાં મારે છે, પણ તેથી તેમનું કાંઈ વળતું નથી. તેનું વજન કેટલું છે તે લોકો જાણી લે છે અને તેના આપવડાઇના બખાળાથી કંટાળી તેને સામા ધિક્કારે છે. જેનામાં ખરી ચોચતા હોય છે, તે ગુપચુપ કામ કર્યા છતાં લોકોમાં વખણાય છે. પોતાને મોટે પોતાની વડાઇ તે હાંકતું નથી અને તેમ કરવાની તેને જરૂર પણ રહેતી નથી, કહેવત છે કે “ ખાલી ચણો ઉછળે ઘણો. ”

કથા ૧૧૦ મી—માણસ અને ગધેડો

એક છોકરો ખડું આળસુ હતો. તેના બાપે એક ઢાંડો તેને કામ સોંપ્યું તે તેણે ક્યું નહિ; તે ઉપરથી રીસ ચઢાવી તેણે તેને કહ્યું કે “આળસુ છોકરા ! ખરેખર તું ગધેડોજ છે.” એ વેળા તેને આંગણે એક ગધેડો ઉભેલો હતો, તેને કાને આ શબ્દો પડ્યા. તે સાંભળી ગધેડો બોલ્યો કે “શેઠજી ! તમે આ સરખામણી વાસ્તવિક ન કરી. છોકરો આળસુ છે અને કામ કરતો નથી, માટે તમે તેને ગધેડો કહી ધિક્કારો છો; પરંતુ અમે ગધેડાઓ કાંઈ આળસુ નથી અને કામ કરવાને ના પાડતા નથી. વળી અમે તો ઘણું કામ કરીએ છીએ અને તેમ કરીને અમારા ઘણીને ઉપયોગી થઈએ છીએ. અમાને તેટલા માટે તમોએ માન આપવું જોઈએ; નહિ કે અપમાન.”

બોધ—રિવાજથી તથા લોકવાણીથી ઘણી વાર ખરી વાત ખોટા રૂપમાં અને ખોટી વાત ખરી દાખલ પસાર થાય છે. એક માણસ સાડું હોય પણ ભોગજોગે જો તેની ખોટી સાખ પડી, તો જન્મ સુધી લોકો તેનું માઠું બોલે છે. તેમ ખરેખરાં બૂંડાં માણસો સારા સંજોગને લીધે સારાં માણસમાં ખપી જાય છે. માઠા સંજોગમાં કોઈ બાપડાનું ભુંડું ઉપનામ પડ્યું હોય, તે તેના વંશ સુધી ચાલુ રહે છે અને લોકો તેની મશ્કરી પણ કરે છે; પણ તે ખોટું છે કે ખરું, તથા તે શામાટે પડ્યું, તેની શોધખોળ કરી તેમાં ફેરફાર કરવાનો વિચાર કોઈ કરતું નથી.

કથા ૧૧૧ મી-હઠીલો વાછરડો

એ વાછરડા મિત્ર એક દહાડો નદીકાંઠે ચારો ચરતા હતા. કાંઠો બહુ ઉંચો હતો અને તેની કેરે જતાં નદીમાં તૂટી પડી પછડાઈ મરવાનું ભોખમ હતું. એક વાછરડો જે વિવેકી હતો, તે સાવધ રહી સલામત જગાએ આવો ને આવો ચરતો; પણ ખીજે વાછરડો ઉદ્ધત હતો. તે ઉદ્ધતાઈથી કાંઠાની કેરણ સુધી આગળ વધી ગયો. વિવેકી વાછરડાને તે ભેઠ તેની સલામતી માટે ધાસ્તી લાગી અને તેનું હિત ધ્યાની તેણે કહ્યું કે “ મિત્ર ! એટલો આગળ ના જા; જરા પાછો હઠ. આ કાંઠો બહુ ઉંચો ને ઉંચો છે. વળી જેમ તેની સપાટી પર પણ કાંઈક નાની ઝાડી ને ઘાસ છે, તેમ નદી બણીની તેની ઉતરતી બાજુએ પણ કાંઈક નાની ઝાડી ને ઘાસ ઉગેલું છે. તે ખાવાની તને લાલચ થશે અને તે માટે આગળ પગલું ભરતાં તારા જીવનું ભોખમ થશે; કેમકે આગળ પગલું ભરતાં પગ લપસી જઈને કે કાંઠાની કેરણ ધસીને, અથવા તો તે બાજુની ઝાડી ઉખડી જઈને, તું નદીમાં તૂટી પડ્યા વગર રહેશે નહિ. ” હઠીલા વાછરડાએ ક્રોધથી ધ્રુમટો ચઢાવીને કહ્યું કે “ભાઈ ! આમ બોલી તું મને અપમાન માત્ર કરે છે. શું હું નાનું ને અજ્ઞાન પ્રાણી છું કે તું મને એવી શિખામણુ દે છે ? હું એક બળવાંત બળદબચ્ચો છું અને મારે એવા એવા કંઈ કંઈ કાંઠા, નદીઓ, જંગલો અને પહાડો ખેડવાનાં છે. વળી મેં ચૂરવીરોનાં વચન સાંભળ્યાં છે કે પગલું ભર્યા પછી પાછું હઠવું નહિ. જે કામ હાથ ધર્યું

તે કદી અધુરું મેલવું નહિ અને કરેલો ઠરાવ ફેરવવો નહિ. તેમ આ નદીકાંઠાની કેરાણે ઉગેલો ચારો ચરવાનો મેં ઠરાવ કર્યો છે, તો તે હું પાળીશજ. ઉદ્ધત વાછરડાના આ વિચારો કેવા બૂલભરેલા છે, તે દેખાડીને ડાહ્યા વાછરડાએ ફરી પણ તેને પાછો ફરવાનો આગ્રહ કર્યો; પણ “પથ્થર પર પાણી.” જેમ જેમ તે તેને પાછો હઠવા કહે, તેમ તેમ પેલો અકેક પગલું આગળ ભરતો જાય. એમ કરતાં તે કાંઠાની છેક અણી પર આવી લાગ્યો અને તેણે નદીની ખાબુએ ઉંચાણથી જે આડી ઉગેલી હતી, તેને ખાવા માટે પોતાની ડોક લાંબાવી વાંકી કરી. તેની ડાળી મોંમાં લઇ જેવી તાણી, તેવુંજ તે નાનકડું આડ થડમાંથી ઉખડી ગયું. તેની જોડે કાંઠાનો થોડો ભાગ ધસી પડ્યો; અને તે ધસેલા ભાગ ઉપરજ હઠીલા વાછરડાના આગલા પગો ટેકેલા હોવાથી તે પણ તેની સાથે ગખડી, ઉંધે મસ્તકે નદીમાં પડીને મરણ પામ્યો.

બોધ-હિંમત અને ઠરાવ એ સારા ગુણ છે, પણ તે ઘટતી જગ્યાએ અને અનુકૂળ સમયે વાપર્યાથીજ લાભ કરે છે. અણુઘટતી જગ્યાએ અને પ્રતિકૂળ પ્રસંગે વાપર્યાથીજ તે ગુણ હઠનું રૂપ પકડે છે અને સામું નુકસાન કરે છે. હઠીલું માણસ હઠ પકડે છે, ત્યારે જાણે તે આંધળું બને છે. શિખામણ જેમ વધુ સાંભળે છે, તેમ તે હઠ વધારે પકડે છે અને પોતાનું જોર અથવા જીવતર ગુમાવી બેસે છે.



કથા ૧૧૨ મી-સિંહ અને આગગાડી

કોઈ જંગલમાં એક સિંહરાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે બહુ બુદ્ધી હતો. પોતાની પ્રાણી પ્રજાના જનમાલની લૂંટ જેમ ગમે તેમ કરીને તેને તેણે કંગાલ કરી નાખી હતી. પ્રાણીઓ તેથી કંટાળી ગયાં હતાં. આ બુદ્ધીમતી સિંહને કાંટો કાઢવાને તેઓ અનેક તજવીજ કરતાં, પણ કંઈ વળતું નહિ. એવામાં એક રેલ્વેની સડક તે જંગલમાં થઈને આગળ વધી અને તે પર આગગાડી દોડતી થઈ. આ નવીન રથ શી ચીજ છે તે સર્વ પ્રાણીઓ સમજી ગયાં; પણ સિંહ-રાજા તે વિષે અજાણ હતો. તે તકનો લાભ લઈ પ્રાણીઓ તેની પાસે ગયાં અને નમસ્કારપૂર્વક વિનંતિ કરી કે “હિ મહારાજા ! આપ તો પોતાના બળ અને સત્તા પર અભિમાની રહી નચિંતે બેઠા છો; પરંતુ અમે નબળાં પ્રાણીઓનું સત્યનાશ વળે છે. આપના દેશમાં અગ્નિરાક્ષસ નામે એક નવું મોટું પ્રાણી નીકળી આવ્યું છે. તેનું શરીર લોખંડનું છે, તેનો ખોરાક અગ્નિનો છે, તે પવન ઝડપે દોડે છે અને મેઘની ગર્જના જેવો અવાજ કરે છે. અમારાં રમતાં ફરતાં બચ્ચાંઓને તે નિર્ભય-પણે પોતાના પગ નીચે કચરી નાખે છે અને અમે જ્યારે તેને પાંસરો રહેવા કહી આપના નામની દોહાઈ દઈએ છીએ ત્યારે ઉલટો તે તુચ્છકારથી કહે છે કે ‘સિંહ તે વળી કોણ ? તેને હું ઓળખતો નથી અને તેની સત્તા પણ સ્વી-કારતો નથી. આ જંગલનો રાજા તો હુંજ છું.’ માટે આપને વિનંતિ કરીએ છીએ કે, તે અભિમાની ને ફૂર

પ્રાણીને મારી અમારૂં રક્ષણ કરો. ” આ સાંભળતાંજ સિંહની આંખમાં ખૂન ચઢ્યું. પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવાને નહિ એટલો પોતાની મગરૂરી અને સત્તા જાળવવાને માટે, તે તત્કાળ ઉઠી ઉભો થયો અને પ્રાણીઓને ભોમિયા તરીકે સાથે લઈ, રેલ્વેની સડક પાસે આંચો. થોડી વારમાં ત્યાં, કુંક્રાડા મારતી આગગાડી પણ આવી લાગી. તેને પોતાના શત્રુતરીકે પિછાનતાંજ, સિંહ પૂછડી ઉભી કરી એક જખરી ખરાડ સાથે તેની સામે ધસી ગયો, પણ તે આગગાડીને પકડે યા ટક્કર મારે, તેટલામાં તો તેના પૈડા નીચે આવી કચરાઈને ચુરેચુરા થઈ ગયો.

બોધ-રાજ તથા ખીજા સત્તાવાળાઓએ પોતાની પ્રજા પર જીલમ કરવો જોઈએ નહિ. જીલમ એ રાજ્યને માટે જીવલેણ રોગ સમાન હોવાથી કોઈ પણ સમયે કોઈ પણ રીતે તે રાજ્યનો નાશ કરશે. જીલમ ખમનારી પ્રજા બહારથી ગમે એવો વફાદારીનો અને સારો દેખાવ કરે, પણ રાજા તરફ તે રાજ્યભક્ત રહી શકતી નથી, દિલમાં ક્રોધ અને વેર રાખી તે તેનો ઘાટ ઘડવાનીજ યુક્તિમાં ફરે છે. ફાવે છે તો તે બળવો ઉઠાવે છે; તેમ નહિ તો ખીજા રાજ્યવાળા સાથે મળીને, અથવા દેશ પર ચઢી આવતા શત્રુનો પક્ષ પકડીને, પોતાના જીલ્મી રાજાનો ઘાણ કાઢી નાખે છે. આ વાત રાજ્ય જેવા બહોળા કારભારવાળા શ્રીમંત નરોને પણ લાગુ પડે છે.



કથા ૧૧૩ મી—રેલ્વેગાડીને ઘસડવાનો દાવો કરનાર “બ્રેક”

રેલ્વેની એક ટ્રેન સ્ટેશન પર આવી પહોંચ્યા પછી તેને થોડે છેટે પાછળ હઠાવી લઈ જવાની જરૂર પડી. તે માટે એન્જીન ડ્રાઇવરે એન્જીનને ઉલટી ગતિ આપી અને તેના બળથી ટ્રેને પાછળ હઠવા માંડ્યું. તેથી દેખાવ એવો થયો, કે એન્જીન, જે સઘળા ડબાઓથી આગળ હતું તે પાછળ થયું અને ગાર્ડની બ્રેક ગાડી જે સર્વથી છેલ્લી હતી તે પહેલી થઈ. તે બ્રેકના મનમાં તેથી એવું અભિમાન આવ્યું કે, આખી રેલ્વે ટ્રેનનો મુખી હુંજ છું અને હુંજ તેને—એન્જીન સુદ્ધાને—ઘસડી લઈ જાઉં છું અને તે પ્રમાણે સર્વને કહીને તેણે પોતાની બડાઈ પણ હાંકી ! તેની આ ભૂલ સમજાવવામાં આવી, પણ તે તેણે સ્વીકારી નહિ. છેવટે જ્યારે ટ્રેનને પાછી ફેરવી પ્રથમ પ્રમાણે એન્જીન તેને સડસડાટ ઘસડી ગયું અને બ્રેક પોતે તેની પાછળ ઘસડાતી ચાલી, ત્યારેજ તેની શુદ્ધિ ઉઘડી કે ટ્રેનને ઘસડનાર તો એન્જીન છે અને બ્રેક તો માત્ર તેના બળ વડે ઘસડાતું એક નિર્જીવ ગાડું છે. પછી સવડને ખાતર તેને આગળ રાખવામાં આવે કે પાછળ રખાય તે બધું સરખું છે.

બોધ—“ગાડા નીચે ફૂતરું ચાલે તે સમજે છે કે હુંજ ગાડું ઘસડું છું.” તે સમજણ જેમ ખોટી અને હસવા જેવી છે, તેમ જે માણસ કોઈ મહાપુરુષને આધારે ચાલી પોતે તેને લઈ ચલાવવાની બડાશ મારે તેની સમજ પણ ખોટી અને હસવા જેવી છે. વારંવાર મોટાં માણસો

પોતાની સગવડ સાચવવા યા કામ કાઢી લેવાને માટે અથવા તેનાં માણસોને તક આપી આગળ વધારવાને માટે પોતાના નોકરો યા મદદનીશોને આગળ પાડી પોતે પાછળ રહે છે, તેથી દેખાવ એવો લાગે છે કે તે કામ તેમણેજ બબાળ્યું હોય; પણ વાસ્તવિક રીતે જોતાં તો તે કામ પેલાં મોટાં માણસોના નામ અને આવડતના પ્રતાપથીજ બનેલું હોય છે. ચતુર લોક તે સહેજમાં સમજી લે છે; પણ પેલા બુદ્ધિહીન માણસો તે કામ પોતાનાજ બળથી બબાળેલું સમજે છે અને લોકોની આગળ બડાઈ હાંકે છે. તેમની સ્થિતિ આ કથામાં જણાવેલ “ એક ” ગાડીના જેવી, તેમની મશ્કરી કરાવનારીજ છે.

કથા ૧૧૪ મી—બે બળદ અને બે જાતનું ઘાસ

એક વગડામાં એક બળદ રહેતો હતો. તે જંગલ હામડા વગેરે મોટા કદના અને કઠોર ઘાસથી ભરેલું હતું. ઘાસ વચ્ચેથી પસાર થતાં માણસોનાં માથાં પણ દેખાય નહિ. જંગલ તે ઘાસથી એટલું ચીકાર થઈ ગયેલું કે તેમાં રહી પસાર થવાનો માર્ગ પણ મળે નહિ. તે બળદ તેને માટે બહુ મગફળ રહેતો. એક દહાડો તે છેટેના જંગલમાં રહેતા પોતાના એક ભાઈબંધ બળદને ત્યાં પરોણા ગયો. આ વગડામાં જે ઘાસ ઉગેલું હતું, તે દરોઈ જાતનું નાના કદનું તથા કોમળ હતું અને તે બહુ ગીચ નહિ, પણ છૂટું છૂટું હતું. તે જોઈ પરોણા બળદને હસવું આવ્યું.

અને પોતાના મેજબાન બળદને તેણે કહ્યું કે “ભાઈ સાહેબ! મને તો તમારા ભંડોળ માટે મોટો ભરમ હતો, પણ હવે તે ભરમ ફૂટી ગયો છે. તમારા વગડામાંનું ઘાસ તો છેકજ નાનું અને વળી થોડું છે, પણ મારા વગડામાંનું ઘાસ એવડું મોટું છે કે તમો તેમાં પેસો તો તમારાં શિંગડાંઓ ઉપર દેખાય નહિ તથા તે ઘાસ એટલા મોટા જથ્થામાં ઉગેલું છે કે તમને ચાલવાની પણ જગા મળે નહિ.” મેજબાન બળદે તેના જવાબમાં કહ્યું કે “તે ખરું, ભાઈજી! પણ તે માટે તમને અભિમાની થવાનું કારણ નથી. મારું ઘાસ નાનું અને થોડું છે ખરું, પણ તે ક્રોમળ, સ્વાદિષ્ટ, ખાવા-લાયક અને પુષ્ટિકારક છે. તે હીલું ખવાય છે, તેમ સૂકું પણ ખવાય છે. વળી તેની પુળીઓ ખંધાઈ વેપારના ચાલે છે અને તમારા તથા મારા જેવા સંખ્યાબંધ બળદોનો તે પર નિર્વાહ થાય છે. તમારું ઘાસ મોટા કંદનું અને મોટા વિસ્તારનું ખરું, પણ તે નકામું ને નુકસાનકારક છે. ઠારોથી તે ખાઈ કે પચાવી શકાતું નથી; અને જ્યારે તે મુકાય છે ત્યારે દબ લગાડી તેને ખાળીને રસ્તા મોકળા કરવામાં આવે છે.” મહેમાન બળદ આ સાચી વાતથી ફિક્કે પડ્યો અને પોતાની જગા છોડી દીધને, ક્રોમળ ઘાસવાળી કોઈ નવી જગાએ જઈ રહેવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

બોધ-લખાણો કિંવા અંથોની કિંમત તેમની સંખ્યા ઉપરથી નહિ, પણ તેમાંના વિષયો તથા તેમાં સમાયેલી વિદ્વત્તા જોઈને કરવી જોઈએ. એક શખસે ઘણાં પુસ્તકો લખી કાઢ્યાં હોય તેટલા માટેજ તે સારો અંથકાર ગણાય

નહિ. કોઈ વિદ્વાન માત્ર એકજ પુસ્તક કાઢે, પણ તે જો વિદ્વત્તાભરેલું અને લોકોપયોગી હોય, તો એક સો કચરા જેવાં પુસ્તકો કરતાં તે સરસ કહેવાય. આ વાર્તાનો બોધ, સારાંનરસાં પુસ્તકોને તેમ સારી નરસી હરકોઈ વસ્તુને પણ લાગુ પડે છે. કહેવત છે કે,

“ભુંડણ બચ્ચાં સો જણે સોએ બિચારાં;
સિંહણ બચ્ચું એક જણે એકે હબારાં.”

કથા ૧૧૫ મી-પીપળો અને તેના ઉપર ઉગેલા રોપા

એક બહુ પુરાણું અને વિશાળ પીપળાનું ઝાડ કોઈ એક સુંદર તળાવની પાસે ઉગેલું હતું. તેના થડ તથા ડાળીઓ પર નાના પ્રકારના ઘણાએક રોપા ઉગેલા હતા તથા વેલા ચઢેલા હતા. તેઓમાં એક આગિયો રોપો હતો તે પીપળાનાં નવાં ઉગતાં પાનને હરકત કરે એવી રીતે ઉગેલો હતો; જેથી બીજા સારા રોપાએ પીપળા હજુર તેની ફરિયાદ કરી કે “પીપળા બાપા ! આ રોપો તમારા શરીર પર બેસીને બહુ મસ્તી કરે છે અને તમારા આધારે જીવ્યા છતાં તમારાં કામળ પાંદડાંને પજવે છે.” પીપળાએ હસીને કહ્યું કે “બાપુ ! એ રોપો મસ્તી કરી મને પજવે છે એ ખરું; પણ તને તો નથી પજવતો ને ? અને તેથી તેની ફરિયાદ કરવાનું તને કાંઈ કારણ નથી. હું છું અને એ છે; અંમે અમારું લોગવી લઈશું. મારા થડ પર તેમજ ડાળો પર એટલા બધા અને એટલી જાતના રોપા તથા વેલા છે અને તે દરેકના સ્વભાવ

તથા લાલો પણ એવા વિચિત્ર છે, કે તેઓ સઘળાની નાની નાની કસુર માટે જો હું ચીડાતો રહું તો મને એક ઘડીની પણ કુરસદ ન રહે, તેમ તેઓ અને મારા વચ્ચે જે પ્રીતિ-ભરેલો વ્યવહાર ચાલે છે તે પણ ટકી ન શકે. પરમેશ્વરે જ્યાંસુધી મારી મોટાઈ જાળવી છે અને મારામાં જ્યાંસુધી સહનશીલતા છે ત્યાંસુધી હું તમો સર્વને એકસરખી માયાથી નિભાવી લઇશ.”

બોધ-મોટાં માણસોને આધારે નાનાં માણસો પડેલાંજ રહે છે. તે મોટો માણસ જો મોટા દિલવાળો અને સહનશીલ હોય છે, તો તેને આશરે તેવાં વધારે માણસો આવી પડે છે અને સુખી થઈને તેને આશિષ દે છે. તેઓ તેની કીર્તિ ગાય છે અને તેને પોતાના પિતા યા પરમેશ્વર સમાન ગણી પૂજે છે. એવા મોટા માણસને તેમની સંભાળ લેતાં વારંવાર દુઃખ પણ ખમવું પડે છે. નાનાં માણસો તેના સંબંધમાં નાની નાની કસુરો પણ કરે છે; પરંતુ મોટું માણસ પોતાના મોટા દિલથી તે લઈ ચલાવે છે. તેમ કરવું એજ મોટા માણસનો ધર્મ અને મોટાઈ છે. ભાગ્યશાળી માણસ હોય તેનેજ આશરે ઘણાં માણસો આવી પડે છે.

કથા ૧૧૬ મી—વાધનું સગપણ સાધવા નીકળેલી બિલાડી

એક વાધનું નસીબ બહુ તપતું હતું. પોતાની મોટાઈ દેખાડવા માટે તે વારંવાર પોતાને ત્યાં ખાનપાનના મેળાવડા કરતો અને તેમાં વરૂ, ગેંડા, રીંછ, તરસ જેવાં જબરાં પ્રાણીઓને નોતરતો. શિયાળ, સસલાં, વાંદરાં જેવાં નાનાં પ્રાણીઓ સાથે લેળાવામાં તે હલકાઈ સમજતો અને તેમને નોતરૂં દેતો નહિ. તે તરફ એક ગરીબ બિલાડી રહેતી હતી, તેને આથી બહુ બળાપો થયો. તેણી ઈચ્છતી હતી કે, વાધ પોતાના ખાનપાનના મેળાવડામાં મને પણ બોલાવે તો સાડું, કે મને સારાં સારાં લોજનો મળે ને વળી હું પણ મોટા પ્રાણીની ગણતરીમાં આવું. તે માટે વાધને રાજી કરવાની યુક્તિ તેણી શોધ્યા કરતી હતી. એક દહાડો તેણીની માનું શ્રાદ્ધ આંચું. તે તકનો લાભ લઈ તેણીએ વાધને ઘેર બાણું મોકલાવ્યું; પણ વાધે તે પાછું વાળી કહાવ્યું કે, તમારે ને અમને શું લાગે વળગે કે અમે તમારું બાણું લઈએ? આ સાંભળી બિલાડી નિરાશ થઈ નહિ. પોતે બાણું લઈને વાધની પાસે આવી અને પાંચ મોટાં પ્રાણીઓ સાથે તે બેઠેલો હતો તેમના દેખતાં બાણું તેની પાસે ધરીને બોલી: “કમ, મોટા સગાજી! તમે અમારું બાણું સ્વીકારતા નથી? અમે ગરીબ અને અમારું બાણું નિર્જીવ તેટલા માટે અમને આમ હીણો છો શું? પણ હું તેમ આલવા ઇચ્છું નહિ. હું મારા જીવના સોગન લઈ કહું છું

કે, હું પોતે આ બાણું લાવી છું તો હવે તે પાણું લઈ જનાર નથી. અલબત્ત, હું રંકે તો ખરી, પણ તેટલા માટે તમારા સગપણમાંથી પણ ગઈ કે ? તમને કદાચ ખબર નહિ હોય કે, હું તમારી સગી થાઉં છું. તે સગી પણ એવડી ત્રેવડી રીતે. દુનિયામાં લોકો મને ‘વાઘની માસી’ કહે છે તે તો તમે જાણતાજ હશે. વળી મારાં સ્વર્ગવાસી માતાજી કહેતાં હતાં કે તેમનાં જે દાદીમા હતાં તે તમારા મરનાર માતાજીનાં માસી થાય. તેમ મારા પિતાશ્રી કહેતા હતા કે, તેમના દાદા હતા તેઓ તમારા કૈલાસવાસી પિતાજીના કાકા થાય. વળી ઇતિહાસમાં તમે જોશો તો ખાત્રી થશે કે, તમારી અને અમારી જાત-ઓલાદ મૂળે એકજ છે. એટલી બધી સગાઈ ધરાવ્યા છતાં હું શું એક બાણમાંથી પણ જાઉં ? નહિજી. તેમ કદી બનશે નહિ. તમે ગમે એટલી જુદાઈ દેખાડો, પણ માફ તો લોહી તમારા તરફ દોડ્યા વગર રહેવાનું નહિ.” આ વાતથી જો કે વાઘની ખાત્રી તો થઈ નહિ, તોપણ બિલાડીની આજીજીથી તેને શરમ પડી તેથી જો કે તે બાણું તેણે સ્વીકાર્યું પણ બિલાડીને પોતાના મેળાવડામાં નોતરવાનો વિચાર તો કર્યોજ નહિ; અને તેથી બિલાડીની નિરાશા વધી પડી.

બોધ-મોટાની મિત્રાચારી સૌ કોઈ ચાહે છે. મોટાનાં સગાં ગણાવાની હોંશ પણ ઘણાએ રાખે છે. જેને લાગેવળગે નહિ, જેને “સ્નાનસૂતક” નહિ તેવાં પણ મોટાને ત્યાં માથાં મારે છે ને તેમની ખુશામત કરે છે; ખરા કે ખોટા, સંભવિત કે અસંભવિત સંબંધો ઉભા કરે છે, પણ

મોટા સાથે સંખ્યાબંધમાં આવ્યા પછી લાલો મેળવવાની જે ગણતરી તેઓએ કરી હોય છે, તે ઘણું કરીને ખોટીજ પડે છે; અને ઉલટું તેઓને “ગાંઠનાં ગોપીચંદન” કરી બેસવું પડે છે. કહેવત છે કે “નાના સંગે મોટો બય મરે નહિ તો માંદો થાય.”

કથા ૧૧૭ મી-“ બ્રહ્મછાલ ” અને નગરવાસી

એક શહેરી ગૃહસ્થ વેપારધંધાને કારણે જંગલમાં ગયો. ઋતુ ઠંડીની અને ટાઢ સખત પડવાથી ગરમી મેળવવા માટે રાતની વેળા લાકડાં સળગાવી તેણે તાપણું કરાવ્યું. તેમાંનું એક લાકડું બ્રહ્મછાલનું* હતું. બળતી વેળા તેની છાલ તતડીને તડતડ તડતડ અવાજ થવા સાથે સંખ્યાબંધ મોટા મોટા તણખા નીકળવા માંડ્યા. એ તણખાનો આકાર સાપોલિયાં જેવો અને બહુ સુંદર લાગતો. જ્યાંસુધી તે છાલ બળી રહી ત્યાંસુધી સંખ્યાબંધ તેવા આકારો અનુક્રમે નીકળ્યાજ કર્યા અને તેનો દેખાવ એક જાતની આતશબાજીના જેવો લાગ્યો. આ વિચિત્ર દેખાવ જોઈ શહેરી ગૃહસ્થ વિસ્મય પામ્યો અને તે લાકડાની સ્તુતિ કરતો બોલ્યો કે “આ તારી નવાઈ જોઈને હું સાન-

* જંગલી ગામડીઆ લોકો આ છાલને અથવા તેના લાકડાને “તનડિયું” કહે છે. એનું ઝાડ “ટેમર” ને નામે ઓળખાય છે. તેના પર થતાં જંગલી ફળો લોકો હોંશયી ખાય છે અને તેને “ટેમરાં” કહે છે.

દાશ્વર્ય પામું છું; પણ મને દિલગીરી એ લાગે છે કે, તારામાં એવો ચમત્કાર હોવા છતાં લોકોની મોટી અને નાની વસ્તુથી છેટે તદ્દન અંધારામાં તું કેમ પડી રહ્યું છે? આ જંગલ છોડી તું જો અમારા શહેરમાં આવે તો તારી બહુજ પિછાન થઈ, કિંમત મોટી અંકાય અને તને પ્રદર્શનો તથા તમાશાઓમાં મૂકી સારી આવક કરવામાં આવે. શહેરોમાં દિવાળી વગેરે તહેવારો પર લોકો જે આતશબાજી કરી ગમ્મત મેળવે છે, તેમાં દાડખાનાને લગતી તરેહવાર મેળવણીઓ તથા રચનાઓ કરવામાં આવે છે; પણ તું તો તેવી કશી પણ મેળવણી તથા કારીગરી વગર માત્ર તારી કુદરતી સાદી સ્થિતિમાંજ એવો ચમત્કાર ધરાવે છે, એ તારી બલિહારી છે.” તે લોકડાએ ગૃહસ્થને ઉપકાર નમ્રતા સાથે માનીને કહ્યું કે “શેઠ સાહેબ! મને શહેરોમાં આવવાની કશી જરૂર નથી. માફ જંગલી વતનજ મને લલું! જંગલોમાં, એવા તો ઘણાએ ચમત્કારી દેખાવો પરમેશ્વરે સુજેલા છે, કે જે માણસો બાણતા નથી અને તેની શોધ કરતા નથી. એ તેમનીજ નબળાઈ છે. માણસની બનાવેલી આતશબાજી ભલે પ્રદર્શનો તથા તમાશાઓમાં રજુ થાય, પણ મને તો આ જંગલવાસી ગરીબ નિર્દોષ માણસો ઉપયોગમાં લઈને પોતાના બળતણ અને તાપણની ગરજ પૂરી પાડે છે. તેમાંજ માફ ઉપયોગીપણું વધારે જણાઈ આનંદ મળે છે.

ખેાધ-કોઈ કોઈ માણસ અલૌકિક બુદ્ધિ, ઉંચી શક્તિ અને અનુપમ ગુણ ધરાવે છે; પણ તેઓ દુનિયાની

મોટાઈ તથા ઢોઢોની વાહવાહની કશી દરકાર રાખતા નથી. એકાંતવાસમાં રહી ગરીબમાં ગરીબ માણસોની પેઠે સાદાઈથી તેઓ પોતાની જીંદગી ગુજારે છે. અને મોટા ઢોઢો તથા જાહેર પુરુષોના સંબંધમાં તેઓ ચાહીનેજ આવતા નથી; પણ ગરીબોમાં ભેળાઈ તેમની વિપત્તિ ઓછી કરવાનું પુણ્યવાન કામ ગુપચુપ કર્યા જાય છે. વળી તેવાં કામો માટે તેઓ વડાઈ કે યશ પણ ઇચ્છતા નથી અને પોતાનો ધર્મ સમજી ખુશીથી તેઓ તે કામો જાનવે છે. દુનિયાને ક્ષણભંગુર, સંસારને પોકળ તથા ઢોઢોને યેઠંગા માની તેમની સાથે ભેળાવા ન ઇચ્છતાં તેઓ ખનતાં લગી આઘા રહે છે અને ઈશ્વર પર આસ્થા રાખી પોતાનો વખત ગરીબી અને ભક્તિમાં ગુજારે છે. તેમના ઉંચા ગુણોની ખબર તો કોઈને પડતી નથીજ, પણ કેટલીક વાર તેમની હયાતીની પણ ખબર પડતી નથી. તેમ છતાં કોઈ સંજોગથી એવાં દેવાંશી મનુષ્યો જો કોઈ કદરદાન માણસના સમાગમમાં આવે છે, તો તેઓ તેને દેવતા સમાન ગણી પૂજે છે અને તેમની સેવા કરવામાં માન સમજે છે. કોઈ ભાગ્યશાળી માણસોજ એવા દેવી પુરુષોનો સમાગમ અને સેવા કરવાની તક પામી શકે છે.



કથા ૧૧૮ મી-ગધેડા ગધેડીનું સુધરેલું જોડું

એક ગધેડો, જે પોતાને બહુ સુધરેલો અને શૂરવીર સમજતો હતો, તે પોતાની પત્ની ગધેડીને લઈ એક આંદની રાતે મોજ મારવા નીકળ્યો. રાત બહુ વીતેલી હોવાથી લોક સઘળું શાંત બનેલું હતું અને આ જોડાને કોઈ છેડનાર કે પૂછનાર હતું નહિ; તેથી પોતાને રાજ ગણી ગધેડો બોલ્યો કે “વહાલી! તેં જોયો મારો રોડ! કોઈ પણ માણસ કે પ્રાણી મને છેડવાની હિંમત કરતું નથી. અત્યારે આ જગાએ માફેજ રાજ્ય ચાલે છે. હું ચાહું તે અહીં કરી શકું. મને પૂછનાર કોઈ નથી. મારા એવા પરાક્રમ વડે તું પોતે પણ અહીં થોડું સુખ ને મોટાઈ ભોગવતી નથી. તારા સુખ અને મોટાઈ માટે આકાશના ચંદ્ર અને તારા પણ તારી અદેખાઈ કરે છે. તું પોતાને ભાગ્યશાળી સમજ, કે મારા જેવો સુધરેલો અને હિંમતવાન પતિ તને મળ્યો છે, જે તને પોતાની સાથે ને સાથે રાખી ફરે છે અને તને છુટાપણાનું તથા સર્વ પ્રકારનું સુખ આપે છે.” ગધેડી આ વચન સાંભળી હરખે ઘેલી થઈ ગઈ અને પોતાના સાહસિક પતિ ઉપર પોતાનો જીવ કુરબાન કરવા લાગી. એટલામાં ત્યાં સૂતેલો એક કૂતરો જાગી ઉઠ્યો અને ગધેડાંને જોતાંજ વિકરાળપણે ધુરંદીને તેમના ઉપર ધસી ગયો. ગધેડો તેનાથી ભય પામી ઉભીજ પૂછીએ નાહો. ગધેડી પણ નાહી, પણ જરા પાછળ પડી જવાથી કૂતરાએ બચકું ભરીને તેણીને લોહીહુહાણ કરી નાખી.

બોધ-કેટલાક નબળા શખસો, જ્યારે ઉમદા માણસો વચ્ચે પોતાનું શ્રાતન કે હુશિયારી બતાવી શકતા નથી, ત્યારે અબળાઓ વચ્ચે ભરાઈ પોતાની વડાઈની મોટી ડિગ્રી મારે છે, અને તેમના ભોળપણનો લાભ લઈ પોતાને તેમના વચ્ચે બહાદૂરમાં ખપાવે છે અને ખરા બહાદૂરોની નિંદા કરી તેમને હંલકા પાડે છે; પણ તેમની એવી તાલમેલ ઝાંઝો વખત ટકી શકતી નથી. તેમના વચ્ચે કોઈ ખરા બહાદૂર આવી મળતાં તેમનું પોકળ ઉઘાડું પડે છે અને તેઓ ક્ષેત થાય છે.

કથા ૧૧૯ મી-મોટા દિલનો ઘોડો અને અદેખો કૂતરો.

ખીલે આંધલા એક ઘોડા આગળ, તેના સવારે તેને ખાવા માટે પુષ્કળ લીલું ઘાસ નાખેલું હતું. ઘોડો તે ખાતો હતો તેમ એક પરાઈ બકરી પણ તે જગાએ દાખલ થઈ ખાતી હતી; પણ ઘોડો કશી ઈજા ન કરતાં તેણીની મરજી માફક ખાવા દેતો હતો. આ દેખાવ જોઈ એક કૂતરો જે ત્યાં બેઠેલો હતો, તેને ઈર્ષ્યા થઈ. તેણે ઘોડાને કહ્યું “મૂખ ઘોડા ! તું આંધળો છે શું ? તારા પોતાના માટે નાખેલું કિંમતી ઘાસ આ પારકી બકરી ખાય છે, છતાં તું તેણીને અટકાવતો યા મારતો કેમ નથી ? તારા જેવો હીચકારો ને મંદ બુદ્ધિનો હોય તેજ એવી લૂંટ સાંખે. જો એ બકરી મારા ખોરાકમાં મોઢું લગાડી માત્ર એક કોળીઓ પણ ખાવાની શેખાઈ કરે, તો હું તો તેના ટોટોજ પીસું.” ઘોડાએ જવાબ દીધો કે “અલબત્ત, તેમ તું કરી શકે; કારણ

તું જાતે અદેખો ને ઘાતકી છે; પણ હું તેવો નથી. પરમેશ્વરે મારામાં ઉદારતા અને ક્ષમાના ગુણો મૂકેલા છે, તેથી બકરી જેવાં રાંક પ્રાણીને હું મારા ખોરાકમાં ભાગ પડાવવા દઉં છું. એના ખાવાથી મારું પેટ ખાલી રહેતું નથી અને મને આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. તારાથી જો એ ન ખમાતું હોય, તો અહીંથી ઉઠી ચાલ્યો જા; નહિ તો આંખે પાટાખાંધીને છાનોમાનો બેસ.”

ખોદ-સખી અને કંજુસ માણસોની લાગણીમાં તેમ સમજમાં મોટો ફેર હોય છે. સખી માણસ જેને પુણ્યનું તથા સારું કામ સમજે છે તેને કંજુસ માણસ, નુકસાનકારક તથા ખોટું કામ ગણીને તેની નિંદા કરે છે અને શિખામણ દેવાનો પણ ડોળ રાખે છે, પણ તેથી કાંઈ ભલા માણસ પોતાની ખાનદાની તજતા નથી.

કથા ૧૨૦ મી-મોટાં પ્રાણીની પંક્તિમાં ખિરાજનાર વનોડું યાને વણીઅર

એક વનોરાને મોટાં પ્રાણીમાં ખપવાની ઘણી હોંસ હતી, તેથી તે વારંવાર તેઓમાં ભેળાય; એટલુંજ નહિ, પણ જ્યારે પ્રાણીઓના મેળાવડા થાય ત્યારે પોતાની સ્થિતિનાં પ્રાણીઓની સાથે બેસવાને બહલે સિંહ, વાઘ, વરૂ જેવાં મોટાં બળવંત પ્રાણીઓની મંડળીમાં ખિરાજને પોતે પણ તેમનાજ વર્ગનું હોય એવું દેખાડે. પ્રથમ તે માટે તેની ઈર્ષ્યા થઈ તથા તેની ઉદ્વેગતાઈ માટે આક્ષેપ પણ થયા; પરંતુ વખત જતાં તે દેખાવ સાધારણ થઈ પડ્યો.

અને સભામાં મોખરે બેસવાનો જાણે તેનો હક્ક જ હોય એવું સમજવામાં આવ્યું. એક સમયે પ્રાણીઓનો મેળાવડો થયો અને વનોડું તેમાં પણ શિરસ્તા પ્રમાણે મોખરે જઈ બેઠું. તેવામાં મોટાં પ્રાણીઓ વચ્ચે તકરાર ઉઠી અને તે આગળ વધીને સઘળાં મારામારી કરવા મંડી ગયાં. તેમની સાથે વનોરાએ પણ એક યા બીજા પક્ષ તરફથી મારામારીમાં ઉતરવું જોઈએ; પણ તેમ કરતાં એકજ સપાટે પોતાનો ઘાણી નીકળી જશે, એમ વિચારી તે તેઓથી દૂર થઈ ગયું અને બીજાં નાનાં પ્રાણીઓ જેઓ આઘાં અલગ ઉભાં રહી આ મારામારીનો તમાશો નિર્ભયપણે જોતાં હતાં, તેઓમાં ભરાઈ જવાની તેણે તજવીજ કરી. તેમાં તે કાવી શક્યું નહિ. તેને પાછળ પગલાં ભરતું જોઈ મોટાં પ્રાણીઓને પણ રીસ ચઢી. તેઓએ તેને મતલબી ને હીચકાડું ગણી મારી નાખ્યું અને તેને મારવાની ગરબડમાં પોતા વચ્ચેનો વાંધો તેઓ ભૂલી ગયાં.

બોધ—સભામાં કિંવા હરકોઈ મેળાવડામાં મોટાંઓની વચ્ચે તથા મોખરે જઈને બેસવામાં માન છે, પણ વગર યોગ્યતાએ તેવી જગાએ બેસવામાં નાનાંઓ અદેખાઈ કરે છે તથા મોટાંઓ રીસે ભરાય છે. ઉદ્ધતાઈથી કે કળવકળથી એવી જગાએ બેસવામાં કોઈ કાવી શકે; પણ જ્યારે ત્યાં વિદ્વત્તાની, બળની કે હક્કની વાત આવે છે, ત્યારે તેવા અયોગ્ય માણસના વસા ગણાઈ જાય છે, તે જગા છોડી દેવાની તેને ફરજ પડે છે અને ઢોઢો તેની હાંસી કરે છે.

કથા ૧૨૧ મી-સિંહ અને શિયાળ

એક સિંહ અને શિયાળ વચ્ચે મિત્રાચારી થઇ. એક ઢહાડો સાથે બેસી સુખદુઃખની વાતો કરતાં સિંહરાજ બોલ્યા કે “ મિત્ર ! તું શું નથી માનતો, કે આ દુનિયામાં આજકાલ મારા જેવું બળવાન ને સુખી પ્રાણી કોઇ નથી ? હું આ જંગલનો રાજા છું; સર્વ પ્રાણી મારે તાબે છે; મારી મરજી પડે તેને હું મારી ખાઉં છું; મને કોઇ પૂછનાર કે અટકાવનાર નથી; શરીરે હું પુષ્ટ અને ઘરબારે પણ સુખી છું.” શિયાળે કહ્યું કે “તે વાત ખરી છે મિત્ર; તેમ આ વાત પણ ખરી છે કે, હું તારો મિત્ર છતાં સર્વ વાતે દુઃખી છું. હું જાતે નાનું અને નિર્બળ પ્રાણી એ એક તો દુઃખ, ને બીજું દુઃખ એ કે, મારું તેમજ મારાં બચ્ચાં-કચ્ચાંનું પેટ ભરવાના મને સાંસા પડે છે. હું પોતે જ્યારે બીજાં પ્રાણીઓનો શિકાર કરવામાં અશક્ત છું ત્યારે બીજાં પ્રાણીથી મારો શિકાર થવાની ધાસ્તીમાં રાતદિવસ રહું છું. મોટાં પ્રાણીઓ મને હલકો ગણી ધિક્કારે છે અને નાનાં પ્રાણીઓ મને કાવત્રાંખોર ગણી મારાથી આઘાં નાસે છે. તમે જેવા સુખી પ્રાણીને અમારાં દુઃખની શી ખબર હોય?” સિંહે આ ઉપરથી કચવાઇને કહ્યું કે “ ભાઈ ! બસ કર હવે તારું પિંજણ. તારા નિર્ભય દુઃખની વાત કરી તું પોતાને મોટો દુઃખીઓ દેખાડે છે; પણ તને થોડીજ ખબર છે કે, મારે માથે કેવાં મોટાં દુઃખો પડેલાં છે. પ્રથમ તો હું મોટું પ્રાણી તે મોટાઇનું મને દુઃખ છે. મારાં બીજાં દુઃખો

એ કે, મોટા ને માતખર શિકારો મળવાની સદા ઇન્ટેન્ઝરી રહે છે, અને તેમને ખાતાં માફ મોડું અને દાંત દુઃખે છે. જ્યારે હું ઘણું ખાઉં છું ત્યારે માફ પેટ ઉચ્ચકવું મને ભારે પડે છે. વળી કેઈ પણ મોટા પ્રાણીની મોટાઈની વાત સાંભળી માફ દિલખળે છે. હું પ્રાણીઓનો રાજહોવા છતાં મારો ખોરાક મને જાતમહેનત કરીને મેળવવો પડે છે. એ શું મને થોડું દુઃખ છે ? મારાં દુઃખો આગળ તારાં દુઃખોની શી વિસાત ? અને એવો હું દુઃખી છતાં મારા આગળ પોતાના દુઃખની વાતો કરી વળી તું મને વધારે દુઃખી કરે છે; પણ તારી એવી વાતો હવે હું સાંભળી શકીશ નહિ.” સિંહની એવી તોરજોરની વાતો સાંભળી ખાપડો શિયાળ તો ટાઢોળ પડી ગયો; અને વધારે રકબક કરવામાં સાર નથી એમ વિચારી તે માત્ર એટલુંજ બોલ્યો કે “ત્યારે દુનિયામાં સૌથી સુખી તમેજ અને વળી સૌથી દુઃખી પણ તમેજ કે સિંહ મહારાજ !”

બોધ-મોટાં, પૈસાવાળાં અને સુખી માણસો મોટાઈ, દોલત અને સુખથી કેટલીક વાર એવાં બની જાય છે, કે સાચી વાત તેઓ સાંભળી કે સાંખી શકતાં નથી. સઘળીજ વાતમાં સરસ ગણાવાનો હક્ક તેઓ પોતાનો સમજે છે. તે એટલે સુધી કે દુઃખમાં પણ પોતાનેજ સરસ ગણાવે છે. ગરીબીનાં ભયંકર દુઃખોનો તેમને અનુભવ ન હોવાથી ગરીબનાં દુઃખોને તેઓ હસી કાઢે છે અને પોતાના સુખને માટેની જે સાદી અને સાધારણ મહેનત, તેને પણ મોટામાં મોટાં દુઃખ ગણીને તે માટે બીજાને માથે ભાર મૂકે છે.

ગરીબો દુઃખી હોવાથી પોતાના દુઃખની મોટી વાતો તેમની આગળ કરીને દિલાસો લેવા માગે છે, પણ મોટાં માણસો ઉલટાં પોતાના દુઃખની વાતોથી તેમને દબાવી દઇને સુખની મોજ સાથે દુઃખનો દિલાસો પણ પોતેજ લે છે !

કથા ૧૨૨ મી—અમરવેલ અને અજ્ઞાની

એક જાડની ડાળીએ અમરવેલ^x લટકેલી હતી. તેને જોઇ એક અજ્ઞાન માણસે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું કે “અલી અમરવેલ ! તું કયી જાતની વનસ્પતિ છે ? નથી તને થડ, મૂળીઆં કે ડાળ; નથી તને ફૂલ, ફળ કે પાન; ત્યારે તારી જાત કયી અને ઓલાદ કયી ? તારાં માતપિતા કોણ અને જગતમાં તારી જરૂર પણ શી ? નથી તું વેલો જણાતી, કે નથી રોપો લાગતી. એવો વગર અર્થ અને વગર ઉપયોગનો જન્મ ત્યારે તે શામાટે લીધો હશે ?” અમરવેલે જવાબ દીધો, “તું અજ્ઞાની દીસે છે. ખરું છે કે મને થડ, મૂળ કે ડાળ નથી અને ફળ, ફૂલ તથા પાન વિનાની હું એક સાદી વનસ્પતિ છું. હું નથી જાણતી કે, મારાં માળાપ અને ઓલાદ

x અમરવેલ અથવા નમૂળી (મૂળ વગરની) એ એક વનસ્પતિની કામળ વેલ છે, કે જે જમીન પર યા ખીજ તેવી કોઈ જગાએ ઉગતી નથી; પણ જાડ યા વાડની ઉપર અદ્ધરજ ફેલાયલી હોય છે, એવી રીતે કે જાણે તેને તેના પર કોઈએ લાવીને મૂકી હોય. તેને ફૂલ, ફળ કે પાન પણ હોતાં નથી અને લાલ, લીલા રંગની કામળ સૂતળીના જેવો તેનો દેખાવ લાગે છે. વૈદકમાં દવા તરીકે તે ઉપયોગી છે.

કેણ; તથાપિ આટલું તો હું ખાત્રીથી કહું છું કે, જગત-કર્તા પરમેશ્વરે મને સરજી છે; તેની સૃષ્ટિમાંની એક નિર્ભવ સૃષ્ટિ હું છું અને ઘણા પ્રકારનાં નાનાં તેમજ મોટાં દરદો સાજાં કરવાનો ગુણ મારામાં હોવાથી વૈદો મને બહુ ઉપ-યોગી ગણે છે. તું માણસ થઈને એટલું પણ નથી જાણતો એ તને ધિક્કાર છે. તું મને હીણે છે તે જાણે મારા સજ-નારતું અપમાન કરે છે.”

બોધ-માખાપ તથા વારસ વિનાના તેમજ કુળ વિનાના માણસને નજીવું તથા નકામું ગણી ધિક્કારવું નહિ. કદાચ તેઓ જાત બુનિયાદ ધરાવતાં ન હોય તોપણ તેઓમાં જો કાંઈ યોગ્યતા હોય તો વગર યોગ્યતાવાળાં માણસો કરતાં તેઓ ચડિયાતાં છે. પરમેશ્વરે દુનિયામાં સૃજેલી કેઈ પણ વસ્તુ નકામી નથી. જે વસ્તુઓ નકામી કિંવા વગર અર્થની જેવી લાગતી હોય; તેનો પણ કાંઈક ઉપયોગ હોવો જોઈએ; પણ માણસો તેની પિછાન કરી શકતાં નથી. સારો રસ્તો એ છે કે, નકામી લાગતી વસ્તુઓની નિંદા નહિ કરતાં તેમનો ઉપયોગ શોધી કાઢી તેને કામે લગાડવાની કૌશીશ કરવી જોઈએ. નજીવી દેખાતી વસ્તુ પણ કેટલીક વાર ઘણીજ ઉપયોગી થઈ પડે છે.

કથા ૧૨૩ મી-ગાયનું ચામડું પહેરી નીકળેલો વાઘ

એક વાઘ બહુ જીલમી હતો. પ્રાણીઓને મારી નાખવામાં તેણે કશી હદ રાખી નહિ, તેથી તેના નામનો એટલો બધો ત્રાસ વર્તી રહ્યો કે ખીજાં સર્વ પ્રાણીઓ તેનો પડોસ છોડી ચાલ્યાં અને તેને શિકારના વાખા પડ્યા; તેથી નિરાશ થઈ તે વાઘે છેવટે એક સુક્રિ કરી. ગાયનું ચામડું પહેરી તેણે ફરવા માંડ્યું કે પ્રાણીઓ ઠગાઈ તેને ગરીબડી ગાય સમજીને તેના સપાટામાં આવે. ત્યાર પછી તેને એક શિયાળ મળ્યું. તે પ્રથમ તો તેને ખરેખરી ગાય સમજીને ઠગાડ્યું; પણ તરતજ તેને સંશય પડ્યો કે ગાયના ચેનચાળા આવા હોય નહિ અને એવાં શક ભરેલાં પ્રાણી પાસે જવું જોખમભરેલું છે. એમ વિચારી તે તેનાથી આઘું થઈ ગયું અને છેટે એક ગધેડો ચરતો હતો તેને જઈ મળ્યું. તેણે તેને કહ્યું કે “ભાઈ ગધેડાજી! તમને કાંઈ ખબર? આપણા વગડામાં એક નવીન ગાય ઉત્પન્ન થઈ છે. તે આકાશમાંથી ઉતરી આવેલી કહેવાય છે અને જે કોઈ પ્રાણી તેનું દૂધ ધાવે છે, તેની કાયા અમર થાય છે. થોડેજ છેટે તે ઉલેક્ષી છે અને હમણાંજ તેનું દૂધ હું ધાવી આવ્યો છું. તમને ઈચ્છા હોય તો તમો પણ તેની પાસે જાઓ અને તેનું ચમત્કારિક દૂધ પીને તમારી કાયા અમર કરો.” ગધેડો આ વાતથી એટલો લલચાયો, કે કશી પણ પૂછપરછ કર્યા વગર તત્કાળ ગાયનું ચામડું પહેરી ફરતા પેલા વાઘ પાસે દોડી ગયો. વાઘે તેને ઝટ ફાડી ખાધો અને તે જોઈ પેલું

શિયાળ પોતાની ધારણા ખરી માનીને તે વગડામાંથી નાસી ગયું.

બોધ—ભુંડાં માણસો જ્યારે પોતાની ભુંડાઇ ઉઘાડી પડેલી જુએ છે, ત્યારે તેઓ લલાઇ અને ધર્મીપણાનો ડાળ કરી તે રસ્તે લોકોને ઠગવા માંડે છે. ચતુર લોક તેમની આ યુક્તિ છતાં ચેતી જાય છે, પણ મૂર્ખ અને ભોળા લોક ઠગાઈને તેમના તરફ ખેંચાઈ આવે છે અને દુઃખ પામે છે.

કથા ૧૨૪ મી—ત્રણશેરી થઇ બેઠેલો પથ્થર

એક ધણી નવું ઘર બાંધતો હતો. તે ઘરના પાયામાં પૂરવા માટે સમુદ્રકાંઠેથી જથાળંધ પથરા તેને ત્યાં લાવી નાખેલા હતા. તે પથરામાંનો એક સારા ઘાટનો જણાયાથી તેને લઇ તેણે તોળી જોયો અને તેનું વજન ખરાખર ત્રણ શેરનું થયાથી ત્રણશેરી દાખલ તેણે તેને પોતાના તોલ જોખમાં રાખ્યો.

બોધ—એક વસ્તુ જાતે ગમે એવી નિર્જીવ હોય, પણ તે ઉપયોગમાં આવવાથી કિંમતી થઇ પડે છે અને લોકો તેને પોતાની પાસે રાખે છે. માણસ ગમે એવું હલકી સ્થિતિનું હોય, પણ જો તેનામાં બુદ્ધિ તથા ઉદ્યોગ હોય છે તો તે માનપાને પોષાયા વગર રહેતું નથી.

કથા ૧૨૫ મી-ઉઘમી મરઘો અને આળસુ માણસ

એક આળસુ માણસ હમેશાં સવારે બહુ મોડેથી બિછાનેથી ઉઠતો હતો. તેની પાડોશમાં એક મરઘો રહેતો હતો, તેણે મોટો થતાં પાછલી રાતે “ફૂકરે ફૂક” કરી બોલવા માંડ્યું. તેના અવાજથી પેલા માણસની ઉંઘ ઉડી અને તે ફફડતો બબડતો તથા આંખો ચોળતો તે મરઘા પાસે આવી બોલ્યો કે “કંગાળ ફૂકડા ! હજી રાત્રિ વીતી નથી તોપણ તું ખૂબ પાડે છે તેથી મારી સુખવાસી ઉંઘ ઉડી ગઈ છે; માટે હવેથી એવું કરતો નહિ. મરઘે ઉત્તર વાળ્યો, “બલે, તમે કહો પણ પાછલી રાત થઈ કે બોલ્યા વિના મારાથી રહેવાવાનું નથી. જગતકર્તા ઇશ્વરે મને એજ કારણ માટે સરજ્યો છે અને મારા બોલવાથી ઉઘોગી લોકો બિછાનેથી વહેલા ઉઠી ઉઘમમાં બેઠાઈને મને આશિષ દે છે. દુઃખીઓનાં દુઃખ હલકાં થાય છે અને જગતની આબાદીમાં વધારો થાય છે. ફક્ત આળસુ માણસોનેજ મારા અવાજનો કંટાળો આવે છે; પણ તે કારણે મારી વાજબી ફરજ બજાવવાથી અટકનાર નથી.”

બોધ-ઉઘોગી અને સાચાં માણસો જ્યાં હશે ત્યાં તેઓ ઉઘોગ અને સમ્યાઈનીજ હિમાયત કરશે. આળસુ અને જૂઠા માણસોને તે કડવું લાગશે અને તેઓ તેમને ઉતારી પાડવાની તજવીજ પણ કરશે, પણ તેથી ઉઘોગી અને સાચાં માણસોએ પોતાનો પ્રયત્ન છોડવો બેઠાં નહિ.

કથા ૧૨૬ મી-જુદી જુદી સ્થિતિ પામેલા બે કૂતરા ભાઈ

મોતીઓ અને લોઠીઓ એ નામના એકજ માને પેટે જન્મેલા બે કૂતરા હતા. મોતીઆને બચપણથીજ એક ગૃહસ્થે લઈ જઈ પોતાને ઘર રાખ્યો હતો, જેથી તેની ચોકી કરી ત્યાં તે સુખનો રોટલો ખાતો હતો. લોઠીઆને કોઈ લઈ જનાર ન મળ્યાથી, તે ખાપડો ફળીએ ફળીએ ભટકી જેમ તેમ પોતાનું પેટ ભરતો હતો. એક દહાડો તે ખાવાનું મેળવવા માટે અહીંથી તહીં ભટકે છે, તેવામાં તેની નજર પેલા ગૃહસ્થને આંગણે પડેલા અજીઠા ખોરાક પર પડી અને તે ખાવા માટે તે ત્યાં ગયો. તેને આવતો જોતાંજ તે ઘરનો ચોકીદાર કૂતરો જે તેનો મા-જણ્યો ભાઈ-મોતીઓજ હતો, તે ક્રોધથી ભસતો તેના સામે ધસી આવ્યો અને તેને અટકાવ્યો. લોઠીઓ જાતે ગરીબ હોવાથી અટક્યો અને બોલ્યો કે “હું તારો સગો ભાઈ છું. તે નહિ હોઈ તોપણ આ એઠવાડ જે નકામો ગણી ફેંકી દીધેલો છે, તે પડી રહી સડી જાય, તે કરતાં તો મારા જેવા કોઈ ભૂખ્યા પ્રાણીના પેટમાં જઈ તેનો જીવ બચાવે તેજ વધારે સારું છે. એથી ભૂખ્યાની ભૂખ મટશે અને તારા શેઠને આશિષ પણ મળશે.” પણ આ વાજબી બોધની અસર મોતીઆ પર થઈ નહિ અને ઉલટો વધારે ક્રોધે ભરાઈને લોઠીઆ ઉપર ધસી ગયો.

મોતીઆને આમ છેક ખૂન પર ચઢેલો જોઈને, ખાપડો

રંક લોઠીઓ પૂછડું પગમાં ઘાલી ગુપચુપ ત્યાંથી જતો રહ્યો. થોડા મહિના પછી મેન્ટીઓ કોઈ મોટી કસુરમાં આવી જવાથી તેને તે ઘરમાંથી હાંકી કાઢવામાં આવ્યો અને તેથી તે પણ પોતાના રંક ભાઈ લોઠીઆની પેઠે હાડમારીથી પોતાનું પેટ ભરવા લાગ્યો, પણ આ વેળા લોઠીઓ ન્યારીજ સ્થિતિમાં આવેલો હતો. જે લત્તામાં તે રહેતો હતો, ત્યાંના પારસીઓને પોતાના ધર્મને લગતી અમુક ક્રિયામાં કામે લગાડવા માટે એક ફૂતરો જોઈતો હોવાથી અને આ ફૂતરો નરમ સ્વભાવનો જણાયાથી તેઓએ તેને રાખી લઈને તેનું બહુ હેતથી પોષણ કરવા માંડ્યું હતું. એક વાર એવું બન્યું કે, જેમ આ લોઠીઓ પેલા ગૃહસ્થને આંગણે પડેલું એકું ખાવા ગયો હતો, તેમ હવે તેનો ભાઈ મોટીઓ એક દહાડો લોઠીઆના ધણીને આંગણે પડેલું એકું ખાવા આવી ચઢ્યો. તેને જોઈ લોઠીઆને ક્રોધ તો બહુએ ચઢ્યો અને તે જો આહત તો તેની સામે થઈ તેને હાંકી પણ કાઢત, પરંતુ તે તેના જેવો અદેખો તથા અભિમાની ન હતો; તેથી તેણે તેને તે એકું ખાવા દીધું. તે ખાઈ રહ્યા પછી તેની આગલી કૂરતાની યાદ દેવડાવી, અને હવે પછી તેવી હલકાઈ ન કરવાની શિખામણ આપી.

બોધ-માણસની સારી કે માઠી સ્થિતિ, ઘણી વાર સારા યા માઠા સંજોગો આવી પડવાથી થાય છે. સારા સંજોગ વડે સારી સ્થિતિ પામેલા માણસે, તેટલા માટે પોતાની કમનસીબ માણસો સામે તિરસ્કાર દેખાડવો ઘટે નહિ. એ અહંકાર છે અને અહંકાર કરનાર માણસ પડતી દશામાં આવ્યા વગર રહેતો નથી.

સારી સ્થિતિવાળાનો અહંકાર અને માઠી સ્થિતિવાળાની સખુરી તેઓની દરેકની સ્થિતિ બદલી નાખે છે; માટે જેમ સારી સ્થિતિવાળાએ માઠી સ્થિતિવાળાને ધિક્કારવો ન જોઈએ; તેમ માઠી સ્થિતિવાળાએ સારી સ્થિતિવાળાની અદેખાઈ કરવી ન ઘટે. એમાં પણ સારી સ્થિતિવાળાએ વિશેષ સંભાળ રાખવાની જરૂર છે; કેમકે માઠી સ્થિતિવાળો શખસ પડી ચૂકેલો હોવાથી તેને ફરી પડવાની ધાસ્તી નથી અને સારી સ્થિતિવાળો ઉંચે ચડેલો હોવાથી તેને પડવાની ધાસ્તી રહે છે; અને પડીને જો પોતે ધિક્કારેલા શખસની આગળજ જવું પડે તો ભારે લજ્જા ઉપજવનારું થઈ પડે છે.

કથા ૧૨૭ મી—વિમાની અને ગરુડ

એક વિમાની પોતાના ગંજાવર વિમાનમાં સવાર થઈ હવાઈ મુસાફરી કરતો હતો. તેને એક ગરુડ પક્ષી ઉડતું મળ્યું, જેના આળા પાડી તે બોલ્યો કે “ મગરૂર ગરુડ ! અત્યાર સુધી તું હવાઈ પ્રાણીઓનો રાજા કહેવડાવે છે; પરંતુ હવે તારાથી એવી મગરૂરી લઈ શકાશે નહિ. હવે તો હું મનુષ્યજાતિજ, તમો સર્વ હવાઈ પ્રાણીઓનો રાજા ગણાઈશ. જો આ માફ વિમાન ! શી છે એની ઉડવાની ઝડપ ને શક્તિ ! છે તારામાં ઉડવાનું એવું જોર ? ” આમ કહેવા સાથે આ વિમાની સડસડાટ પોતાનું વિમાન ઉંચે ઉડાવી ચાલ્યો. ગરુડે તેની પૂંઠ પકડી પણ ફેંકટ; પણ તેવામાંજ એક અકસ્માત નડવાથી તે ફાટી ગયું અને

વિમાની જમીન પર પટકાઈ પડી તત્કાળ મરણ પામ્યો. તેને મુએલો ભેતાંજ પેલું ગરુડ ઉડતું આવીને તેના પર બેઠું અને તેના અહંકાર ઉપર હસવા લાગ્યું.

બોધ—બીજાના કરતાં સારી સ્થિતિ ભોગવનાર માણસોએ અભિમાનમાં આવી જઈને બીજા નબળી સ્થિતિવાળાઓને ઉતારી પાડવા નહિ. કહ્યું છે કે અભિમાન તો રાજા રાવણનું પણ ન રહ્યું. બીજો બોધ આમાંથી એવો લેવાનો છે કે, પારકા આધાર ઉપર રહેવા કરતાં પોતાનાજ આશ્રય ઉપર રહેનાર માણસ વધારે સારો છે.

કથા ૧૨૮ મી—માંકડાં તથા ગધેડાનું નાટક

એક માણસ થોડાં માંકડાંને રાખી તેમને તમાશામાં નચાવી ખેલ કરતો હતો. એક વખત તક મળી જવાથી તેઓ તેની પાસેથી વગડામાં નાસી ગયાં અને પોતાનું ગુજરાન કેમ કરવું તેનો મનસુબો કરવા બેઠાં. ઘણો વિચાર કર્યા પછી તેઓએ ઠરાવ કર્યો કે “આપણે નાટકનો ધંધો કરવો. જંગલવાસી પ્રાણીઓએ નાટક જેવું કાંઈ ભેયું નથી, તેથી આપણું નાટક ભેઈ તેઓ વચ્ચે આપણી પ્રતિષ્ઠા પણ વધશે. આપણું ગુજરાન ચાલવા ભેડે તેઓ વચ્ચે આપણી પ્રતિષ્ઠા પણ વધશે. આપણે તમાશાઓમાં નાચવાનું કામ કરી આવેલાં હોવાથી, નાટકનું કામ સહેલથી કરીશું.” આ ઠરાવ કરવા ભેડે તેઓએ થોડાક ગધેડાઓને પણ પોતાના કામમાં સામેલ કર્યા; કેમકે ગધેડાઓ પોતાનાં

વિચિત્ર ભુ'કણથી તથા લાંબા કાનથી તમાશગીરોને વધારે રમુજ આપશે, એમ તેમને લાગ્યું. એવી એવી સામગ્રી કરીને તેઓએ જંગલમાં નાટક ભજવી દેખાડવા માંડ્યું. તે જોવાને જંગલી તેમજ ગામડાંવાસી પ્રાણીઓ પણ આવ્યાં. નાટકમાં માંકડાં અને ગધેડાં જે નાયકૂદ અને ભુ'કણ કરે, તે જોઈ તમાશગીર પ્રાણીઓ હસતાં હોવાથી નાટકકાર પ્રાણીઓ સમજ્યાં કે, આપણું નાટક ઘણું પસંદ પડતું થયું છે. તેથી ખેલ સમાપ્ત થયા પછી તેઓએ પોતાના ખેલની સ્તુતિ કરી તમાશગીરોને તે માટે અભિપ્રાય માગ્યો. તમાશગીર પ્રાણીઓ તરફથી એક ઘોડો, જે “સર-કસ”માં ખેલો કરી આવેલો હતો, તથા જેણે શહેરમાં નાટક તથા તમાશા ઘણા જોયા હતા, તેણે કહ્યું “આજે અમે જે જોયું તે નાટકના કરતાં ફારસ જેવું વધારે લાગે છે અને અમે પેટ ભરીને હસ્યાં છીએ તે આ માંકડાં તથા ગધેડાંઓની હસવાજોગ અજ્ઞાનતા અને મૂર્ખાઈ ઉપર; નહિ કે તેમની કોઈ ઉંચા પ્રકારની કળાથી. નાટકકાર માંકડાં તથા ગધેડાં આથી બહુ શ્રીકાં પડ્યાં અને પોતાની ટેક જાળવવા માટે એટલુંજ જોલી મનમાં સંતોષ પામ્યાં કે “આ તમાશગીરોને અમારી યોગ્યતાની કદર નથી.”

બોધ-કેટલાંક મોટાં અને વિદ્વત્તાનાં કામે ઉપર ઉપરથી જોતાં સહેલાં અને લગ્નચાવનારાં લાગે છે, પણ બજાવવામાં તે બહુ કઠણ હોય છે; તોપણ અજ્ઞાન અને ઉછાંછળા લોક, ખાસ કરીને ઉછરતા જુવાનીઓ, તેમાં એકદમ અંપલાવે છે. તેઓ તેવાં ખરેખરાં કામ તો બજાવી શકતાંજ

નથી અને તેની કાચી નકલજ માત્ર કરે છે. સાધારણ લોકો થોડો વખત તેમનાથી ઠગાય છે, પણ અનુભવી અને વિદ્વાન માણસો તો તેમનાથી કંટાળેા પામી દૂરજ રહે છે. એવાં મોટાં કામો અયોગ્ય પુરુષોને હાથે પડયાથી તે કરનારાઓ તથા તે કામો પણ હાંસીમાં આવે છે અને હલકાં પડે છે. જેમ કળેડું ન શોભે, તેમ અયોગ્ય માણસના હાથમાં ઉમદા અને મોટું કામ ન શોભે. એ બંનેનો મેળ બેસતોજ નથી અને છેવટે તેઓ નુકસાની ખમીનેજ છૂટાં પડે છે.

કથા ૧૨૯ મી—પદવી પામેલું ઉંટ અને રાજ- દ્વારી હાથી

માણસોની પાઠશાળાની નકલ કરીને બીજાં પ્રાણીઓએ પણ એક વાર એક વગડામાં પાઠશાળા સ્થાપી. તેમાં કેળવણી લઈ પદવી મેળવીને એક ઉંટ બહાર પડ્યું. પોતાની કેળવણી અને પદવીને માટે તેનામાં એટલું બધું અભિમાન ઉત્પન્ન થયું, કે તે પણ ભલાં ભલાં મોટાં પ્રાણીઓની ઠેકડી કરવા લાગ્યું. એક દહાડો એક દરબારી હાથીને કસબજડિત શણગાર તથા સોનેરી અંખાડીથી સજ્જ થયેલો જોઈ, તેનો તિરસ્કાર કરીને તે બોલ્યું કે “હે મૂઠ ! તું મારા જેવી કેળવણી કે પદવી પામ્યો નથી; છતાં રાજવંશી ભપકો કરીને ફરે છે તે માટે તને શરમ છે. તારો સઘળો શણગાર તને નહિ પણ મને ઘટે છે. તો તત્કાળ એ મારે સ્વાધીન કર; નહિ તો મારી કેળવણીના બળથી જગતમાં

તારી ફજેતી કરીશ.” આ અપમાનભરેલા શબ્દો સાંભળી ગજરાજને રીસ ચઢી. તે બોલ્યો કે “તુમ્હ પ્રાણી ! તું કેળવણી અને પઢવી પામ્યું તોએ તું છે તો ઉંટનું ઉંટજ ! તારું બેડાળ મોઢું, ખુંધી પીઠ અને મૂર્ખ સ્વભાવ હજી બઢલાયાં નથી; છતાં તું મને તારા કરતાં હલકો લેખે છે તો જોઈ લે તારા ને મારા વચ્ચેની સરસાઈ.” એમ કહી તેણે પોતાની બળવાન સૂંઢ વડે પકડીને તેને હવામાં ઘુમાવીને બાજુએ ફેંકી દીધું.

બોધ-કૃત શાળાની અથવા ચોપડીની કેળવણીથીજ માણસ મોટાઈ પામતું નથી. તે જોડે તેનામાં ચંચળ બુદ્ધિ, અનુભવ અને ઉંચા ગુણો પણ હોય તોજ માણસ, પછી તે ગમે એવી હલકી સ્થિતિમાં જન્મ્યો હોય તોપણ મોટાઈ પામે છે; અને એવા ગુણવાળા માણસે, નિશાળની કેળવણી ન લીધી હોય તોપણ તે મોટાઈ પામવાને વધારે લાયક હોય છે, અને કેળવણી પામેલા પણ ગુણો વગરના માણસો ઉપર તેઓ જય મેળવી શકે છે. શાળાની કેળવણી પામેલા ઘણા શખસો એવાત સમજતા નથી; તેથી પોતાને માટે ફાગટ મોટો વિચાર બાંધી લઈ ગર્વને લીધે લોકોમાં અળખામણ થઈ પડે છે તથા હુઃખી થાય છે.



કથા ૧૩૦ મી-બાઈનું કુરકુરિયું અને ભટકતો ફૂતરો

એક સુંદર નાનુક વિલાયતી કુરકુરિયાને તેની બાઈ લાડથી રમાડતી હતી. તેવામાં, મહોલ્લામાં ભટકતો એક ફૂતરો ત્યાં આવી લાગ્યો અને આ ભાગ્યશાળી કુરકુરિયાના સુખ માટે આશ્ચર્ય બતાવતો ઘરને આંગણે ઉભો. બાઈએ તેની કાંઈ દરકાર કરી નહિ; પણ કુરકુરિયું તોરથી તેની સામે “બાઉ વાઉ” કરવા મંડ્યું. વિના કારણે તેને ભસતું બેઠ ફૂતરો પોતાનું જોર દબાવી શક્યો નહિ; એટલે તે પણ જોરથી તેની સામે ભસ્યો. બાઈને તે માટે રીસ ચઢી અને પોતાના નોકરને બોલાવી લાકડી વડે તેને હાંકી કઢાવ્યો. તે ફૂતરાને નાસતો બેઠ, પોતાની જય થયેલી માની કુરકુરિયું વધારે જોરથી ભસવા મંડ્યું. તેથી ફૂતરાએ નાસતાં નાસતાં કહ્યું કે “પરાયા જોર પરજ તારી આ સર્વ ધામધૂમ છે. જરા બાઈની કેડ છોડી મહોલ્લામાં મારી સામે આવે, તો તને ખબર પડે કે તારામાં કેટલું બધું જોર છે.”

બોધ-નિર્બળ અને હલકાં માણસોની જીભ બહુ લાંબી રહે છે; તેમાં પણ જ્યારે તેમને મોટા માણસની ઓથ મળે છે ત્યારે તો તેઓ ગમે એવા બળવાન માણસોનું પણ અપમાન કરે છે અને પોતે કેટલાંય મહાન હોય એવું અભિમાન દાખવે છે. આવી રીતે તેઓ જબરા માણસોને પોતાના શત્રુ કરીને પોતાનું જ ભવિષ્ય બગાડે છે, પણ તેનું કશું જાન તેમને રહેતું નથી.

કથા ૧૩૧ મી-ખાઉધરી કૂતરી અને નાનકડી ચાકરડી

એક મહોલ્લામાં એક કૂતરી રહેતી હતી. તે બહુ ખાઉધરી અને કરડકણી હતી. મહોલ્લામાંથી પસાર થતાં માણસો સામે તે ભસે ને હુમલો કરે. ત્યાંના એક ઘરઘણીની એક ચાકરડી જે, નાની વયની છોકરી હતી, તે છોકરી જ્યારે પણ ઘર બહાર નીકળે કે આ વઢકણી કૂતરી તેણી સામે ભસી તથા ધસી આવીને તેણીને ખૂમ પડાવે અને તે ખાપડી રડી પડે, બેસી પડે કે નાસી જાય ત્યારેજ તેણીને પીછા છોડે. એ કૂતરી વળી ખાઉધરી હતી અને કોઈનું પણ ખારણું ઉઘાડું જોતાં, ઘરમાં પેસી ખાવા જેવું જે પણ હોય તે ખાઈ જતી. પેલી છોકરીના શેઠના ઘરની ખારી એક રાતે ઉઘાડી રહી જવાથી આ ખાઉધરી કૂતરી તરતજ કાંઈ ખાવાનું મેળવવાના લોભથી ઘરમાં પેઠી. છોકરીએ તેને જોતાંજ ઝટ દોડી જઈ ખારી બંધ કરી અને કૂતરીને ઘરની અંદર ઘેરીને ડંગોરા વડે સારી પેઠે માર માર્યો. આ કૂતરી જો કે કરડકણી હતી અને પેલી છોકરી કરતાં જબરી હતી, તથાપિ માર ખાઈ દયાના પોકાર કરવા સિવાય તે બીજું કાંઈ કરી શકી નહિ; કારણ કે આ વેળા તે એક ચોરતરીકે ઘરની અંદર સપડાઈ હતી અને વળી છોકરીને સહાય થવાને બીજાં માણસો તૈયાર હતાં.

બોધ-તોછડાં તથા વઢકણાં માણસથી સૌ બીતાં રહે છે; પણ તે જ્યારે સપાટામાં આવે છે, ત્યારે તેઓ બેવડા ગુસ્સાથી તેને બને એટલી વધારે સજા કરે છે. માણસે

તેટલા માટે તોછડા અને વઢકણ થવું જોઈએ નહિ. વળી માણસે ખાવાપીવાની બાબતમાં પણ લાલચુ અને ઘુસણીયા થવું જોઈએ નહિ; નહિ તો તેતું અપમાન થયા વગર રહેતું નથી.

કથા ૧૩૨ મી—પદેરો અને કસારી

પડી ભાગેલા એક ઘરમાં એક કસારી ફરતી હતી, તેની સામે એક પદેરો આવી લાગ્યો. તેની દુર્ગંધથી ત્રાસ પામી કસારી ફર ખસી ગઈ. પદેરાએ કહ્યું કે “કસારી બાઈ ! મારાથી આમાં શા માટે ખસો છો ? જુઓ, મારામાં કેવી સરસ સુગંધ છે ! એવી સુગંધ તો ગુલાબ ને અત્તરમાં પણ નથી.” કસારી બોલી : “તમારી એ સુગંધ તમને મુબારક. પદેરાજી ! તમને એ સુગંધ સરસ લાગે છે તો સુખે તેનો લહાવો લીધા કરો; પણ મને તો એ દુર્ગંધ કરતાં પણ ખરાબ લાગે છે અને તમારો વાસ હું લઉં તે કરતાં માફ મોત આવે તો સાફ એટલો કંટાળો મને છૂટે છે.” એમ કહી કસારી ઝટ ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને પદેરો તેણીને મૂર્ખ ગણીને હસ્યો.

બોધ—કેટલાંક માણસો એવાં મૂર્ખ અને મૂઠ મતિનાં હોય છે, કે પોતામાં જે ખોડ હોય તે સમજી શકતાં નથી; એટલુંજ નહિ પણ તે ખોડને પોતાનો સફળુ મानी તેને માટે બીજાં આગળ વડાઈ લે છે. આમ કરવાથી ઉલટી તેઓની ખોડ હોય છે તે કરતાં પણ વધારે ખરાબ સામાને

લાગે છે. સમજી અને સફળી માણસો એવાં માણસોથી દુરજ રહે છે, માટે માણસે પોતામાં ખોડ હોય તે જાણી લઈ તેને સુધારવી જોઈએ.

કથા ૧૩૩ મી-બપૈયો અને ખેડુત

એક બપૈયો ભરચોમાસામાં ઝાડની ડાળી પર બેસી, રડવા જેવો સ્વર કાઢ્યા કરતો હતો. એક ખેડુત ત્યાંના ખેતરમાં ડાંગેરની રોપણી કરતો હતો. તેણે તેને કહ્યું કે “સુંદર બપૈયા ! તું શા માટે આમ રડે છે ? પક્ષીઓ તો હંમેશા ખુશમિજાજી ને રમતિયાળ હોય છે અને સર્વ પક્ષીઓ અહીં ઉડતાં રમતાં તરેહવાર મધુરા અવાજ લલકારે છે. વળી મેઘરાજાએ મનમાનતી વૃષ્ટિ કરી સઘળે લીલાલહેર કરેલી જોઈને મનુષ્યો તથા પ્રાણીઓ સર્વ કોઈ આનંદ કરે છે; માટે હું ઇચ્છું છું કે, સર્વની પેઠે તું પણ આ કુદરતી આનંદમાં ભાગ લે.” બપૈયો નિશ્વાસ નાખી બોલ્યો કે “તેમ મારાથી બની શકવાનું નથી. ભલા ખેડુત ! હું દિલનો બળેલો છું; મેઘની વૃષ્ટિથી ધરતી પર ગમે એવી લીલાલહેર થઈ હોય, પણ મને તો સઘળું બળેલું અને કાળું લાગે છે, તેથી માત્ર દુઃખનો સ્વર કાઢવાથીજ મારા દિલને ધીરજ મળે છે.”

બોધ-અનેક માણસો રોગથી, વિયોગથી, મરણના ધાથી અને બીજાં કારણોથી સદા બળેલાં જળેલાં રહે છે અને તેમના દિલની અગન સાધારણ ઉપાયોથી મટી

શક્તી નથી. તેમને આખી દુનિયા દુઃખી ને અકારી લાગે છે; અને ગમે એટલી દોલત તથા સુખનાં બીજાં સાધન હોય તોપણ તેમને તે વડે સુખ મળી શકતું નથી. તેઓ માત્ર દુઃખનાજ ઉદ્દગાર કાઢ્યા કરે છે અને તેમ કરવાથી તેમના દિલને કાંઈ પણ ધીરજ મળે છે.

કથા ૧૩૪ મી-પર્વત અને પ્રવાસી

એક મુસાફર જંગલમાંથી પસાર થતો હતો, તેને એક પર્વત દેખાયો. આ પર્વત સુવાળો અને વળી પડોશમાંજ હોય તેમ લાગતો તેથી તેની ઉપર ચઢીને કુદરતની રચના જોવાને મુસાફરનું મન લલચાણું. સહેજ વખતમાં તેની પાસે પહોંચી જઈશ એવી ખાત્રી સાથે તે આગળ વધ્યો, પણ પર્વત તો આઘો ને આઘોજ રહ્યો. કેટલાક કોસની મુસાફરી કર્યા પછી તથા કેટલાક કલાક વહી ગયા પછીજ તે પર્વત પાસે પહોંચ્યો; પણ પાસે જઈને જોતાં તેનું સ્વરૂપ પણ પહેલાંના કરતાં બુદ્ધિજ-એટલે ખીણો, ટેકરા, ઝાડી, પથરા, વગેરેથી તદ્દન ખડખડું જણાયું. તેથી વિસ્મય થઈ મુસાફરે આ ફેરફારનું કારણ તે પર્વતને પૂછ્યું. તેનો ઉત્તર પર્વતે આ પ્રમાણે દીધો કે “હું તો જે જગાએ છું તેજ જગાએ છું અને જેવો છું તેવોજ છું. દૂરથી જોવાને લીધે મને પાસે માનવામાં તથા મને સુવાળો સમજવામાં તારી આંખો ઠગાઈ છે. મારી અતિશય મોટાઈને લીધે, હું આઘો છતાં તારી નજરે પડ્યો હતો અને તારી આંખો નાની ને નિર્બળ

હોવાથી માફ ખર્ચ રૂપ જાણવામાં નિષ્ફળ થઈ હતી. એમાં કસુર મારી નથી, પણ તારી નિર્જળતાની છે. હજુ પણ તું મારે મથાળે જઈને જોઈશ તો મારામાં તને કંઈક નવાજ રંગ ઢંગ દેખાશે.”

બોધ-મહાન પુરુષો ગમે એટલા વેગળા ને એકાંતમાં રહેતા હોય, તોપણ પોતાની મોટી લાયકાતને લીધે લોકોની જાણમાં આવી જાય છે અને લોકો તેમને જોયા જાણ્યા વિનાજ દૂરથી તેમના ગુણ-દોષ વિષે તરેહવાર કલ્પિત વાતો ચલાવે છે. તેમની નજદીક પહોંચવું અથવા તેમની મુલાકાત લેવી, એ સાધારણ લોકોથી ધની શકતું નથી; અને જો કેાઈ મળવા પામે છે તો પોતાની આગલી ધારણા કરતાં તેમને જુદાજ ખવાસના જોઈ આશ્ચર્ય પામે છે; પણ એમાં ભૂલ તેમની પોતાનીજ ગણાય. જગતમાં જાણીતા માણસોને માટે તેમનામાં ન હોય એવા સદ્ગુણો તેમજ અવગુણોની ગપસપ ઘણી વાર ફેલાયા કરે છે, તે ઉપરથી તે દરેક વાત સાચી માની લેવાની ભૂલ ન કરવી જોઈએ.



કથા ૧૩૫ મી-મોર અને તેતર

એક વગડામાં મોર અને તેતર વચ્ચે એવી મિત્રાચારી બંધાઈ કે એકબીજાને મળ્યા વગર ચાલે નહિ. મોર જો કે સઘળી રીતે તેતરથી ચઢતો હતો, તોપણ મિત્રધર્મમાં તે પોતાનું ચઢતાપણું ભૂલી ગયો અને તેતરને પોતાની બરાબરનું ગણવા લાગ્યો. તેની પ્રીતિનો લાભ લઈ એક દહાડો તેતરે કહ્યું કે “પ્રિય મિત્ર ! તમારી મિત્રાચારીથી મેં ઘણું મેળવ્યું છે અને તે માટે તમારો ઉપકારી છું; પણ દિલગીર છું કે, તમારો નાચવાનો હુન્નર તમે હજી મને શીખવતા નથી. એ હુન્નર પક્ષીની જાતમાટે સર્વોપરિ છે, એમ મને લાગે છે. મોરે મોટા ઉત્સાહથી એ વાત ઉપાડી લીધી અને તેતરને નાચવાની કળા શીખવવા માંડી. ઘણા દહાડા સુધી મોરે બહુ બહુ મહેનત લીધી, પણ તેતર તેના નાચની એકે કળા શીખી શક્યું નહિ. ઉલટું નાચવાનો યત્ન કરતાં તે પોતાની ચાલ પણ ભૂલી જઈને ભોંય પર અલેટાઈ પડે. તેથી નિરાશ થઈ મોરે તે વાતથી હાથ ઉઠાવ્યો ને કહ્યું કે “વહાલા તેતર ! તમે જોયું છે કે મેં ભારે મહેનત કર્યા છતાં તમે નૃત્યકળા શીખી શકતા નથી અને હું તમને ખાત્રીથી કહું છું કે, તમે કદી શીખી શકનાર નથી. એ હુન્નર કાંઈ શીખવેલો શીખાતો નથી; એ તો ઈશ્વરકૃપાથી અમોને જન્મવા સાથેજ મળે છે. માટે હવે તમે એ છોડી દો ને તમારે લાયકનો કોઈ બીજો હુન્નર શીખો, કે જેથી તમારો તેમ મારો વખત ફાકત જાય

નહિ.” આ વાત સાચી છે, એમ જો કે તેતરને લાગ્યું તોપણ પોતાની લાજ રાખવા અને સરસાઈ જણાવવા માટે તે બોલ્યું કે “ખ્યારા મિત્ર ! તમારી મહેનત માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું, પણ દિલગીર છું કે, તમારી આ વાત સાથે હું એકમત થઈ શકતું નથી. નાચવાનો હુન્નર હું શીખી શક્યું નહિ તેનું કારણ કાં તો એ હુન્નર પોતેજ શીખવા માટે અયોગ્ય છે અથવા તો તમને તે શીખવતાં આવડતું નથી ! એ બેમાંનુંજ જે તે એક હોવું જોઈએ.

બોધ—કેટલાંક માણસ એવાં જડ બુદ્ધિનાં હોય છે કે તેઓ પણ ઉમદા વિદ્યા કે હુન્નર શીખી શકતાં નથી; અને પોતાની એ નિષ્ફળતા માટે તેઓ પોતાના બુદ્ધિબળની ખામી નહિ સમજતાં ઉલટી તે વિદ્યાહુન્નરની અથવા તો પોતાના ગુરુની કસુર કાઢે છે. એ કથાનો બીજો બોધ આ છે કે, દરેક માણાપે પોતાનાં છોકરાંઓને, તેમનાં મનની શક્તિ તથા વલણ તપાસીને તેને અનુકૂળ આવે એવા પ્રકારનીજ કેળવણી આપવી. જે જાતનો અભ્યાસ તેમનાથી થઈ શકે નહિ તેવા અભ્યાસનો ફરજિયાત બોલે તેમના પર નાખવાથી તેઓ તેમાં નિષ્ફળ થાય છે અને તેમના પાછળ રોકેલો વખત તથા ખર્ચેલા પૈસા વ્યર્થ જાય છે. વળી તેવા અભ્યાસીઓની મનશક્તિ બગડીને, પોતાને લાયકનો અભ્યાસ કરવામાં પણ તેઓ પાછળ પડે છે. દુકંમાં તેમની સ્થિતિ “અતો બ્રહ્મ તથા તતો બ્રહ્મ” જેવી થાય છે. એ કથાનો ત્રીજો બોધ એવો છે કે, કવિતા કરવાની કે તેવી બીજી શક્તિઓ માણસના જન્મ સાથે

કુદરતથી મળે છે; શીખવવા યા શીખવ્યાથી તે મેળવી શકાતી નથી. જેઓ પોતામાં આવી કુદરતી શક્તિ હોવા વગર કવિતા જોડવાનું કામ કરે છે, અથવા કવિમાં ખપવા માગે છે તેઓ અમર્યાજ ફાંફાં મારે છે. અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે “કવિ બનતો નથી, પણ જન્મે છે.”

કથા ૧૩૬ મી—બે બંદુકો અને ન્યાયદંડ

“માટીની હેનરી” “તથા મેગેઝીન રાઈફલ” એવા નામની બે જુદી જુદી જાતની બંદુક આવે છે. તે બંનેમાં એકમેકની સરસાઈ વિષે તકરાર ઉઠી. એક કહે કે વધારે અને ઝડપથી ગોળી ફેંવામાં હું સરસ છું અને મારા વડે લડાઈમાં ઘણાં માણસોનો ઘાણુ નીકળે છે. બીજીએ આ વાતની ના પાડી તેવી સરસાઈ પોતે લેવા માગી. તકરાર રસ પર ચઢતાં બંને ગાળાગાળી પર અને છેવટે મારામારી પર આવી ગઈ. તેમાં પણ નીવેડો ન આવ્યાથી, તેઓ પોતાના વાંધાનો ચુકાદો કરાવવા એક ન્યાયદંડની પાસે ગઈ અને બંનેએ પોતપોતાની સરસાઈના પુરાવા તેની આગળ રજુ કર્યા. તે સઘળું સાંભળી લઈ અપક્ષપાત ન્યાયદંડે ચુકાદો આપ્યો કે “તમે બંને પોતપોતાનું કામ બજાવવામાં એકસરખી રીતે સરસ છો, પરંતુ મારી નજરમાં તો તમે કંગાલ અને ઘાતકી દીસો છો. તમારા વડે સંખ્યાબંધ નિર્દોષ માણસો તથા પ્રાણીઓના જીવ બચે છે, છતાં પણ અભિમાન લેતાં હો તો ભલે; પણ મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે

તો તમારી એ સરસાઈ તે તમારું નીચપણુંજ છે. માણસો તથા પ્રાણીઓના જીવ લેવાના કામમાં જખરાં ગણાવા કરતાં નખળાં ગણાવું સારું. તમે ઘાતકી કામ કરીને તે માટે વડાઈ પણ લો છો, એ તમારો વધારે મોટો અપરાધ છે; છતાં જો તમે ચુકાદો માગતાં હો કે તે કામમાં પણ બે-માંથી ચઢતું કોણ તો તે ચુકાદો હું એટલોજ આપું છું કે, 'એક ઢંડ ઓર દુસરા કસાઈ.'

બોધ-કેટલાંક માણસો એવાં ભુંડાં હોય છે કે પોતે કામો કરે છે તેને પણ સારાં દેખાડીને તેની વડાઈ લે છે. તેઓ જો પૈસાવાળાં હોય છે, તો તેમની એ વડાઈને ટેકો આપનારા પણ મળી આવે છે અને તેમની માઠી રીતિઓ પણ સારીમાં ખપી જાય છે; પણ જે કામ ભુંડું તે ભુંડુંજ છે. ભલાં માણસોની અને ધર્મ, ન્યાય તથા પરમેશ્વરની નજરમાં તે ભુંડુંજ દેખાવાનું અને તેનું પરિણામ પણ માડુંજ આવવાનું. સોમલને સાકરનું નામ આપીને ખાઈએ તેથી કાંઈ તે પુષ્ટિ આપતો નથી, પણ જીવજ લે છે.



કથા ૧૩૭ મી—બાળગાડીને જોડેલો બકરો અને બોળે ધસડનાર બળદ

એક શ્રીમંતને એક મોટો અને તોફાની બકરો હતો. એ બકરાને કામે લગાડવા માટે તેણે એક નાનકડી ગાડી બનાવી, અને ગાડીમાં પોતાના બાળકને બેસાડી બકરા પાસે તે ગાડી ખેંચાવવા માંડી. એક દહાડો એ પ્રમાણે તે ગાડીને ખેંચતો તે બકરો માર્ગમાંથી પસાર થતો હતો, તેવામાં અનાજભરેલું એક મોટું ગાડું તેની સામે આવ્યું. બે બળદો શાંતિથી તે ગાડાને ભારે બોળે તાણતા હતા. બકરાએ તેમનો તિરસ્કાર કરી કહ્યું કે “પોઈસ! બાબુ! જોતા નથી કે એક આખા બાળકનો બોળે ઉઠાવી હું ફરું છું અને મારા એ મહેનતભરેલા કામમાં અટકાવ થવો ન જોઈએ?” પેલા બળદોમાંનો એક બોલ્યો કે “તારા જેવા નિર્જીવ પ્રાણીનેજ એ બોળે ભારે લાગે. અમારા મનથી તો તે રમત જેટલોજ છે. તેને માટે તું આટલો બધો દમ કસે છે, તે જોઈ અમને રમુજ લાગે છે. તારા કરતાં સોગણો વધારે બોળે ઉઠાવીને અમે સેંકડો માઇલની મુસાફરી, જંગલી તથા પહાડી માર્ગો પર કરીએ છીએ તોપણ અમે તે માટે એક શબ્દ પણ બોલતા નથી.

બોધ—કેટલાંક માણસો નજીવાં કામ કરી તે માટે મોટી વડાઇ લે છે અને મહાભારત કામ કરનારાઓના બરાબરીઆ અથવા તેમનાથી પણ વધુ કામ કરનારા, પોતાને સમજે છે. તેઓ માત્ર પોતાનું અજ્ઞાન તથા નબળાઈજ

ઉઘાડી પાડે છે અને મોટાં કામ કરનારાઓ વચ્ચે તેમની હાંસી થાય છે. કેટલાક લેભાગુ લખનારાઓ તથા કાચા અંથકારો પોતાને મોટા વિદ્વાન, કવિ કે ફિલસૂફ સમજે છે અને ખરેખરા વિદ્વાન, કવિ કે પંડિતનાં લખાણો પર ટીકા ચલાવીને પોતાને તેમના સરખા, બદકે તેમનાથી ચઢીઆતા દેખાડવા મથે છે; પણ તેઓની સ્થિતિ આ કથામાંના બકરાના જેવી છેવટે છે, કે જે બકરો દેખીતો નિર્બળ છતાં બળવાન બળદ કરતાં પણ પોતાને ચઢતો મનાવવા માગતો હતો.

કથા ૧૩૮ મી—ઘોડા પાછળ ભસનારો ફૂતરો

એક નામીયો ઘોડો પોતાના સ્વારને લઇ અમુક રસ્તેથી વખતો વખત આવ-જા કર્યા કરતો હતો. તે રસ્તા પર એક વઢકણું ફૂતરો રહેતો હતો. તે હમેશ ઘોડાની પાછળ ભસી તથા ધસીને તેને ત્રાસ આપ્યા કરતો; પરંતુ ઘોડો તેની કશી પરવા કરતો નહિ. ફૂતરો આથી ગર્વ ધરીને એમજ સમજતો કે, ઘોડો મારાથી બીજો છે; ને તેથી રોજ રોજ વધારે ને વધારે તેની પૂંઠે લાગી તેને પજવતો. પ્રથમ તો તે આઘેથીજ ભસીને રહેતો, પણ પછી તેના પગસુધી ધસી જઈ તેને બચકું ભરવાની કેશીશ કરવા લાગ્યો. તેમ કરવા જતાં એક દહાડો ઘોડાની લાત તેના મોઢા પર પડી, જેથી તે એટલો જખમી થયો કે તેનાથી ખાઈ પી શકાયું નહિ અને રીખાઈ રીખાઈને થોડા દહાડામાં મરણ પામ્યો.

બોધ—નિર્બળ માણસોએ બળવાનની સાથે હામ બીડવી નહિ. બળવાન માણસોને તો એથી કંઈ નુકસાન થતું નથી

અને તેઓ તેમને પોતાથી હલકાં ગણી બહાર રીતે તેમની સામે ઉપાય લેવાને પણ જરૂરનું સમજતા નથી; તોપણ તેમના મનમાં ક્રોધ તો રહે છેજ અને જ્યારે પણ તે માણસ પોતાના લાગમાં આવે છે ત્યારે તેને પોતાના મોટા બળથી કચડી નાખે છે.

કથા ૧૩૯ મી—જળપાત્રમાં પડેલું મગતરૂં

એક મગતરૂં ઉડતાં ઉડતાં જળથી બરેલા વાસણમાં પડ્યું. તેને એવું લાગ્યું કે, હું એક મહાસાગરમાં પડ્યું છું. તેથી તે બહુજ ગભરાવા લાગ્યું. તેનો ગભરાટ જોઈ એક શખસ, જે ત્યાં ઉભેલો હતો તે બોલ્યો કે “એક વાસણમાંના પાણીમાં પડ્યાથીજ તું એવડું દુઃખ પામે છે, તો પછી મોટા સમુદ્રમાં તું શું કરે?” મગતરાએ ઉત્તર વાળ્યો કે “બાઈ! તારા મનથી આ પાણી થોડું હશે, પણ મારે માટે તો તે એક સમુદ્રના જેટલુંજ છે. તારામાં જો કયા હોય તો આ સંકટમાંથી મને બહાર કાઢ અને વધતા ઓછા પાણીનો વિચાર છોડી દે.”

ખોધ—એકજ દુઃખ જુદી જુદી સ્થિતિના માણસ પર જુદી જુદી અસર કરે છે. નિર્બળને બારે અને બળવાનને તે હલકું લાગે છે. એટલા માટે જો કોઈ નિર્બળ માણસ પોતાના દુઃખ વિષે ફરિયાદ કરે, તો બળવાને તેને હસી કાઢવી નહિ, પણ તેની નબળાઈ તથા લાચારીનો વિચાર કરી તેને મદદ આપવી જોઈએ.

કથા ૧૪૦ મી-ધફેલ ટાવર અને પીરામીડ

પારીસ શહેરમાં ધફેલ નામના નામાંકિત ઇજનેરે બહુ ઉંચો મિનારો બાંધ્યો છે. તે અર્વાચીન કાળના એક નામીયા બાંધકામ તરીકે જગતમાં વિખ્યાત છે અને “ધફેલ ટાવર”ને નામે ઓળખાય છે. તેની ઉંચાઈ તથા સુંદરતાનાં વખાણુ થવાથી એક દિવસ તેને ગર્વ ઉપજ્યો અને પ્રાચીન કાળના ઇજ્જતના પીરામીડ, જેમની પ્રશંસા અદ્યાપિપર્યંત જગતમાં ચાલુ છે, તેમની ઠેકડી કરીને બોલ્યો કે “બુઢ્ઢા કાકા ! હવે તમે તમારી મોટાઇનો દાવો છોડી દો. તમારી કીર્તિના દહાડા હવે પૂરા થયા. હવે તો મારીજ મોટાઇનો ડંકો વાગે છે. જગતમાં હું સર્વ કરતાં ઉંચો અને સુંદર છું. મારી આગળ તમારી શી વિસાત ?” પીરામીડે ઉત્તર વાળ્યો કે “ભાઈ ! આટલો બધો ઉતાવળો અને અધીરો ના થા. અમારા જેટલાં તો શું પણ અમારાથી સોમે ભાગે પણ વરસ કાઢ; અમારા જેવા ફેરફારો ને; અમારા જેવું ટકાઉપણું દેખાડ; અને તે પછી કીર્તિ તથા મોટાઇની વાત કર. દુનિયામાં મોટાઇ મેળવવી સહેલ છે, પણ ટકાવવી મુશ્કેલ છે. માટે મોટાઇ મેળવવા કરતાં ટકાવવામાં વધારે કીર્તિ છે. તારા દેશમાં ભરતીઓટનાં પાણીની પેઠે જે ઉપરાછાપરી મોટા રાજદ્વારી ફેરફારો થાય છે તે જોતાં અમને તો એમજ લાગે છે કે, દુનિયામાં અમારી પછીથી ઉભી થયેલી ઘણી ચીજોનો અંત જેમ અમેજે જોયો, તેમ તારો અંત જોવાને પણ કહાય અમે જીવતા રહીશું.”

બોધ-કેટલાક જીવાનીઆઓ ઉછાંછળા, બિનઅનુભવી અને કાચી સમજના હોય છે. તેઓ પોતાનાં વડીલોની મશ્કરી કરી તેમની ખામી કાઢે છે અને તેમના કરતાં પોતાને ડાહ્યા ગણે છે; પણ એ બૂલભરેલું છે. વડીલોએ આપણા કરતાં વધારે વરસ કાઢેલાં હોય છે અને તેમનો અનુભવ ખડોળો હોય છે. દુનિયાની “ લીલી સૂકી ” તેઓએ વધારે જોયેલી હોય છે અને વળી તેઓ સુકાળ તથા નિર્દોષ સમયમાં ઉછરેલાં હોય છે; તેથી આપણા કરતાં તેઓ વધારે મજબૂત, વધારે પાકાં અને વધારે ઠરેલ હોય છે. માટે તેમની મશ્કરી કરી તેમને ઉતારી પાડવા નહિ; પણ તેમને મોટાઈ આપી, તેમના પાકટ ડહાપણ, અનુભવ તથા સફળુણોનો લાભ લેવો જોઈએ.

કથા ૧૪૧ મી-પાડો અને ગેંડો

એક પાડો પોતાના ઘણીને ત્યાંથી વગડામાં નાસી ગયો. ત્યાં મહેનત કાંઈ નહિ અને ચરવાનું ઘણું મળવાથી તે મસ્તાનો થયો અને નિર્દોષ પ્રાણીઓને દુઃખ દેવા લાગ્યો. એક સમયે તે વગડાના છેક ઉંડાણમાં પેઠો અને ત્યાં એક ગેંડાને જોયો. ગેંડાના વિકરાળ દેખાવથી પ્રથમ તે ભય પામ્યો, પણ તેને એકજ શિંગડું જોઈ તેણે હિંમત પકડી કે “મને એ મોટાં શિંગડાં છે અને આને તો એકજ શિંગડું છે ને તે વળી મારા કરતાં નાનું; તો એને મારી કાઢતાં વાર શી ? આમ સમજી તે ગેંડો ઉપર ધસી ગયો.

અને તેની સાથે લડાઈ કરવા માગી. ગેંડા તેની સામે ઉતર્યો અને પહેલાજ હુમલામાં પોતાના શિંગડા વડે તેનો નાશ કર્યો.

બોધ—જય મેળવવાનો આધાર વધારે ઓછાં હથિયાર ઉપર નથી; પણ હથિયારની સરસાઈ અને તેને વાપરવાની કળા ઉપર છે. આપણામાં થોડી વિદ્યા હોય, પણ તે જો પાકી અને અનુભવસિદ્ધ હોય તો કાચી રીતે ઘણી ચોપડી ભરડી ગયેલા કરતાં આપણે સારા નીવડીશું. આપણી પાસે થોડા પૈસા હોય, પણ તે સરસ રીતે વાપરી શકતા હોઈએ, તો પૈસાવાળા મૂર્ખ માણસો કરતાં આપણે વધારે સારું પરિણામ લાવી શકીએ.

કથા ૧૪૨ મી—સફેદામાં બોળાઈને ગોરો થયેલો કાગડો

કાળા રંગ માટે પોતાની નાત-જાતની મશ્કરી થતી સાંભળીને એક કાગડાએ એવો મનસુબો કર્યો કે, કાંઈ ચુકિત કરી મારે ગોરા રંગનો થવું. એક દહાડો એક ઘરને રંગવા માટે સફેદો એક કુંડામાં તૈયાર થયેલો જોઈ તેમાં તે બોળાયો, અને સફેદ રંગનો બની જઈને પોતાના કાળા જાતભાઈઓ કરતાં પોતાને ચઢતો ગણી તોરમાં ને તોરમાં ફરવા લાગ્યો; પણ તેના જાતભાઈ કાગડાઓ તેની સામે રૂઠ્યા અને તેને નાતબહાર કાઢી તેની સાથે અન્ન, પાણી વગેરેના વહેવાર બંધ કર્યા. સફેદ કાગડાને તેથી બહુ દુઃખ ખમવું પડ્યું અને છેવટે થાકીને પોતાના અંગ ઉપરનો સફેદ રંગ

કાઠી નાખવાને તે ચોખ્ખા પાણીમાં ઝબકેાળાયો; પણ તેના ઉપરનો રંગ ચીકણો હોવાથી નીકળી શક્યો નહિ. પછી તે ધૂળમાં રોળાયો, તેથી પણ તેનો રંગ નીકળ્યો નહિ ને સામો તે વધારે બહુશિકલ દેખાવા લાગ્યો. સઘળા ઉપાયો એમ નિષ્ફળ ગયા અને સફેદ કાગડો સદાનો પોતાના જાતભાઈઓથી બહારજ રહી ગયો.

બોધ—પોતાની નાત-જાતના ચાલતા આવેલા બધાજ જૂના રિવાજ કાંઈ ખરાબ હોતા નથી. માટે જે રિવાજને આપણે ખામીભરેલો સમજતા હોઈએ, તે ખરેજ તેવો છે કે આપણી સમજની ખામી યા ક્રાંટાથી તેવો લાગે છે, તે વિષે ખાત્રી કરવી જોઈએ. કેટલાક ઉછાંછળા જુવાનો તેવી ખાત્રી કર્યા વગર માત્ર પોતાના ક્રાંટાથી કે બીજાઓની ખોટી સમજવટથી નાતના રિવાજ તોડે છે; તેઓ નાતનું ભલું કરી શકતા નથી અને નાતથી જુદા પડી જઈને છેવટે દુઃખી થાય છે, તથા પસ્તાય છે.

કથા ૧૪૩ મી—ખોટું મોતી અને રાજકન્યા

એક રાજકન્યાના હાથમાં એક વાર ખોટું મોતી આવ્યું. એ મોતી તેણીએ પોતાના ગળામાં પહેર્યું. આથી લોકો તે મોતીને સાચું માની તેની મોટી કિંમત આંકવા લાગ્યા. કોઈ કહે આ મોતી દશ હજારનું છે; કોઈ કહે વીસ હજારનું અને કોઈ તો કહે એક લાખ રૂપિયાનું. થોડા હઠાડા પછી રાજકન્યાનું દિલ આ મોતી પરથી ઉતરી

ગયું અને તે તેણે પોતાની એક દાસીને આપી દીધું. જ્યારે દાસી તે મોતી પહેરીને ફરવા લાગી ત્યારે લોકોએ તે મોતીને જોઈ કહેવા માંડ્યું; એટલુંજ નહિ, પણ તેની જે અસલ કિંમત હતી તે કરતાં પણ ઓછું મૂલ અંકાયું.

બોધ—હલકું માણસ મોટા માણસની મિત્રાચારીમાં આવતાં તે પણ લોકોમાં મોટું ગણાય છે; પણ એવી મોટાઈ ઉપર ભરૂંસો નહિ રાખતાં પોતાની સ્થિતિ સમજીને તે પ્રમાણેજ વર્તવું જોઈએ; કેમકે મોટા માણસોના ફાંટા ન્યારા હોય છે. ફાંટો ફરતાંજ તેઓ તેને પોતાથી દૂર કરશે અને તે વેળા લોકો તેની હાંસી ને અવગણના કરશે.

કથા ૧૪૪ મી—પાપી અને કળિયુગ

એક માણસ પાપી હતો અને સદા ભુંડાં કામ કરતો. તે માટે તેને કોઈ ઠપકો આપતું ત્યારે બચાવ કરતો કે “ભાઈ! હું શું કરું? હું તો સારો માણસ છું અને સારાં કામો કરવાને ઈચ્છું છું, પણ આ વખત કળિયુગનો છે અને ભુંડો કળિયુગજ મને સારાં કામ કરતો અટકાવી મારી પાસે ભુંડાં કામો કરાવે છે.” એક દહાડો આમ તે કહેતો હતો તેવામાં તેની આગળ કળિયુગ સાક્ષાત્ પ્રકટ થયો અને બોલ્યો કે “ભાઈ! તું મને બદનામ ના કર. તને જો એમ લાગતું હોય કે, હું કળિયુગ ભુંડો છું ને તારી પાસે પાપી કામો કરાવું છું, તો આ તારા ભાઈબંધ સમક્ષ કસમ લઈ કહું છું કે, હું તારા કામ કે ઈચ્છાની

વચ્ચે કહી આવીશ નહિ; સુખે તું પુણ્યનાં કામો કર્યા કર.” એમ કહી કળિયુગ અલોપ થયો; પણ તે છતાંએ આ પાપી માણસ પાપી કામો કરતોજ રહ્યો. તે માટે ફરી તેને ઠપકો આપવામાં આવ્યો, ત્યારે તે બોલ્યો કે “ભાઈ ! હું શું કરું ? હું તો સારો માણસ છું ને સારાં કામો કરવાને ઇચ્છું છું, પણ નાપાક સેતાન મને સારાં કામો કરતો અટકાવી મારી પાસે ભુંડાં કામો કરાવે છે.” આ સાંભળતાંજ સેતાન પ્રગટ થયો અને તેણે પણ કળિયુગની પેઠે સોગંદ ખાઈને કહ્યું કે “તું સુખે સારાં કામ કર, મારે તારી વચ્ચે આવવું નથી.” તેમ છતાં આ પાપી માણસે પાપ કરવાનું છોડ્યું નહિ અને ફરી વાર ઠપકો મળતાં હવે તેણે પોતાના નસીબનો વાંક કાઢ્યો, અને નસીબે હાજર થઈ તેને સારાં કામો કરવાની વાત કહી ત્યારે છેલ્લે સરવાળે તે બોલ્યો કે “ભાઈ ! હું શું કરું ? હું તો સારો માણસ છું, ને સારાં કામો કરવાને ઇચ્છું છું; પણ પરમેશ્વરની તેવી ઇચ્છાજ નહિ હોય તેથી મારાથી તે થઈ શકતાં નથી ને ભુંડાંજ કામો થાય છે !” એમ તે ખોટાં બહાનાં કાઢતોજ રહ્યો અને છેવટે એક પાપી માણસ મરણ પામ્યો.

બોધ-ધણાંક ભુંડાં માણસો પોતાનાં ભુંડાં કામો માટે પોતાને નિર્દોષ ગણી બીજને દોષ દે છે અને તેવા દોષથી તેઓ પોતાનાં માખાપ કે ગુરુને પણ મુક્ત રાખતાં નથી. વળી કેટલાંક તો પરમેશ્વરને પણ દોષ દે છે અને સમજે છે કે, હવે લોક આપણા પર દયા કરશે, પણ તેમાં

તેઓ ઠગાય છે. બહાનાં કાઢી ભુંડાં કામનો બચાવ કરવા-
ની ટેવથી તેઓ જરા પણ સુધરી શકતાં નથી. જીવતાં
તેઓ હોકોથી નિંદાય છે ને મુવા પછી નરકે જાય છે.

કથા ૧૪૫ મી-વહાણુ અને સમુદ્ર

સારી બાંધણીનું અને ઉતાવળી ચાલનું એક વહાણુ
સમુદ્રમાં સફર કરતું હતું. બહુ વરસ સફર કર્યા છતાં કોઈ
હઠાડો કશું નુકસાન તે પામ્યું નહિ. પોતાના ચાલુ જયથી
તેનામાં એવું અભિમાન ઉત્પન્ન થયું કે સમુદ્ર મારો નોકર
છે અને હું તેનો શેઠ છું. એમ માનીને તે વારંવાર
સમુદ્રનો તિરસ્કાર કરી તેને પજવવા લાગ્યું. એક વાર સમુદ્ર-
ને રીસ ચઢી અને આ વહાણુ ભરદરીએ ચાલતું હતું તે
વખતે ભયંકર તોફાન કરી તેને ડુબાડી દીધું.

બોધ-જેને આધારે આપણે સંસારવ્યવહાર ચાલતો
હોય, તેના તરફ સદા માન અને વિનય દેખાડવાં, તેનો
અનાદર કરવો નહિ. જો કરીએ તો તેને માફ લાગે અને
તે પોતાનો આશરો બંધ કરી આપણને નિરાધાર કરી મૂકે.
પોતાના ચઢતા બળ વડે તે ધારે તો આપણો પણ નાશ કરે.
કેટલાંક નબળાં માણસો બળવાનની મદદથી વધ્યા છતાં
કહે છે કે, અમે એનાથી વધ્યાં નથી, પણ અમારા વડેજ
એ વધે છે. એ નિમકહરામી છે અને તેમ કરનારને તેની
સજા થયા વગર રહેતી નથી.

કથા ૧૪૬ મી-ઠગારાં શિયાળ અને લોભી કૂતરાં

એક ગામને પાદરે રાતની વેળા ગામનાં કૂતરાં અને વગડાનાં શિયાળોનો સમાગમ થયો. બન્ને ખુશમિજબાનમાં અને વળી મતલબમાં હોવાથી પરસ્પરનું વેર ભૂલી જઈ સુખદુઃખની વાતો કરવા બેઠાં. શિયાળોએ કહ્યું કે “વહાલાં મસીઆઈ ! તમોને દર રાત્રિએ રડણુકણુ કરી બરાડા મારતાં જોઈ અમોને બહુ દયા આવે છે. અમો ધારીએ છીએ કે, ગામમાં તમોને બહુ દુઃખ પડતું હશે. વળી તમો જાતે લોભાં, એટલે ઠગારા માણસો તમારા પર લાલ પણુ બહુ લેતાં હોવાં જોઈએ. પ્રાણી માટે સુખ તો વગડામાંજ છે હો ! અમો તો વગડાનાં સુખથી ધરાઈ ગયાં છીએ. વળી અસલના વારામાં જ્યારે તમો વગડામાં વસતાં હતાં ત્યારે અમો ગામડામાં રહેતાં હતાં; તેથી અમો તમને વિનવીએ છીએ કે, જો તમારી ઇચ્છા હોય તો આપણે આપણી જગા બદલી લઈએ—અર્થાત્ તમો વગડામાં જઈ રહો અને અમો ગામમાં રહીએ.” કૂતરાં આ મોઢાની મીઠી વાત પર એટલાં લલચાયાં, કે ઝટ તે કપૂલ કરી ગામ છોડીને વગડામાં જઈ રહ્યાં; અને શિયાળોએ ગામમાં પેસી તેમની જગા ધબળે લીધી; પણ ધારેલો લાભ બન્ને પક્ષને મળ્યો નહિ અને સામાં તેઓ દુઃખી થયાં. કૂતરાં વગડામાં રોટલા નાત વિના બૂખે મરવા લાગ્યાં અને છેવટે વાધ, વરૂ જેવાં ઘાતકી પ્રાણીઓનો શિકાર થઈ નાશ પામ્યાં. શિયાળો પણ ગામમાં લીલી શાકભાજી વિના બૂખે મરવા લાગ્યાં

અને માણસોને હાથે માર ખાઈ નાશ પામ્યાં.

બોધ—ઠગારા અને લોભી લોકો કદી સુખી થતા નથી; માટે માણસોએ ઠગાઈ અને લોભથી સદાકાળ દૂરજ રહેવું જોઈએ. વળી આ કથાથી વધુ બોધ એ મળે છે કે, માણસે મતલબની મીઠી વાત સાંભળી લોભવાઈ જઈને પોતાની હિંમેશની જગા સ્ખળ કારણે મળ્યા વિના છોડવી નહિ; અને એક વાર છોડવી પડે તોપણ શત્રુની જગાએ જઈ આશરો લેવો નહિ.

કથા ૧૪૭ મી—અપ્રમાણિક છોકરો અને બોરડી

એક ખેતરમાં બોરડી પર બોર પાકેલાં હતાં; તે એક વટેમાર્ગી છોકરાના જોવામાં આવ્યાં અને તે ખાવાને તેનું દિલ લલચાવાથી ખેતરની વાડ ભાગી તે અંદર પેઠો અને બોર પાડવા મંડ્યો; પણ તે ઉંચાં હોવાથી પડી શક્યાં નહિ. આથી તે બોરડી ઉપર ચઢ્યો, પણ તેમ કરતાં બોરડીના કાંટા વાગવાથી તેનું શરીર છોલાયું તથા કપડાં ફાટ્યાં. છેવટે તે નિરાશ થઈ નીચે કૂદી પડ્યો અને બોલ્યો કે “આ બોરડીને કાંટાવાળી કરવામાં પરમેશ્વરે ડહાપણ વાપર્યું” નથી.”

બોધ—પરમેશ્વરે સૃષ્ટિની રચના જે રીતે કરી છે, તેજ વાસ્તવિક છે. સૃષ્ટિના નિયમને અનુસરીને ચાલવાથી તે રચના આપણને સુખદાયી નીવડે છે; પણ તે નિયમથી વિરુદ્ધ વર્તતાં આપણે તેનાથી દુઃખ પામીએ છીએ. તેમાં

વાંક તે રચનાનો કે તેના પરમેશ્વરનો નથી, પણ આપણો પોતાનોજ છે. છતાં પાપી ને અપ્રમાણિક માણસો તેવી વેળાએ પરમેશ્વરને દોષ દે છે; તેથી તેના પાપમાં ઉલટો વધારોજ થાય છે. જો લોકડાં કાપવાની કુહાડી પગમાં મારીએ ને તેથી દુઃખી થઈએ, તો તેને માટે કુહાડીને કે તેના બનાવનારને દોષ શા માટે દેવો ?



કથા ૧૪૮ મી-ઉજડ ગામનો એરંડો પ્રધાન

એક ઉજડ પડેલા ગામમાં અનેક પ્રકારનાં નકામાં ઝાંખરાં ઉગી નીકળ્યાં હતાં. તેઓ વચ્ચે એક એરંડો પણ હતો, જે તેઓ સર્વ કરતાં કદે ઉંચો અને દેખાવમાં સુંદર લાગતો હતો. તેણે બીજાં મોટાં સુંદર અને ગુણી ઝાડો જ્યાં ન હતાં, તેથી એમ સમજતો કે, સૃષ્ટિમાં સર્વોત્તમ ઝાડ તો માત્ર હુંજ છું. તેની સાથેનાં ઝાડઝાંખરાં પણ તેમજ માનતાં. છેવટે આ એરંડો તે ગામનો પ્રધાન થઈ તેઓ ઉપર અમલ ચલાવવા લાગ્યો. થોડા વખત પછી ત્યાં એક નગરવાસી આવી ચઢ્યો. તેને આ એરંડાનું પ્રધાન-પણું જોઈ હસવું આવ્યું અને એરંડાનું અભિમાન તોડવા માટે તેણે મુંબઈના વિક્ટોરિયા ગાર્ડનની વાત કરીને કહ્યું કે “અહો પ્રધાનજી ! એવા મોટા નગરબાગમાં ફેટલાંએ નજીવાં જેવાં ઝાડો ઉગીને મોટાઈ ખાટી જાય છે અને તમે આવા મહાન વૃક્ષ થઈને આ ઉજડ ગામમાંજ અંધારામાં પડી રહ્યા છો તે ઠીક નથી. તમે જો તે બાગમાં પધારશો

તો તમારું માન અહીંના કરતાં સોગણું વધશે, ત્યાંનાં સર્વ ઝાડો તમોને પૂજશે અને નગરવાસીઓ તમારાં વખાણુ કરશે.” આ ઠઠ્ઠાની વાતને સાચી માની લઈ એરંડાજી તો ખૂબ કુલાયા અને પોતાને તે બાગમાં લઈ જવાની વિનંતિ નગરવાસીને કરી. તે તેને વિકટોરિયા ગાર્ડનમાં લઈ ગયો; પરંતુ એરંડાએ ત્યાં પોતાની ધારણાથી ઉલટું જ જોયું. ત્યાંનાં સેંકડો મૂલ્યવાન ઝાડોની શોભા, મોટાઈ અને ગુણો જોઈ તે તદ્દન અંખવાણું પડી ગયો અને પોતે માની લીધેલી ખોટી મોટાઈ માટે પસ્તાવા તથા લજવાવા લાગ્યો.

બોધ—ખરેખરા મોટાઓની મોટાઈ જ્યાંસુધી જોઈ નથી, ત્યાં સુધીજ નાનકડા માણસો પોતાને મોટા માની કુલાય છે અને પોતાથી ઉતરતી સ્થિતિના લોકો વચ્ચે રોક માટે છે, પણ તેઓ જ્યારે મોટા માણસના સમાગમમાં આવે છે, ત્યારે ઝાંખા પડી જાય છે અને પોતાના આગલા ખોટા વિચારો માટે શરમાય છે.



કથા ૧૪૯ મી-કોયલનાં બચ્ચાં દબાવી બેઠેલી કાગડી

કોયલ જાતે સુંદર અવાજવાળી અને મનમોહક છતાં તેનામાં એક ખોડ છે. તે એ કે, પોતે મૂકેલાં ઇંડાંને સેવવાની તે કાળજી રાખતી નથી. તેથી વારંવાર કાગડા તે ઇંડાંને સેવીને બચ્ચાં કાઢે છે, જે મોટાં થતાં પોતાની કોયલ જાતમાંજ જઈ મળે છે. એક વાર એક કોયલે વસંતઋતુમાં ઇંડાં મેલ્યાં; પરંતુ પોતાના જાતિસ્વભાવ પ્રમાણે તેને સેવવાની કે જાળવવાની દરકાર ન કરતાં ગમે ત્યાં ફરતી રમતી રહી. એક કાગડી, જેને બચ્ચાંની ઇચ્છા હતી, તેણીના જોવામાં આ ઇંડાં આવવાથી તેણે તેને સેવીને બચ્ચાં કાઢ્યાં. કેટલાક દહાડે આ બચ્ચાંની ખરી મા પેલી કોયલ ત્યાં આવી ચઢી અને પોતાનાં ઇંડાંનાં બચ્ચાં નીકળેલાં જોઈ કાગડી પાસે તે માગ્યાં. કાગડીએ ગુસ્સે થઈ તુચ્છકારથી કહ્યું કે “હું તને ઝાળખતી નથી, બચ્ચાં તો મારાં પોતાનાં ઇંડાંમાંથી મેં ઉત્પન્ન કરેલાં છે, તે હું કદી તને આપીશ નહિ. ઝાઝું બોલી તો ટુંપી પીંખીને મારીજ નાખીશ.” ગરીબ બાપડી કોયલે ઘણીએ દલીલો કરી, સાળીતીઓ આપી, કાલાવાલા કર્યા; પણ તે સર્વે વ્યર્થ ગયું અને કાગડીના જોર આગળ કાંઈજ નહિ ચાલવાથી નિરુપાય થઈને ચાલી ગઈ અને ખેદ કરતી રહી; પણ થોડા વધુ દહાડા ગયા પછી તેણે પોતાની અજાયબી વચ્ચે જોયું કે, તેણીનાં વહાલાં બચ્ચાં કાગડી દબાવી બેઠી હતી તે અણચિંત્યાં ને આપોઆપજ

તેણીને આવી મળ્યાં અને પોતાની સાચી માતા જોડે લાડ તથા ગેલ કરવા લાગ્યાં. ઉડવાની શક્તિ આવવાથી તથા પેલી કાગડી એક દિવસ બહાર રોકાયેલી હતી તે તક લઈને તેઓ પોતાની ખરી માતાની પાસે આવતાં રહ્યાં હતાં.

ખોધ-ઉલટા સંજોગો બનવાને લીધે કેટલીક વાર નબળા ઉપર જબરાનું જોર ચાલે છે અને તેથી એકની મેળવેલી ચીજનો ધણી બીજો થઈ બેસે છે; એકના પરાક્રમની કીર્તિ બીજો ખાઈ જાય છે; એકનું રચેલું લખાણ બીજાને નામે ચઢે છે; એટલુંજ નહિ પણ કેટલીક વાર તો એકનાં જણેલાં છોકરાં પણ બીજાનાં થઈ બેસે છે. એ રીતે તરેહવાર અનર્થો તથા અન્યાયો દુનિયામાં થાય છે, પરંતુ વખત અને સંજોગો બદલાતાં જેની ચીજ યા કીર્તિ તેને મળ્યા વિના રહેતી નથી.

કથા ૧૫૦ મી—તક ખોવાથી પસ્તાયલો કાગડો

એક કાગડાના હાથમાં સૂકા રોટલાનો કકડો આવવાથી તે તેને ખાવાનાં ફાંફાં મારતો હતો; તેવામાં તેના એક જાતભાઈએ તેને ખબર આપી કે “પાડોશના વાડામાં સ્વાદિષ્ટ પકવાન પડેલું છે તે ગટ લઈ લ્યો; હું તો મારા પેટપૂરતું તેમાંથી ખાઈ આવ્યો છું.” આ કાગડાએ કહ્યું કે “ઠીક મારા હાથમાં આવેલો આ સૂકો રોટલો ખાઈ રહીને પછી તે પકવાન ખાવા જઈશ.” પેલા કાગડાએ કહ્યું “સૂકો રોટલો પડતો મૂકીને પહેલું તે પકવાન ખાઈ લ્યો; નહિ તો કેઈ બીજું પ્રાણી તે ખાઈ જશે ને તમે હાથ ચોળતા

રહી જશે.” આ ચેતવણીને નહિ ગણકારતાં તે કાગડો રોટલો ખાઈ રહ્યા પછીજ પેલા વાડામાંતું પકવાન્ન ખાવા ગયો; પણ તે અગાઉ તો ક્યારની એક સમડી તે ઉડાવી ગઈ હતી; તેથી પોતાની ઢીલ ને બેઢરકારીથી સ્વાદિષ્ટ પકવાન્ન ખોઈ બેસવા માટે કાગડાને બહુજ પસ્તાવો થયો;

ખોધ-સારી તક ક્વચિતજ મળતી હોવાથી ડાહ્યા માણસો તરતજ તેનો લાભ લે છે. રૂડી તક ખોવાથી એક તો તે તકથી મળતો લાભ જાય છે અને બીજું તે માટે પસ્તાવો થાય છે.

કથા ૧૫૧ મી—વાધ અને દુઃખી બળદ

એક વગડામાં વાધ તથા બળદ વચ્ચે મિત્રાચારી થઈ હતી. વાધ પોતાના બળ વડે સુખી હતો; પણ બળદ તેથી ઉલટી-જ સ્થિતિમાં—દુઃખી હતો; કેમકે તે શહેરમાંથી હાડમાર તથા દેશનિકાલ થઈ વગડામાં આવી પડેલો હતો અને વગડામાં પણ તેને બીજાં પ્રાણીઓથી દુઃખોજ ખમવાં પડતાં હતાં. વાધની મિત્રાચારી તેણે સુખની આશાથી ખાંધી હતી; પણ વાધ અભિમાની તથા દોભી હોવાથી સામે તેને પીડાકારી થઈ પડ્યો હતો. એક દહાડો બળદ વધુ સંકટમાં આવીને ત્યારે પોતાના મિત્ર વાધ પાસે આવીને પોતાના મનનો ઉભરો ખાલી કરવાના હેતુથી પોતાના દુઃખની કહાણી કહેવા બેઠો. એવી આશાથી કે, વાધમામા મારી દયા ખાશે અને મને આશ્રય દેશે, તો તેટલા વડે પણ માફ અધું દુઃખ કપાશે; પણ હજી તો બળદે પોતાની કહાણી અર્ધી પણ

કહી નથી તેટલામાંજ વાઘમામા અકળાઇને બરાડ મારી વચ્ચે બોલી ઉઠ્યા કે “બસ, મિત્ર ! બસ. એવા પીંજણથી તો મારો જીવ બગડે છે. તું ‘હુઃખ હુઃખ’ શેતું કરે છે ? હુઃખી તો હું છું. આ વનનો રાજા હોવાથી મારે શિર ફેટલાં બધાં હુઃખો છે ? પ્રાણીઓ પર રાજ્ય ચલાવવાનું હુઃખ ! દરરોજ જીદાં જીદાં પ્રાણીઓ મુલાકાતે કે આવકાર દેવા આવે તેમને સલામ કરવાનું હુઃખ ! સરસ શિકારો શોધવા તથા મારવાનું હુઃખ ! મારી વાઘણ રાણીસાહેબને રીઝવવાનું હુઃખ ! તારા જેવા બુખડીબારસ મિત્રો આવી હુઃખની વાતો કરે તે સાંભળવાનું હુઃખ, ઇત્યાદિ. મિત્ર ! તું ‘હુઃખ હુઃખ’ શું કરે છે ? તારાં હુઃખ તો આ મારાં મહાભારત હુઃખો આગળ વટાવમાં !” આમ કહી વાઘમામા ગુસ્સાભેર ઉઠી ચાલતા થયા અને બિચારો બળદ દિલાસો મેળવવાને બદલે ઠપકાનું નવું હુઃખ પામી પોતાનાં હીણભાગ્યને રડતો નિરાશ થઇ પાછો ગયો.

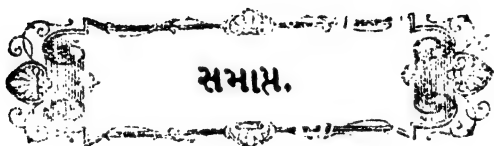
બોધ-હુઃખીનું હુઃખ તો તેજ જાણે, કે જેના ઉપર હુઃખ વીતેલું હોય. મોટા લોકો ઘણું કરી સુખ તથા મોજમાં ઉછરેલા અને રહેલા હોવાથી તેઓ રંકેનાં હુઃખની પિછાણ ક્વચિતજ કરી શકે છે. મોજશોખ આડે તેઓ હુઃખીઓની દરકાર કરતા નથી અને ઉલટા પોતાના સુખને હુઃખનું રૂપ આપી પોતાને વધુ હુઃખીઆ બતાવે છે. એવા સ્વાર્થી તથા અભિમાની મોટા માણસો પાસેથી દિલાસો મેળવવાની આશા વૃથા છે.

કથા ૧૫૨ મી—ભૂખ્યો કૂતરો અને જમતો માણસ

એક શખસ ચોકમાં બેસી સ્વાદિષ્ટ લોજન મોજથી જમતો હતો. એક ભૂખથી અર્ધમુગ્ધો થઈ રહેલો કૂતરો થોડું ઘણું મળવાની આશામાં તેના તરફ તાક્યા કરતો હતો. પોતાની મોજમાં અડચણ થતી માની તે શખસે તેને હાંકી કાઢ્યો; પણ કૂતરો પાછો આવીને ઉભો. એ પ્રમાણે ત્રણ ચાર વાર બનવાથી તે શખસે કંટાળી જઈને એક લાકડાનો ટુકડો હાથમાં આવી ગયો. તે તેની ઉપર ફેંક્યો. કૂતરો તે ટુકડો મુખમાં લઈને તેને ચાટવા તથા કરડવા લાગ્યો. તેથી પેલા શખસે તેને બહુજ ધિક્કાર્યો. કૂતરે આંસુ ટપકાવી કહ્યું: “નિર્દય મનુષ્ય ! તું મને ના ધિક્કાર; ધિક્કારને પાત્ર તો તું પોતેજ છે. મેં આ ટુકડાને લાકડું જાણીને નહિ પણ તેં મારા ભણી તારા ભાણામાંથી એકાદ કોળિયો ફેંક્યો છે એમ સમજીને મોઢામાં લીધો હતો. હું ભૂખથી ગાંડો બનેલો છું અને તેથી મારા તરફ જે કાંઈ ફેંકાય તે વસ્તુ ખાવાના ટુકડા સમાનજ લાગે છે. તારામાં જે દયા તથા વિવેક હોત તો તું તારા ભાણામાંનું એકું પણ નાખીને મારી બળતી આંતરડીને ઠારત, અને જે પૂર્વના પુણ્યથી આટલું સુખ તને મળ્યું છે તેને લંબાવવા માટે વધુ પુણ્ય મેળવત.”

બોધ—ભૂખનું દુઃખ એવું જખરું છે, કે જે કોઈ પ્રાણી ઉપર તે આવી પડે છે, તેની જીવિ અને નીતિને તે ઉતારી પાડે છે. માટે પરમેશ્વરે જેમને શક્તિ આપી હોય

તેમણે બૂખ્યાં પ્રાણીઓને તૃપ્ત કરવાં જોઇએ. વળી અપંગ અને અશક્ત માણસો માટે તેમને નીભાવનારાં સ્થાયી ખાતાં કાઢવા ઉપરાંત જેઓ કામધંધો નહિ મળવાથી, અનાવડતથી, કુસંગથી, આળસથી કે બીજાં કારણોથી દુર્દશામાં આવી પડેલાં હોય; તેમનાં તે કારણ દૂર થઇને તેઓ સદાને માટે આળસુ-બેઠાખાઉ થઇ પડતાં અટકે તેમ કરવાનો પણ ધનવાનો અને વિક્કાનોનો ખાસ ધર્મ છે.



અનુક્રમણિકા

ક્રમાંક	કથા	પૃષ્ઠાંક
૧	બાપ, દીકરો અને નીતિકથા ...	૧
૨	માંકડ અને કીડી ...	૩
૩	માર ખાવા છતાં દમ ભરાવનાર કૂતરો... ...	૪
૪	કુકડાની લડાઇ ...	૫
૫	ડંખ તોડેલો વિંછી ...	૬
૬	વાઘમામા અને તેની માસી ફાલુ ...	૭
૭	ચોરઆમલો અને સાગ ...	૮
૮	ધડિયાળ અને સૂરજ ...	૯
૯	ઔષધિનો પાલો અને માળા ...	૧૦
૧૦	ગધેડીની અધરણી ...	૧૧
૧૧	શ્રી ઇંદરાજ અને પ્રજાપંચ ...	૧૨
૧૨	મોતિયો તથા નેત્રવૈદ્ય ...	૧૪
૧૩	માંદો ધણી અને હેતાળ ધણીઆણી ...	૧૫
૧૪	ઝાડ, લકડખોદ અને શકરોબાજ ...	૧૬
૧૫	સિંહને ઘેર લગ્ન અને ગધેડાનો ભોગ ...	૧૮
૧૬	કાચલ અને મનુષ્ય ...	૨૦
૧૭	કવિ અને મોત ...	૨૧
૧૮	કૂતરો અને ડંગોરો ...	૨૨
૧૯	થોડા દુઃખથી બચવા જતાં માર્થુ ગયલું કખૂતર ...	૨૩
૨૦	વાઘને ત્યાં મરણ અને બીજાં પ્રાણીઓનું રડણ-કૂટણ ...	૨૪
૨૧	મધમાખ અને તેનો સલાહકાર ...	૨૫
૨૨	વાઘરીવાડે જઈ જીવ ખોધ બેઠેલી શિયાળ ...	૨૬
૨૩	કાચલનું ગાયન અને તેમાં સમાયેલો ભેદ... ...	૨૭
૨૪	બંદરની સીડી ઉપર ચઢેલા પાણીનો ઉછાળો ...	૨૮

ક્રમાંક	કથા	પૃષ્ઠાંક
૨૫	દેડકાઓની ઉમણીમાં સરડો પરાણો ...	૨૯
૨૬	માંદી બકરી અને ઘીનો શીરો ...	૩૦
૨૭	મંકોડો ને ઉંદર ...	૩૧
૨૮	ફૂલવાડીમાં બિરાજેલો અરકુસો ...	૩૨
૨૯	કૂતરું અને વાંદરું ...	૩૩
૩૦	મનુષ્ય અને વેપધારી રીંછ ...	૩૩
૩૧	મરઘી અને બતક ...	૩૫
૩૨	રેલમાતા અને પ્રાણીઓ ...	૩૬
૩૩	બચ્ચાંની ગ્રહરાશી જેવડાવવા ગયેલી ખિલાડી ...	૩૮
૩૪	ગુરુ થઇ બેઠેલો સરડો ...	૩૯
૩૫	માણસાઇનો દાવો કરનાર વાંદરો ...	૪૦
૩૬	શાણો હાથી ને અહંકારી માવત ...	૪૧
૩૭	વડનું ઝાડ અને વટેમાર્ગ ...	૪૨
૩૮	બગલી સાથે પરણીને ફસી પડેલો કાગડો ...	૪૩
૩૯	બાળક અને ભેંસ ...	૪૫
૪૦	કૂતરાનું રડવું ...	૪૬
૪૧	દ્રાક્ષનો વેલો અને દાડમનું ઝાડ ...	૪૭
૪૨	દાઢીવાળો બકરો ...	૪૮
૪૩	ઢોરોની હડતાળ અને વાધ-વરનો તડકો ...	૪૯
૪૪	પૂછડી બોધ આવેલો ઉંદર ...	૫૦
૪૫	ખજુરી અને નંબરપાકુ ...	૫૧
૪૬	વાધણની વહેવાણ થઇ દીકરી બોધ બેઠેલી શિયાળ ...	૫૨
૪૭	માની શિખામણ નહિ માનનાર બકરું ...	૫૩
૪૮	જુદી જુદી સ્થિતિ પામેલા બે જોડીઆ બળદ ...	૫૫
૪૯	વાધનું નામ ધરાવનાર શિયાળનું બચ્ચું ...	૫૭

ક્રમાંક	કથા	પૃષ્ઠાંક
૫૦	વાધ, વર અને કૂતરા મિત્રો	૫૮
૫૧	વાધણુ અને બકરી	૬૧
૫૨	ગીધ અને શહેર સુધરાઇ	૬૫
૫૩	કાંટો અને પગ	૬૬
૫૪	કળશિયો અને પાણી	૬૭
૫૫	બકરી તથા કૂતરી વચ્ચેનો કળનો અને વાંદરાનો ન્યાય	૬૮
૫૬	પોપટને પિંજરે બેઠેલો કાગડો	૭૩
૫૭	ઝુલ્ફાં અને ચાંખો	૭૫
૫૮	વર તથા બકરી વચ્ચે વાંધો અને રાની બિલાડીનો ઇન્સાફ	૭૬
૫૯	કરબ કરી મોજ ભોગવનારી વાધણુ	૭૮
૬૦	તાડ અને પીંપળો	૭૯
૬૧	વખતબાવા અને મનુષ્ય	૮૦
૬૨	ગાય, બેંસ અને વરસાદ	૮૧
૬૩	ફૂલના દડામાંનાં પરચુરણુ ફૂલો અને ગુલાબ	૮૨
૬૪	ખાલણુ અને શ્રીમહાદેવજી	૮૪
૬૫	ચશ્માવાળો ધુવડ	૮૬
૬૬	કોલેરા અને ડૉક્ટર	૮૭
૬૭	અગરબત્તી અને રોશની	૮૮
૬૮	વાંદરો અને બાંદુક	૮૯
૬૯	જામફળી અને તેનું પ્રથમ ફળ	૯૦
૭૦	કાણો શિયાળ	૯૧
૭૧	મૂંગો થયેલો પોપટ	૯૧
૭૨	વાધને હાથે ફસી મુવેલો બળદ	૯૨
૭૩	કોયલનું ગાયન અને પરીક્ષક હોલો	૯૩
૭૪	પક્ષીઓની ઉમળણી અને ધુવડનો વાંધો...	૯૫
૭૫	લોભી કાગડો	૯૬

ક્રમાંક	કથા	પૃષ્ઠાંક
૭૬	ધાયલ થયેલો વાઘ અને પરગજુ વૈઘ ...	૯૭
૭૭	દાતરકું અને હળ ...	૯૯
૭૮	ચિત્તો અને સાંઠ ...	૧૦૦
૭૯	જુદી જુદી સ્થિતિ પામેલા બે જોડીદાર વેલા ...	૧૦૨
૮૦	સવારીનો ઘોડો અને વૈતરો ગધેડો ...	૧૦૩
૮૧	માંદો માણસ અને રસાયણ ...	૧૦૪
૮૨	વાંદરી, તેનું બચ્ચું અને ચાડીઓ ...	૧૦૫
૮૩	સારસ અને શિકારી ...	૧૦૬
૮૪	ઔષધનો પાલો અને તેનો રોગ ...	૧૦૮
૮૫	ઉંદર કૂઘો અને ઘર પડ્યું ...	૧૦૯
૮૬	બેવડીમાર દેડકો ...	૧૧૦
૮૭	જમીન ખોદનાર માણસ અને સાપોલિયું ...	૧૧૩
૮૮	મોર અને રંગારી ...	૧૧૪
૮૯	કાવત્રાંખોર ખિસ્કોલી અને નોળિયો તથા ગરુડ ...	૧૧૫
૯૦	લીમડો અને પક્ષીનો માળો ...	૧૨૧
૯૧	ગુલબાસ અને ગુલછડી ...	૧૨૩
૯૨	લંબકર્ણ ગધેડો ...	૧૨૪
૯૩	નવો વાઘ અને જૂનો શિયાળ ...	૧૨૬
૯૪	સૂરજમુખી ફૂલ અને સૂર્યનું આકર્ષણ ...	૧૨૮
૯૫	નાગની કાંચળી પહેરીને નીકળેલો સાપ ...	૧૨૯
૯૬	મરઘી, ઈંડાં અને સેવન ...	૧૩૦
૯૭	કુમ્ભો અને તેના મિત્ર ...	૧૩૨
૯૮	સસલાના બાપનું શ્રાદ્ધ ...	૧૩૬
૯૯	વાંઝણી કાગડી અને કાયલનાં બચ્ચાં ...	૧૩૭
૧૦૦	ચક્ષી, બાયાચક્ષી અને માળો ...	૧૩૯
૧૦૧	સર્પ અને ઝાડ ...	૧૪૦

ક્રમાંક	કથા	પૃષ્ઠાંક
૧૦૨	લડાઇમાં ગયેલા ઘોડા અને ગધેડા ...	૧૪૧
૧૦૩	ખેલતી ઘેર અને ચોરીનો માલ ...	૧૪૨
૧૦૪	રાજવંશી ઘોડો અને તેના શત્રુ ...	૧૪૪
૧૦૫	વાઘ, કઠિયારો અને શિકારી ...	૧૪૮
૧૦૬	માણસ અને નસીબ ...	૧૫૦
૧૦૭	પારસરીનું ઝાડ અને કણખરીની વેલ ...	૧૫૧
૧૦૮	ધૂમકેતુ અને ગ્રહો ...	૧૫૨
૧૦૯	કંસારી અને કરોળિયો ...	૧૫૪
૧૧૦	માણસ અને ગધેડો... ...	૧૫૬
૧૧૧	હડીલો વાછરડો ...	૧૫૭
૧૧૨	સિંહ અને આગગાડી ...	૧૫૯
૧૧૩	રેલ્વેગાડીને ધસડવાનો દાવો કરનાર “એક” ...	૧૬૧
૧૧૪	ખે બળદ અને ખે જાતનું ધાસ ...	૧૬૨
૧૧૫	પીપળો અને તેના ઉપર ઉગેલા રોપા ...	૧૬૪
૧૧૬	વાઘનું સગપણ સાધવા નીકળેલી ખિલાડી ...	૧૬૬
૧૧૭	“બ્રહ્મઘાલ” અને નગરવાસી ...	૧૬૮
૧૧૮	ગધેડા ગધેડીનું સુધરેલું જોડું... ...	૧૭૧
૧૧૯	મોટા દિલનો ઘોડો અને અદેખો કૂતરો ...	૧૭૨
૧૨૦	મોટાં પ્રાણીની પંક્તિમાં ખિરાજનાર વનોદે યાને વણિયર ...	૧૭૩
૧૨૧	સિંહ અને શિયાળ ...	૧૭૫
૧૨૨	અમરવેલ અને અઝાની ...	૧૭૭
૧૨૩	ગાયનું આમકું પહેરી નીકળેલો વાઘ ...	૧૭૯
૧૨૪	ત્રણશેરી થઇ ખેઠેલો પથ્થર ...	૧૮૦
૧૨૫	ઉઘમી મરઘો અને આળસુ માણસ ...	૧૮૧
૧૨૬	જુદી જુદી સ્થિતિ પામેલા બે કૂતરા બાધ ...	૧૮૨
૧૨૭	વિમાની અને ગરુડ ...	૧૮૪

ક્રમાંક	કથા	પૃષ્ઠાંક
૧૨૮	માંકડાં તથા ગધેડાનું નાટક	૧૮૫
૧૨૯	પદવી પામેલું ઊંટ અને રાજદ્વારી હાથા	૧૮૭
૧૩૦	બાઇનું કુરકુરિયું અને ભટકતો કૂતરો	૧૮૯
૧૩૧	બાઉધરી કૂતરી અને નાનકડી ચાકરડી	૧૯૦
૧૩૨	પહેરો અને કસારી	૧૯૧
૧૩૩	બપૈયો અને ખેડુત	૧૯૨
૧૩૪	પર્વત અને પ્રવાસી	૧૯૩
૧૩૫	ભોર અને તેતર	૧૯૫
૧૩૬	બે બંદુકો અને ન્યાયદંડ	૧૯૭
૧૩૭	બાળગાડીને જોડેલો બકરો અને બોળો ધસડનાર બળદ	૧૯૯
૧૩૮	ઘોડા પાછળ ભસનારો કૂતરો	૨૦૦
૧૩૯	જળપાત્રમાં પડેલું મગતરું	૨૦૧
૧૪૦	છફેલ ટાવર અને પીરામીડ	૨૦૨
૧૪૧	પાડો અને ગોડો	૨૦૩
૧૪૨	સફેદામાં બોળાઇને ગોરો થયેલો કાગડો ...	૨૦૪
૧૪૩	ખોટું મોતી અને રાજકન્યા	૨૦૫
૧૪૪	પાપી અને કળિયુગ	૨૦૬
૧૪૫	વહાણુ અને સમુદ્ર	૨૦૮
૧૪૬	ઠગારાં શિયાળ અને લોબી કૂતરાં	૨૦૯
૧૪૭	અપ્રમાણિક છોકરો અને ખોરડી	૨૧૦
૧૪૮	ઉજ્જવડ ગામનો એરડો પ્રધાન	૨૧૧
૧૪૯	કોયલનાં બચ્ચાં દબાવી બેઠેલી કાગડી... ..	૨૧૩
૧૫૦	તક ખોવાથી પસ્તાયેલો કાગડો	૨૧૪
૧૫૧	વાધ અને દુઃખી બળદ	૨૧૫
૧૫૨	ભૂખ્યો કૂતરો અને જમતો માણસ	૨૧૭

તમારાં બાળકોનાં મનપર ઉમદા વિચારોની છાપ પાડી તેમને
સદ્ગુણી, બુદ્ધિમાન અને આસાંકિત બનાવવા માટે

બાલ ગ્રંથાવલિનાં પુસ્તકો

સદ્ગુણી બાળકો { છઠ્ઠી આવૃત્તિ, પૃષ્ઠ ૧૨૮
મૂલ્ય ૦૧ પો. ૦)~

બાળકોએ પ્રાણસાટે વડિલ સ્મૃતિ, કુદૃઘ સ્મૃતિ, પરોપકાર,
સત્ય વગેરે સદ્ગુણ દર્શાવનારા ૬૮ અસરકારક દાખલા.

બાળકોની વાતો { છઠ્ઠી આવૃત્તિ, પૃષ્ઠ ૮૮
મૂલ્ય ૦)૩ પો. ૦)~

સ્વદેશપ્રેમ, દેશની દશા, ફરજ, ધર્મ, પરોપકાર વગેરે બાળકો-
ના રસિક વાતચિતરૂપે ૨૧ અસરકારક પાઠ આ પુસ્તકમાં છે.

બાળસદ્બોધ { પાંચમી આવૃત્તિ, પૃષ્ઠ ૧૨૦
મૂલ્ય ૦૧ પો. ૦)~

મહાભારત, રામાયણ, ભાગવત ઇત્યાદિ માંના અનેક બોધદાયક
પ્રસંગો, વાર્તાઓ અને દૃષ્ટાંતો સહિત ઉત્તમ સદ્બોધ.

સુબોધક નીતિકથા { ત્રીજી આવૃત્તિ, પૃષ્ઠ ૨૪૦
સાદુ ૦૮, પાકુ ૦૩

સ્વં બીરબલે જુદાં જુદાં પ્રાણી-પદાર્થોને લાગુ પાડીને મોટાં
બાળકો માટે રચેલી ૧૫૨ નાની, રમુજીને બોધદાયક વાતો આમાં છે.

દુઃખમાં વિદ્યાભ્યાસ { ફરી છપાયેલી
મળશે.

મોટી અગવડો વચ્ચે પણ જૂળ અભ્યાસ કરી મોટા માણસ
બનેલાઓના અનેક બહુવા જેવા દાખલા આ પુસ્તકમાં છે.

સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય અમદાવાદ અને મુંબઈ

